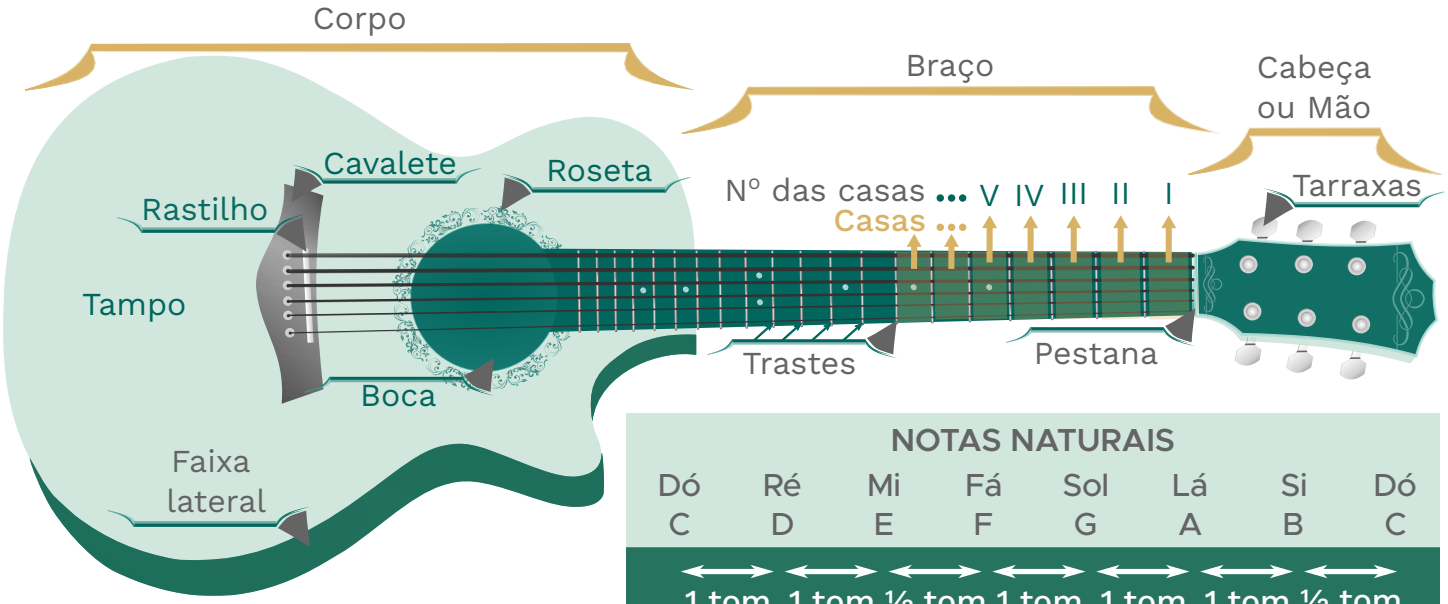
Módulo I

2ª Edição

Pedro Henrique Mendes Quintino

SUMÁRIO

Introdução 1	Ergonomia 2	Rotina 4
Dicas Para Comprar Um Violão 5	Manutenção e Afinação 6	Acessórios 7
Canhotos 8	Notação I e Batidas 9	Notação II 12
Dedilhado e Palhetas 13	Notação III 14	Ritmo I 15
Pestana 16	Lista de Acordes Básicos 17	Introdução à Harmonia e Melodia 18
Percepção Musical 20	Improvisação I 21	Harmonia I 22
Indicações 24	Escalas 26	Listas de Exercícios 46
Cifras 74	Lista de Tríades e Tétrades 128	Referências e Licença 141



NOTAS NATURAIS

Dó	Ré	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó
C	D	E	F	G	A	B	C
1 tom	1 tom	½ tom	1 tom	1 tom	1 tom	½ tom	

Tocar uma corda do violão a faz vibrar e emitir um som em uma certa frequência, medida em hertz (hz). Na música, chamamos esse som de **nota** e a variação de frequências entre notas de **intervalo (tons)**. Ao pressionar uma corda com a mão esquerda em uma **casa** (área entre os trastes) e tocar essa mesma corda, emite-se o som da nota específica dessa casa.

← Tons aumentam ao longo do braço em cada casa a partir da pestana →

	XII	XI	X	IX	VIII	VII	VI	V	IV	III	II	I	Cordas Soltas	
6ª corda	E	D♯	D	C♯	C	B	A♯	A	G♯	G	F♯	F	E	6ª corda
5ª corda	A	G♯	G	F♯	F	E	D♯	D	C♯	C	B	A♯	A	5ª corda
4ª corda	D	C♯	C	B	A♯	A	G♯	G	F♯	F	E	D♯	D	4ª corda
3ª corda	G	F♯	F	E	D♯	D	C♯	C	B	A♯	A	G♯	G	3ª corda
2ª corda	B	A♯	A	G♯	G	F♯	F	E	D♯	D	C♯	C	B	2ª corda
1ª corda (Mais fina)	E	D♯	D	C♯	C	B	A♯	A	G♯	G	F♯	F	E	1ª corda (Mais fina)
	...		½ tom		½ tom		½ tom		½ tom		½ tom			

Alterações Musicais (♯ e ♭)

Alterações musicais preenchem as parcelas entre as notas naturais. A♯ (Lá sustenido) é 1/2 tom acima (mais agudo) de A e G♭ (Sol bemol) é meio tom abaixo (mais grave) de G

O violão é um instrumento de sistema temperado e a menor variação de tons entre suas notas é de **meio tom** ou um **semitom** (marcada por cada casa do braço). Uma sequência de notas subindo ou descendo esses tons forma uma **escala**.

Uma sequência de notas com variação tonal de meio tom cria uma escala chamada de **cromática**. Suas notas são nosso alfabeto musical:

ESCALA CROMÁTICA

A	A♯	B	C	C♯	D	D♯	E	F	F♯	G	G♯	A
½ tom	½ tom	½ tom	½ tom	½ tom	½ tom	½ tom	½ tom	½ tom	½ tom	½ tom	½ tom	

Ergonomia é a ciência que trata da relação do corpo humano com suas ferramentas.
Uma postura ergonômica é aquela que exibe harmonia na distribuição das tensões corporais

Assentos

Prefira assentos planos e firmes que permitam liberdade de movimento

Evite assentos muito acolchoados, curvos, com braços e com rodinhas

Principais Posturas com o Violão

Popular

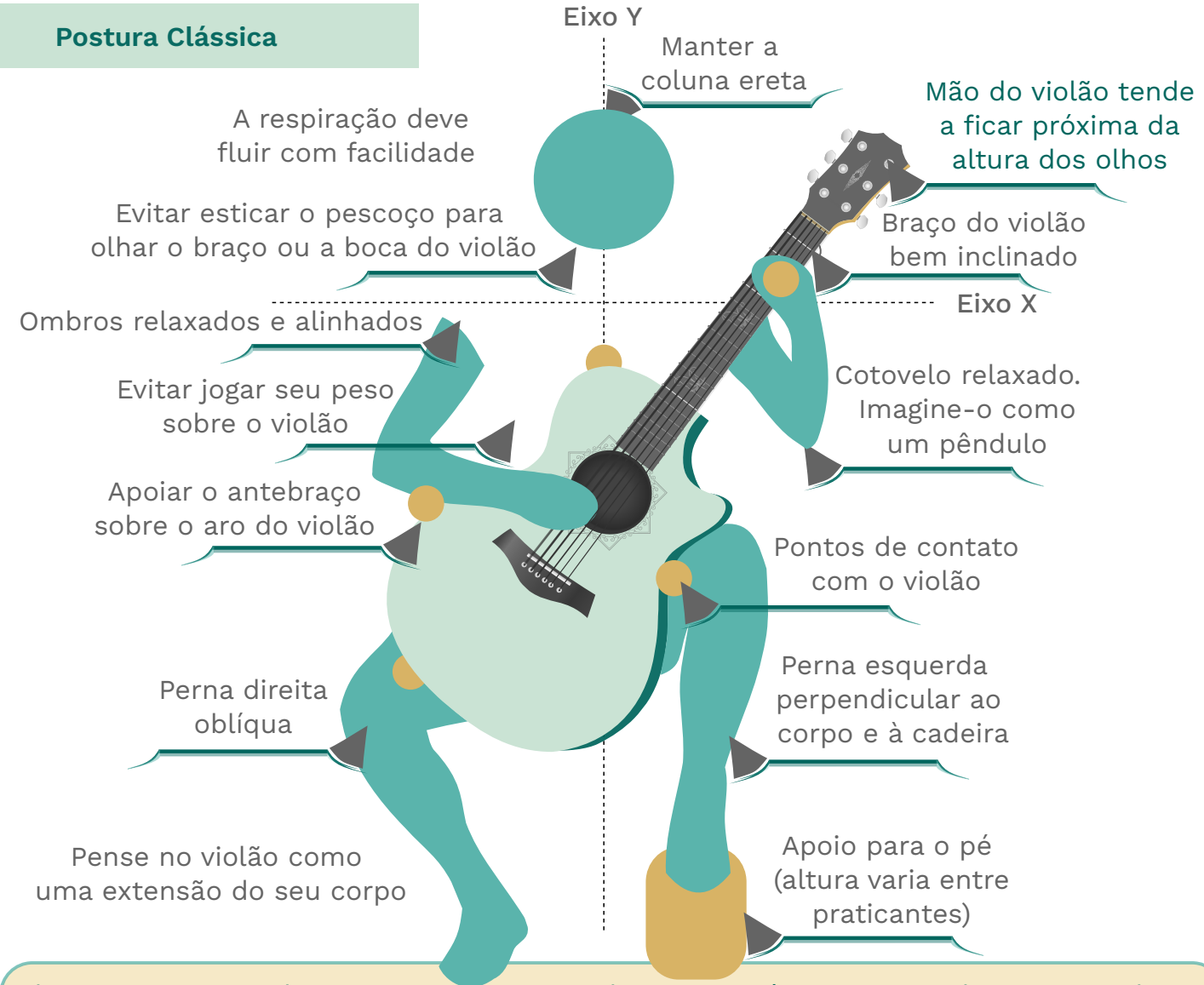
Clássica

Flamenca

A postura ideal depende do praticante e também de seus objetivos com o violão

Alterne entre as posturas e observe com qual delas seu corpo se adapta melhor

Postura Clássica



Observe os pontos de tensão no seu corpo durante a prática. Seus ombros ou maxilares tensionam em excesso ou seu pescoço estica para olhar o braço do violão?

Postura Flamenca

Coluna ereta

Ombros relaxados e alinhados

Você pode girar o corpo e o violão, suavemente, para o lado direito e para trás se sentir melhora no apoio

Mão do violão abaixo da altura dos olhos e braço inclinado

Apoie o antebraço sobre o aro e o braço levemente sobre a faixa lateral

Braço do violão aponta para frente do corpo, quase na direção dos pés

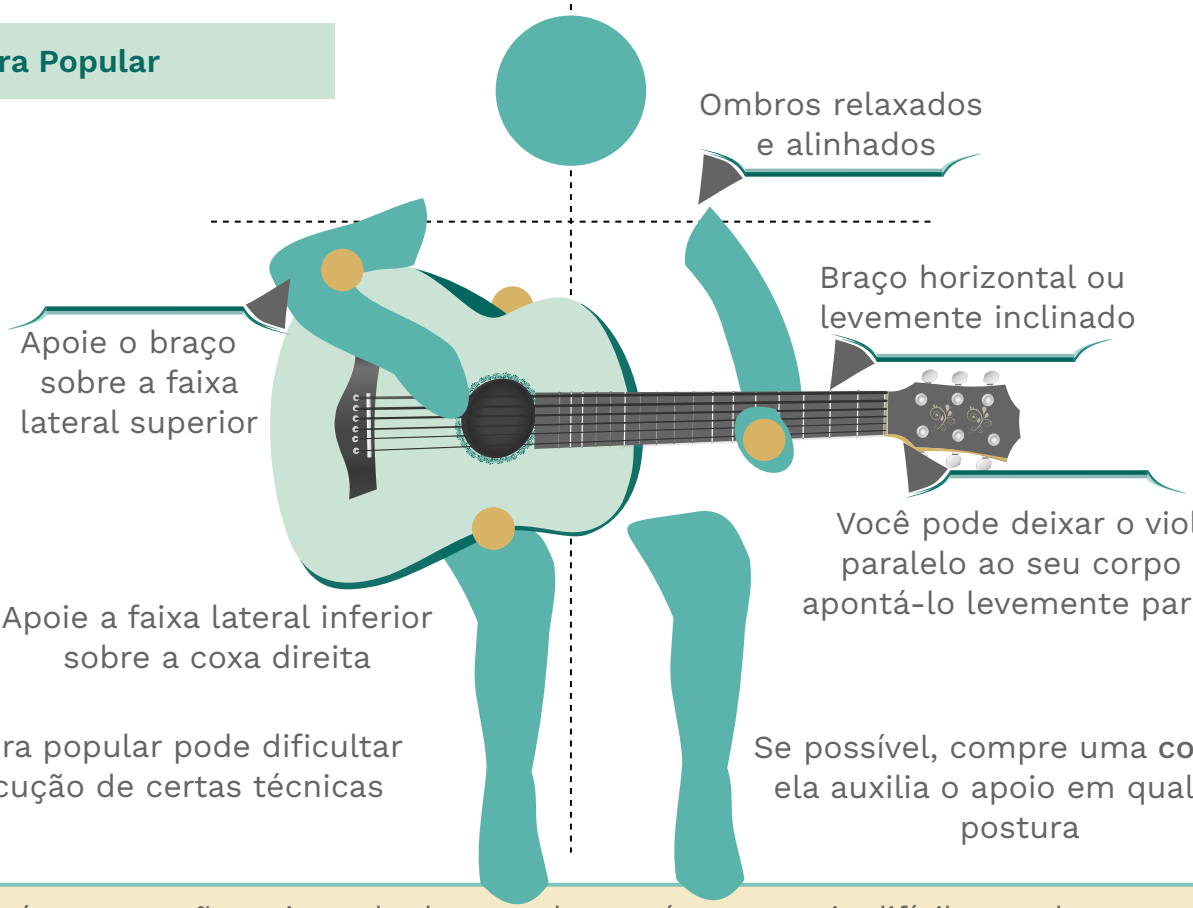
Na postura flamenca, a mão direita tende a ficar mais próxima do cavalete

Você pode sentir dormência nos pés ou algumas dores no joelho no início. Se a dormência e as dores se tornarem frequentes ou intensas, tente outras posturas

A forma de cruzar as pernas varia entre praticantes e você pode alternar enquanto toca

Se sentir dificuldade com a postura e o posicionamento dos dedos, tente praticar em frente a um espelho e/ou observar musicistas profissionais

Postura Popular



Ombros relaxados e alinhados

Braço horizontal ou levemente inclinado

Apoie o braço sobre a faixa lateral superior

Você pode deixar o violão paralelo ao seu corpo ou apontá-lo levemente para fora

Apoie a faixa lateral inferior sobre a coxa direita

A postura popular pode dificultar a execução de certas técnicas

Se possível, compre uma **correia**, ela auxilia o apoio em qualquer postura

Uma má postura não te impede de tocar bem, só torna mais difícil tocar bem e por longos períodos

Divida a rotina em etapas:

Etapa I

Alongamentos (2 minutos)

Sugestões de alongamentos para as mãos no **Anexo II (p. 66)**

Etapa II

Escalas/Digitações (5 minutos)

Pratique as escalas para fortalecer os dedos e acostumar com suas sonoridades. De preferência, use um metrônomo

Etapa III

Listas de Exercícios (5 minutos)

As listas ficam no **Anexo I (p. 46)**. Faça os exercícios indicados pelo **símbolo** ⬡ no canto esquerdo inferior das páginas

Etapa IV

Livre (10 minutos)

Escolha livre. A sugestão é terminar a sessão com algo que você goste, como tocar uma música

Pode ser difícil acostumar com a rotina, mas é melhor se acostumar com ela no começo da prática do violão do que mais tarde, o mesmo vale para a ergonomia.

Recomendações de Estudo

Prática deliberada: Foque em trabalhar pontos não muito complexos e nem tão simples, como fazer um alongamento que causa desconforto, mas sem dor. Se sentir que escolheu praticar algo ainda muito difícil, divida a atividade em partes menores

Revisão: Aprendizado degrada com o tempo. Revise o conteúdo, principalmente o mais básico, e tente observar possíveis pontos de mudança na sua prática. Caso necessário, contratar um bom professor pode ajudar a guiar seus estudos e a fortalecer pontos fracos

Imersão: Foque na atividade em mãos. Interaja com assuntos diversos e trace sua relação com a música. Escute canções dos gêneros que não costuma ouvir, observe com mais detalhe as canções que você já conhece, tente cantar as músicas e se divertir

Rotina: Defina horário e local específicos para treinar (um local tranquilo de preferência). Praticar 10 minutos por dia por 6 dias é mais eficaz do que praticar 1 hora em apenas um dia. A rotina acima serve apenas como sugestão inicial, construa a sua com o tempo

Compartilhar: Dividir o aprendizado com outras pessoas interessadas pode enriquecer sua jornada. Se possível, ache pessoas dispostas a aprender e a tocar junto com você

O aprendizado do violão pode variar bastante entre pessoas. Não se preocupe se sentir que está demorando para aprender um conceito ou técnica, continue a praticar

Recomendações de Aplicativos:

Afinadores: Afinador Cifraclub, Sound Corset e gStrings

Gravadores: Hi-Q e Smart Recorder

Temporizador: Interval Timer Tibetan Bowl

Metrônomos: Sound Corset, Metronome Beats e Metrônomo Cifraclub

Notação Musical: Musescore e Guitar scientist

Percepção Musical: Gnu Solfege e Ouvido Perfeito

Produção Musical: Audacity, Garage Band, LMMS e Moises

Serviços de streaming de música: Tidal, Deezer, Spotify e Amazon Music

Exercícios 1.0

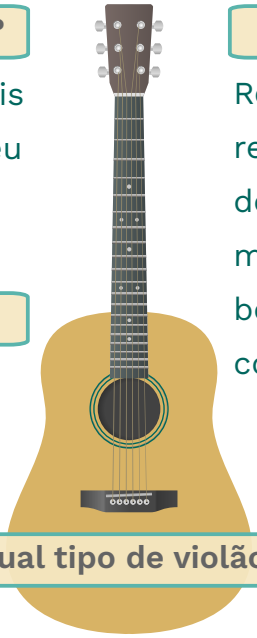
Existem 4 perguntas essenciais para comprar um violão

Quanto você está disposto a gastar?

Preços de violões variam de 100 reais até mais de 10 mil reais. Observe seu orçamento e entenda bem o que você busca com o instrumento

Qual é o estado físico do violão?

Observe se não há dano na construção e evite comprar violão de exposição. Se comprar usado, compre de alguém confiável



Qual é a sua habilidade?

Recomenda-se violões entre 300 e 800 reais para iniciantes. Nada te impede de comprar um instrumento mais caro, mas iniciantes não costumam saber bem qual será sua relação futura com o violão

Qual tipo de violão?

Cordas de nylon

As cordas de nylon, como as dos violões clássico e flamenco, costumam evocar sons mais suaves do que cordas de aço. São leves e os mais indicados para aprender violão

Cordas de aço

São violões mais pesados e com timbre mais grave, como o violão folk. Um iniciante pode aprender com esse tipo de violão, mas eles exigem mais dos dedos

Violão clássico

Material

Boa parte da qualidade e nitidez do som emitido pelo violão se deve ao material de que é composto o tampo. Se na descrição de fábrica do violão houver o termo **All Solid** ("Todo Maciço") antes do nome da madeira, como **All Solid** Abeto/Pinho, trata-se de um violão todo de madeira maciça; se não houver **Solid** (Abeto/Pinho), então é de madeira laminada. Também existem violões híbridos (**Solid Top ou Solid**), de tampo sólido e resto laminado, com boa sonoridade a preços mais acessíveis

Na Loja

Pesquise bem antes de ir e peça ajuda a um bom vendedor, é permitido testar os violões. Não tenha pressa, teste vários modelos e sinta se a ergonomia com o instrumento e o som te agradam. Leve o mesmo violão que você testou, pode haver muita variação na qualidade em violões do mesmo modelo

Você pode levar o violão para regular no **luthier**, ele é o profissional responsável pela produção e manutenção de violões. A regulagem de fábrica pode não ser a mais adequada

Essas são algumas sugestões para uma boa manutenção do violão:

Temperatura e Umidade

Evite deixar o violão em contato direto com água, em locais abafados, com mudanças bruscas de temperatura ou com temperaturas extremas. Esses ambientes podem soltar a cola da madeira e até empenar ou rachar o violão: Umidade ideal (45% a 55%)
Temperatura ideal (22°C a 25 °C)

Higiene

Faça a limpeza do violão durante a troca de cordas com um pano úmido levemente aquecido. Não use álcool, ácido cítrico, produtos à base de silicone, solventes ou outros produtos semelhantes. Eles podem danificar o revestimento do violão

Outros Cuidados

Evite fazer modificações ou reparos estruturais. Caso sinta que há algum problema com o instrumento, leve-o a um luthier

Tarraxas

Recomenda-se a lubrificação anual das tarraxas com óleo mineral ou óleo de máquina

Cordas

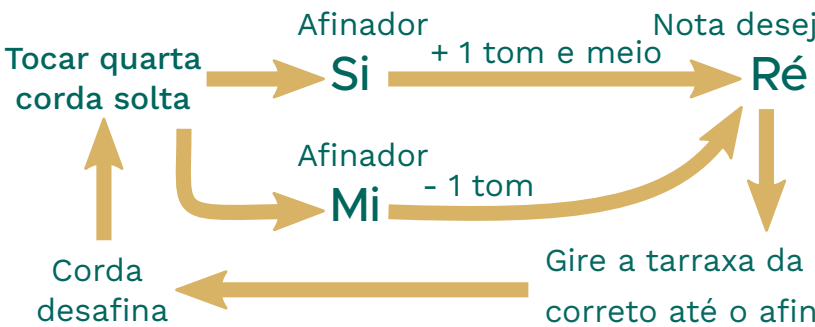
As cordas em alta tensão curvam o braço do violão e o **tensor** é uma barra metálica com a função de ajustar essa curvatura. Cada violão sustenta uma faixa de tensão específica, então observe bem se a espessura das cordas (.011, .012 etc) é compatível com o seu violão. Evite substituir cordas isoladas (troque todas de uma só vez) e não use cordas de aço em violões de cordas de nylon e vice-versa. Recomenda-se o uso de um pano seco para limpar a oleosidade e a poeira das cordas após tocar o violão

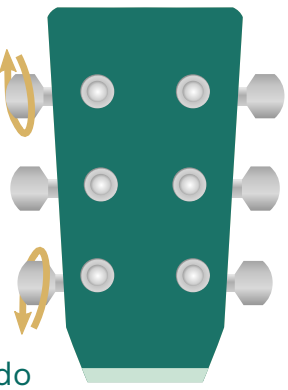
Transporte e Armazenamento

Guarde o violão em uma bag ou case. Evite guardá-lo em locais com muito movimento ou ventos fortes

Afinação

Existem várias formas de afinar o violão, todas elas buscam tensionar a corda até que ela emita o som de sua respectiva nota. Por enquanto, usaremos apenas a afinação padrão através de um afinador eletrônico embutido ou externo (sugestões de aplicativos na página de **Rotina p.4**). Ao tocar o violão, o afinador registra o áudio, define e expressa qual é a nota. Se a nota estiver incorreta, giramos a tarraxa para mudar a tensão da corda até a nota desejada:





Gire a tarraxa da quarta corda no sentido correto até o afinador expressar a nota D (Ré)

Metrônomo

Usa-se o metrônomo para marcar o pulso da música e praticar ritmo. Para usar o metrônomo defina o andamento (batidas por minuto), o compasso e toque as notas no tempo demarcado

Estante para Partituras

É muito útil para fazer a leitura do seu material de estudo enquanto toca o violão, mesmo que não seja uma partitura

Correias, Capas e Case

Correias são alças para apoiarmos o instrumento no corpo, são mais usadas para tocar em pé, mas facilitam a ergonomia em todas as posturas.

Cases e capas são como malas ou mochilas para guardar o violão

Cabos, Caixa de Som e Microfone

Caso use um violão eletroacústico, você pode se interessar em adquirir caixas e cabos de som para amplificar ou fazer outras modificações no som

Alicate de Encordoamento

É um alicate específico para manusear, cortar e trocar cordas do violão

Porta-Palhetas

Acessório para armazenar palhetas

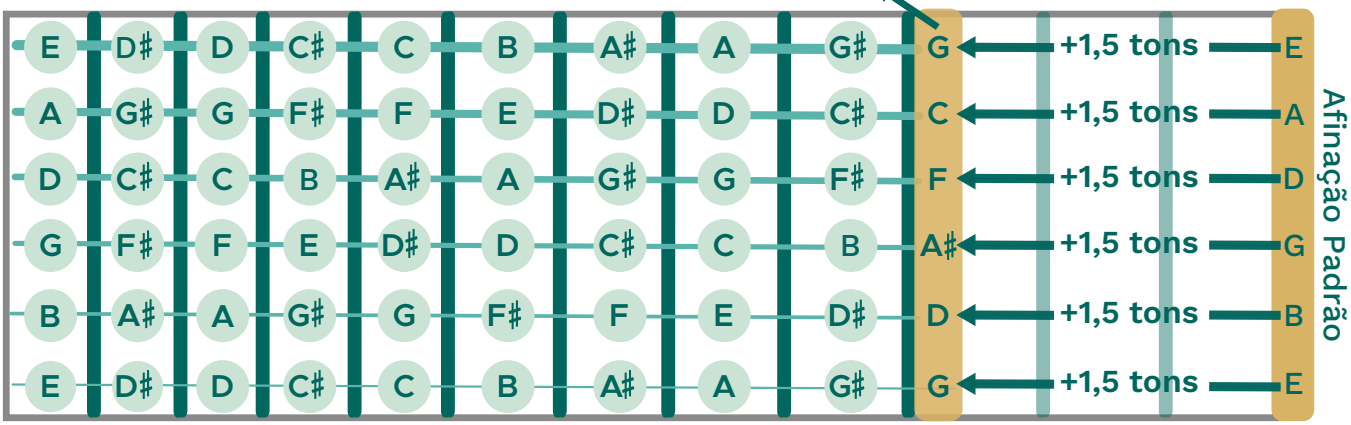
Apoio para o Pé e Apoios Ergonômicos

São equipamentos para otimizar a ergonomia com o violão. O apoio para o pé funciona como uma rampa para o pé esquerdo, ele eleva a posição da perna para criar mais um outro ponto de apoio para o violão. Os apoios ergonômicos são outros tipos de apoios, colocados entre a coxa e o violão, que simulam a posição da perna com o apoio para pé

Capotraste

Capotraste funciona como uma pestana móvel no braço do violão. É interessante para simplificar acordes ou tocar o violão como se estivesse em outra afinação

Afinação com o capotraste em todas as cordas da 3ª casa



Nessa página estão algumas sugestões para praticantes canhotos

Existem 2 opções de violão para canhotos:

Violão Tradicional

No violão tradicional pode haver dificuldade em desenvolver a movimentação com a mão direita, mas uma mobilidade maior para pressionar as cordas com a mão esquerda. Boa parte dos violonistas/guitarristas profissionais canhotos aprenderam e tocam com o violão tradicional.

Musicistas canhotos que usam o violão tradicional:

Edgard Scandurra, Elizabeth Cotten, Jeff Buckley, Joan Jett, Kiko Loureiro, Kurt Cobain, Mark Knopfler

Violão Para Canhotos

Um violão para canhotos é um violão tradicional com as cordas invertidas, você usa a mão esquerda para fazer as batidas e a mão direita para pressionar as casas. Você pode comprá-lo já com essa configuração na loja ou pedir para um luthier modificar o violão tradicional. Costumam ser mais caros e pode haver dificuldade em encontrar materiais para estudos.

Musicistas canhotos que usam violão de cordas invertidas:

Barbara Lynn, Danielle Nicole, Iggy Pop, Jimi Hendrix, Malina Moye, Paul McCartney

Exercícios

Nesse material, as recomendações são as mesmas dos destros, mas tente dar mais ênfase em exercícios de batidas e mobilidade com a mão direita

Diagramas de Acordes Invertidos

Para ler diagramas com o violão para canhotos, inverta a leitura ou use diagramas para violões com cordas invertidas. Alguns dicionários de acordes fornecem essa opção

Diagrama Invertido

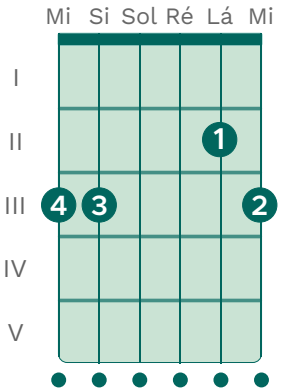
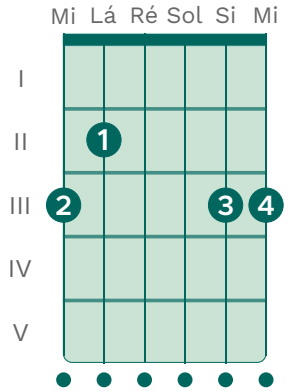
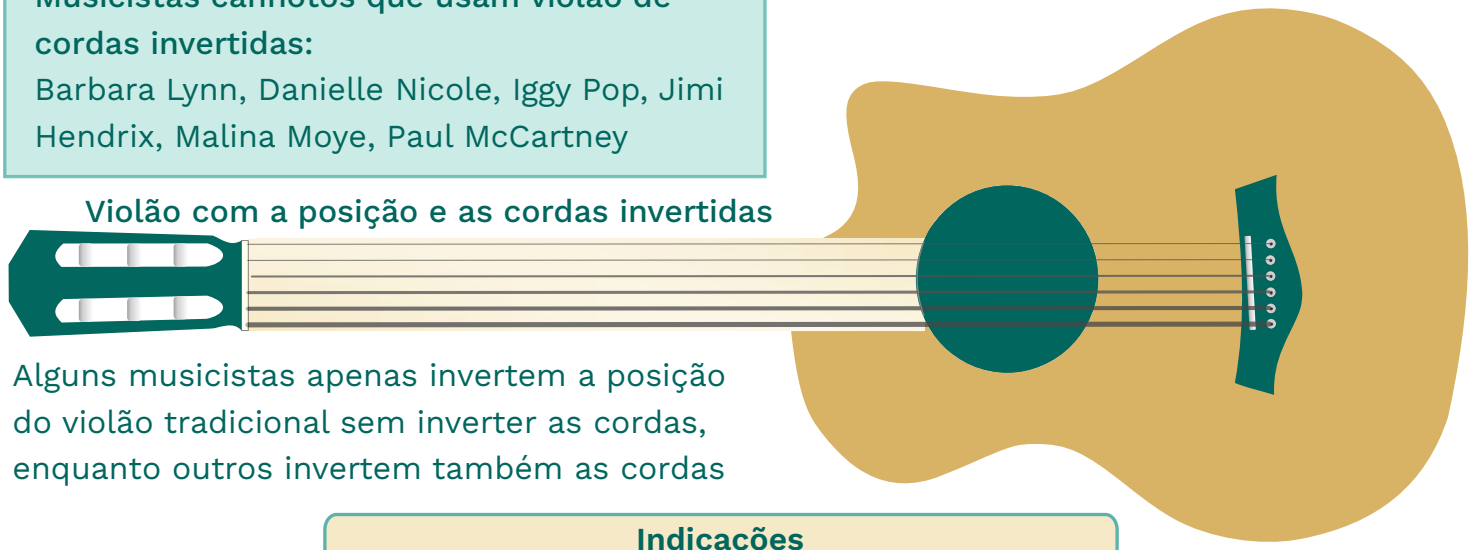


Diagrama Tradicional



Violão com a posição e as cordas invertidas

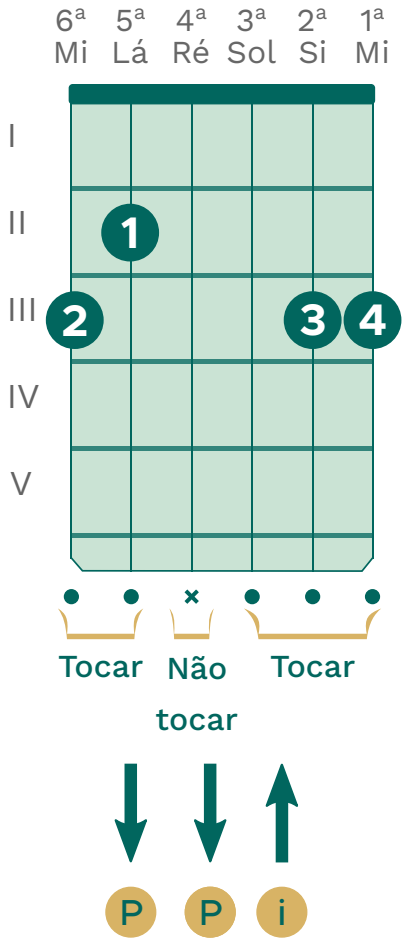


Alguns musicistas apenas invertem a posição do violão tradicional sem inverter as cordas, enquanto outros invertem também as cordas

Indicações

https://leftyfretz.com
https://www.cifraclub.com.br/dicionario.acordes
Americo Jacomino - Método de violão: Canhoto
https://www.nodestro.com.br/

Cifras e diagramas de acordes são formas de representar as ações das mãos no violão



Mão Esquerda

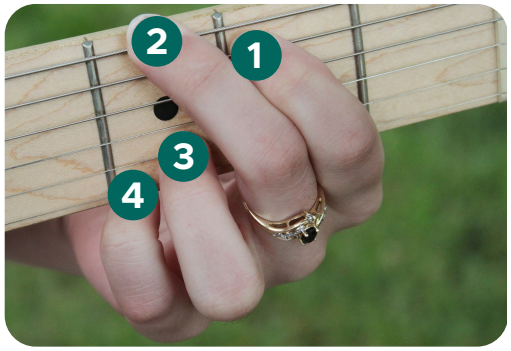
Pressiona as cordas nas casas do braço do violão

O diagrama ao lado diz para a mão esquerda:
Usar o dedo 1 (indicador) para pressionar a 5ª corda na segunda casa
Usar o dedo 2 (médio) para pressionar a 6ª corda na terceira casa
Usar o dedo 3 (anelar) para pressionar a 2ª corda na terceira casa
Usar o dedo 4 (mindinho) para pressionar a 1ª corda na terceira casa

Mão Direita

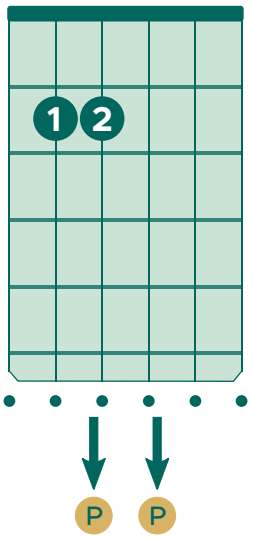
Toca dedilhados e batidas

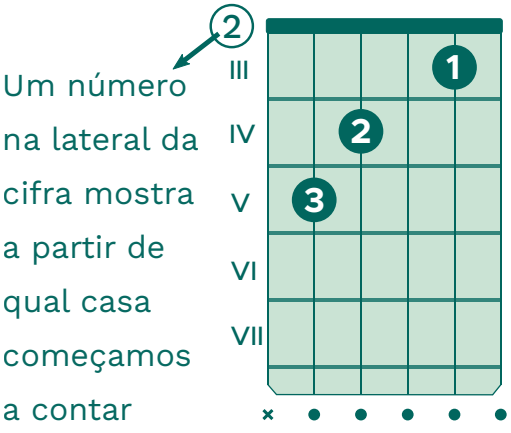
Alguns diagramas possuem setas que instruem a batida da mão direita nas cordas.
O diagrama ao lado diz para a mão direita:
Usar o dedo P (polegar) para descer pelas cordas duas vezes, sem tocar a 4ª corda (marcado com x)
Usar o dedo I (indicador) para subir pelas cordas uma vez, sem tocar a 4ª corda



O diagrama acima fica na forma da imagem ao lado. Tente ler e tocar a cifra de Mi menor:

Em (Mi Menor)





Um número na lateral da cifra mostra a partir de qual casa começamos a contar

Canção Cifrada

São canções transcritas com o momento de tocar cada cifra

Parabéns Pra Você

G(Sol maior) D(Ré maior)

Parabéns pra você
G
Nesta data querida
G C(Dó maior)
Muitas felicidades
D G
Muitos anos de vida
G D
Parabéns pra você
G
Nesta data querida
G C
Muitas felicidades
D G
Muitos anos de vida

Cifras são as letras que simbolizam os **acordes**, como Em. Diagrama de acorde é a representação visual

Sites com músicas cifradas e dicionários de acordes

Cifraclub - https://www.cifraclub.com.br/
Ultimate Guitar - https://www.ultimate-guitar.com/
Youtube - https://www.youtube.com/

Batidas ou levadas são padrões de movimentos para tocar as cordas com a mão direita

Explicar batidas em um formato textual e com imagens estáticas para iniciantes sem usar partituras é difícil. Alguns exercícios aqui vão indicar batidas, mas recomendo que você complemente e aprenda com materiais em vídeo e/ou com um(a) professor(a).

Curiosidade e senso crítico são seus amigos neste material, lembre-se que existem muitos recursos externos bons que podem ajudar no seu aprendizado. Seguem abaixo sugestões de links de vídeos para treino de batidas, clique nos títulos para acessá-los:

Violão Pra Valer	**Cauê Magrini**	**Paulo Sousa**
Sidimar Antunes	**Vitor Lucena**	**Dozol**

Dicas Sobre Batidas

- A mão direita deve estar relaxada e a ergonomia adequada. No início, é uma boa ideia escolher apenas uma batida simples e aprendê-la bem. No futuro você aumentará seu vocabulário de batidas.
- Uma mesma batida pode ser utilizada em várias canções, mesmo de estilos diferentes. Não é necessário tocar a exata batida da música para fazê-la soar bem. Há espaço para expressividade pessoal e para enriquecer a batida de diversas formas, desde que mantenha o compasso.
- Observe se todas as notas do acorde soam com clareza. Se sentir alguma corda abafada ou zunindo, tente montar o acorde uma nota ou um dedo de cada vez.
- Acertar as cordas corretas do acorde pode ser desafiador. Para começar, recomendo treinar sem fazer nenhum acorde, com as cordas soltas. Em seguida, toque acordes que exigem você tocar todas as cordas de uma vez (como Em) e depois passe para acordes em que você deve acertar só algumas delas (como D ou Am).
- Uma dificuldade comum é manter a batida enquanto se faz a troca de acordes. As duas mãos devem ser independentes, mas coordenadas entre si, quase como se cada uma possuísse sua própria mente. Recomendo treinar primeiro a batida com um acorde fixo e, depois de sentir que está bem fluida, tentar a troca com a mesma batida em acordes de simples transição como G e Em7, D e D9, Am e Am7 ou G e D.
- Enquanto toca um acorde, você já deve pensar no próximo. Se possível, o movimento dos dedos livres que você vai usar no acorde seguinte já deve se iniciar.
- Praticar com um metrônomo ajuda, comece com um BPM baixo (como 60 BPM) e suba gradativamente. A maioria das músicas populares estão em ciclos de 4 batidas.
- Ouça as músicas para tentar identificar os padrões rítmicos do violão e o momento de mudança de acordes. Há como inferir batidas mesmo em músicas sem violão. Depois de se sentir seguro tocando sua primeira canção cifrada, tente tocar junto com a música.

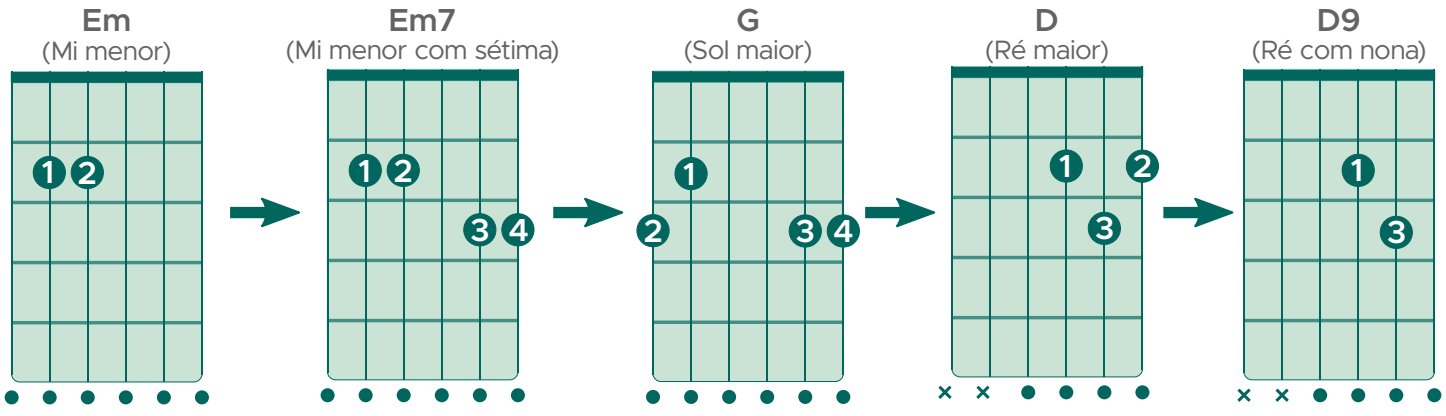
Essa página é um guia com as etapas recomendadas para aprender a primeira música cifrada

Use os exercícios 1.1 e os vídeos em conjunto com essa lista com etapas de aprendizado para você tocar a primeira batida e música cifrada (sugestões de cifras no **Anexo III p.74**). Apenas passe para a próxima etapa depois de dominar bem a etapa anterior:

- [x] Fazer e manter uma batida simples com as cordas soltas, como descer uma vez pelas cordas em cada batida do metrônomo
- [ ] Fazer e manter a mesma batida com um acorde acertando todas as cordas (como Em)
- [ ] Fazer e manter a mesma batida com um acorde sem acertar todas as cordas (como D)
- [ ] Fazer e manter a mesma batida com troca de acordes, use acordes de simples transição como G e Em7, D e D9, Am e C ou G e D
- [ ] Aprender a primeira música cifrada utilizando a mesma batida, observe que você deve ajustar a velocidade das batidas de acordo com a música que escolher
- [ ] Fazer e manter outra batida com as cordas soltas
- [ ] Tocar a mesma música utilizando a outra batida
- [ ] Aprender outra música utilizando uma das batidas aprendidas

Use o metrônomo nas etapas que não envolvam aprender uma música. Coloque a 60 bpm no início e aumente aos poucos até chegar em 100 bpm. Sempre verifique se todas as cordas estão soando com nitidez e que você está tocando as cordas corretas.

Faça a sequência dos acordes com a mão esquerda sem fazer batidas, repita várias vezes



Ao tocar violão, busque pensar formas de economizar movimentos com as mãos. Algumas boas perguntas podem ser: Posso aproveitar a posição do acorde atual no próximo acorde? Há como afastar menos os dedos do braço do violão ao mudar as casas nessa digitação? A mão direita está muito longe das cordas?

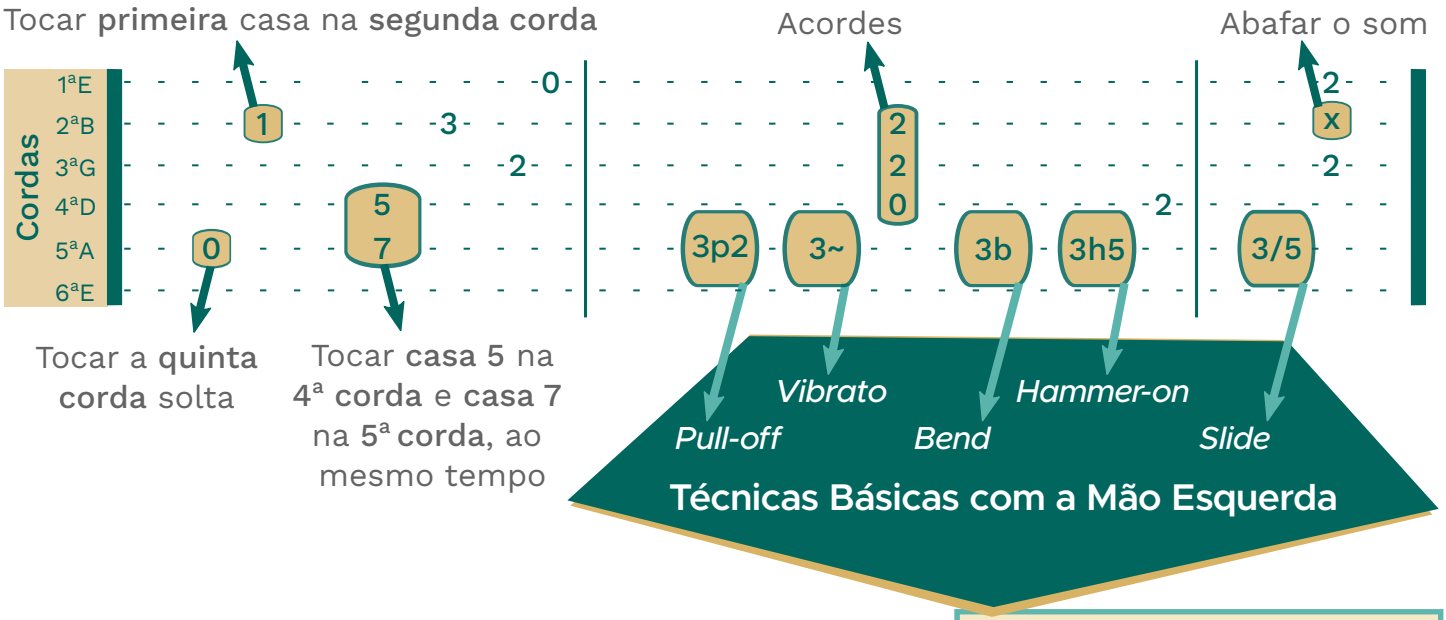
Exercícios 1.1

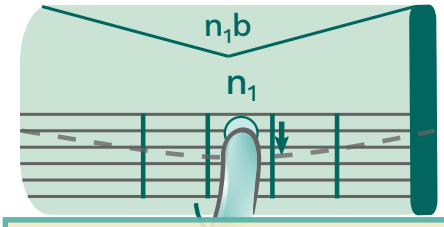
Com o tempo e a prática você notará que as batidas e as mudanças de acordes se tornam quase instintivas. O início é muito difícil, mas persista

Tablatura ou tabulatura é uma forma de mapear sequências de ações das mãos no violão:

Segure o violão como se fosse tocá-lo. Deite-o com o braço virado para cima. Essa é a visão mapeada na tablatura

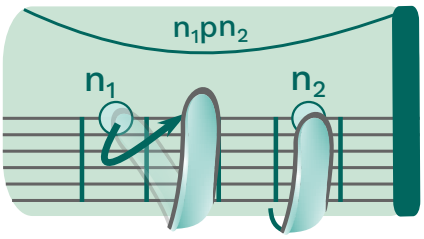
Leia da esquerda para a direita





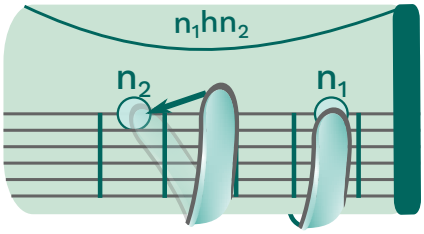
Bend

Toque **n_1** e puxe a corda (para cima ou para baixo) como um elástico até soar como outra nota. Segure na posição e depois volte para a posição original



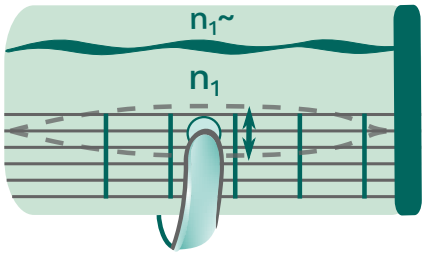
Pull-Off

Pressionando a nota 2 **(n_2)**, toque a nota 1 **(n_1)**. Em seguida, remova o dedo de **n_1** ou puxe-o para baixo como um estilingue



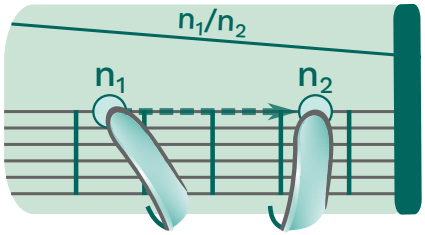
Hammer-On

Toque **n_1** e, com ela ainda soando, use outro dedo da mão esquerda como um martelo para acertar **n_2**



Vibrato

Toque **n_1** e desloque a corda para cima e para baixo. Imagine que está coçando o braço do violão



Slide/Deslizar

Toque **n_1** e, com a corda ainda pressionada, deslize o dedo até **n_2**. Algo parecido com limpar a corda com a ponta do dedo

Tablaturas tradicionais não indicam ritmo e nem duração de cada nota. Há meios de mostrar ritmo com uma tablatura, mas nem sempre é uma opção disponível. A melhor forma de usar essa notação é ouvir e conhecer a música que você deseja tocar para saber como executá-la

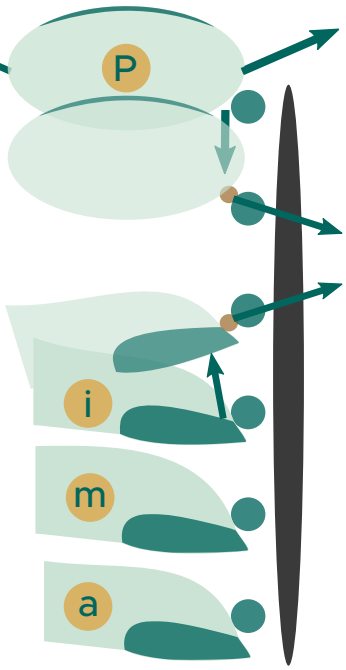
Dedilhar consiste em usar os dedos para tocar sequências de cordas individuais

O polegar costuma ser responsável pelas 4ª, 5ª e 6ª cordas. Ele define a base e o ritmo do dedilhado

Evite movimentar o pulso durante o dedilhado, use apenas os dedos

Algumas técnicas exigem apoiar a mão ou os dedos no corpo do violão. No entanto, evite fazer isso no início

É raro utilizar o dedo c para dedilhar



Toque com a lateral do polegar

Existem toques com apoio e toques sem apoio. Por enquanto, não apoie os dedos nas outras cordas após o toque

Posicione i, m e a sobre as três primeiras cordas

Toque a tablatura abaixo com os dedos indicados a 60 bpm, 80 bpm e 100 bpm

P	i	m	a	m	i	P	i	m	a	m	i	P	i	m	a	m	i	P	i	m	a
-	-	-	-	-	-	-0-	-	-	-	-	-	-	-	-	-0-	-	-	-	-	-	-	-	-0-
-	-	-	-0-	-	-	-	-0-	-	-	-	-	-	-	-0-	-	-	-0-	-	-	-	-	-0-	-
-	-	-0-	-	-	-	-	-	-0-	-	-	-0-	-	-	-	-	-0-	-	-	-0-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-2-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-0-	-	-	-	-	-	-	-	-2-	-	-	-	-	-	-	-	-
-0-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Muitos praticantes preferem tocar com a parte macia dos dedos, outros tocam com as unhas, outra parcela prefere usar palhetas ou variar entre os timbres

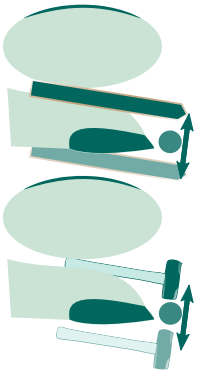
Palhetas

Palhetas são ferramentas utilizadas para substituir as unhas. Elas são definidas por 3 características:

Tamanho -	Pequena	Média	Grande			
Material -	Celulose	Acrílico	Metal	Tortex	Vidro	Nylon
Espessura -	Muito Fina (Extra Thin) < 0,4 mm	Fina (Thin) 0.40 mm 0.63 mm	Média (Medium) 0.63 mm 0.85 mm	Pesada (Heavy) 0.85 mm 1.20 mm	Muito Pesada (Extra Heavy) > 1.2 mm	

Cada tipo de palheta emite uma sonoridade própria

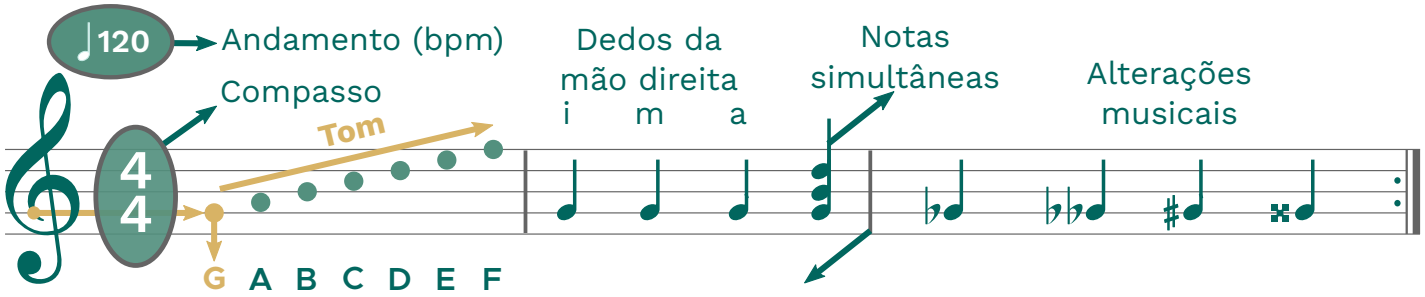
Segure a palheta entre o dedo polegar e o indicador. Não use muita força, pressione o suficiente para manter a palheta firme sem prejudicar a mobilidade e os dedos. Movimente a mão acertando as cordas desejadas como se a palheta fosse uma pequena marreta.



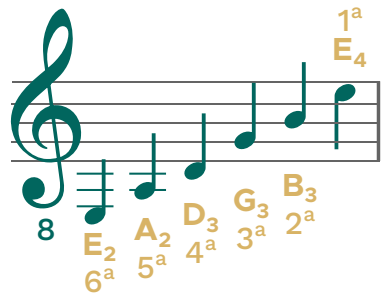
Exercícios 1.2

Partitura é a notação musical mais utilizada no mundo. Ela fornece o mapa mais detalhado do fluxo de ações do músico almejado pelo compositor da música

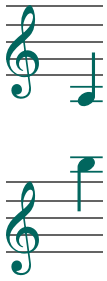
As 5 linhas sobrepostas (**pauta**) marcam a variação de uma nota natural em cada patamar, como uma escada tonal. A **clave de sol** (𝄞) define a disposição vertical das notas



Cordas Soltas do Violão



Linhas Suplementares



Se necessário expressar notas em outras oitavas, adicionamos mais linhas na partitura

Barras de Compasso

Padrão
Marca o fim/começo de um compasso

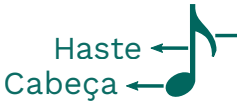
Dupla
Marca uma mudança importante

Ritornelo (Repetição)
Início da sequência a ser repetida
Fim da sequência a ser repetida
Caso exista apenas o ritornelo de fim da sequência, repita a música toda

Barra final
Finaliza a música

Figuras Rítmicas

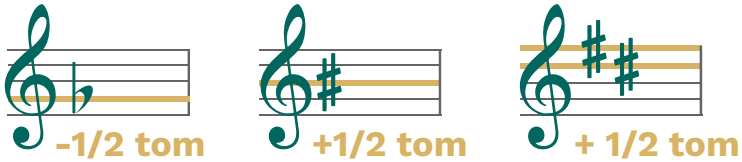
Figuras rítmicas são símbolos usados para expressar notas na pauta. Elas representam o momento e a duração da nota de acordo com o compasso



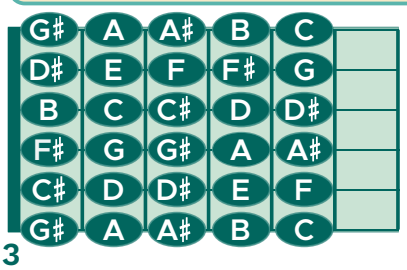
NOME	VALOR	Nº
Semibreve	4 tempos	1
Mínima	2 tempos	2
Semínima	1 tempo	4
Colcheia	1/2 tempo	8
Semicolcheia	1/4 tempo	16
Fusa	1/8 tempo	32
Semifusa	1/16 tempo	64

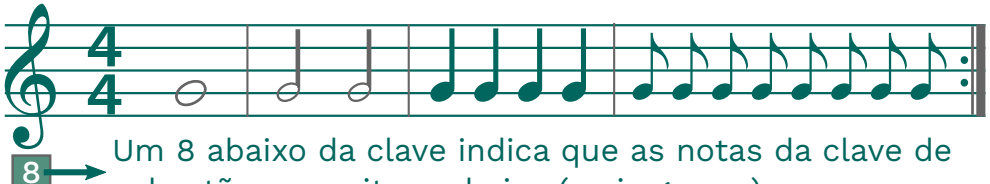
Armaduras de Clave

Podemos adicionar alterações musicais na clave para mudar o tom das notas de uma linha específica e de suas oitavas



Há mais de uma forma de executar a mesma partitura no violão. Por enquanto, usaremos nos exercícios as casas desse diagrama, tente tocar a partitura abaixo:





Um 8 abaixo da clave indica que as notas da clave de sol estão uma oitava abaixo (mais graves)

Compassos organizam o fluxo de silêncios e sons no tempo

Fórmula de Compasso

Fórmula de compasso é a notação que expressa o ciclo rítmico de uma música

Numerador

4

Intensidade e quantidade de pulsos por compasso

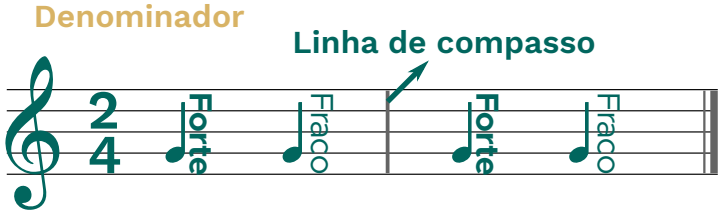
quatro por quatro

4

Figura rítmica do compasso (Duração das notas)

Denominador

Bata o pé ou a mão acompanhando o ritmo de uma música, esse é o seu pulso. Se tiver dificuldades, tente focar no baixo ou na bateria. Note como a música é marcada por ciclos de pulsos fortes e pulsos fracos

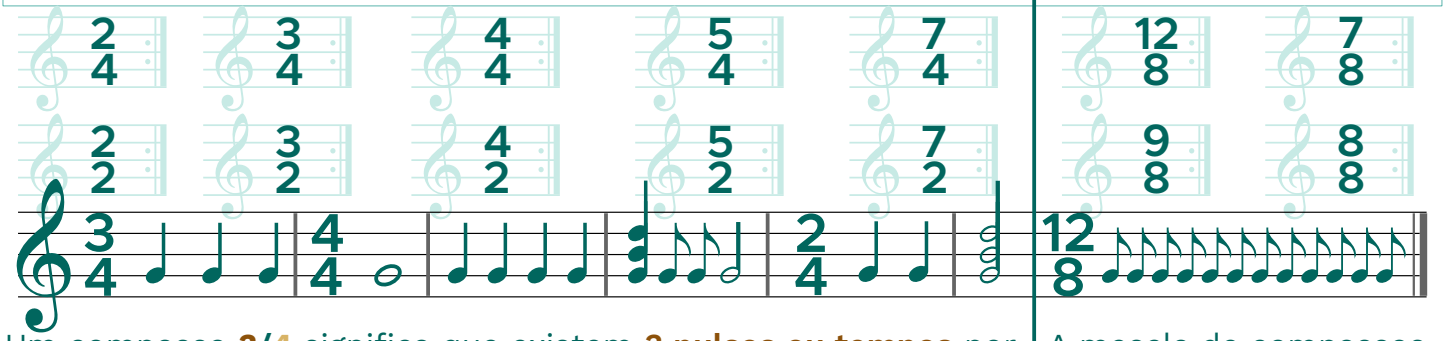


Intensidade ou Acentuação

Intensidade é a força de cada pulso do ciclo rítmico, ela nos dá o momento do compasso. Todo ciclo começa de uma batida mais forte para uma batida mais fraca

Cada linha de compasso demarca o fim de um ciclo de pulsos e o começo de outro. A fórmula de 2/4 registra ciclos de dois pulsos, um mais forte e o outro mais fraco, é muito comum em ritmos brasileiros como samba. Já a fórmula de 3/4 são compassos de três pulsos (forte, fraco e fraco), bem frequente em valsas

Compassos Simples			Compassos Irregulares		Compassos Compostos	
Binários	Ternários	Quaternários	Quinários	Setenários	Regular	Irregular



Um compasso **3/4** significa que existem **3 pulsos ou tempos** por ciclo. Cada nota ou grupo de notas de cada pulso dura **1/4** no ciclo (1/4 da duração = 𝅝/4= ♩), ou seja, temos uma sequência de no máximo 3 semínimas neste compasso(**3 tempos** x ♩= **3/4**). As figuras rítmicas podem ser transformadas em qualquer outra, desde que a soma resulte no mesmo valor. Por exemplo, não caberia uma 𝅝, pois ela requer pelo menos 4 tempos.

1 duração (**Nº**) = 𝅝 = 2 x 𝅗𝅥 = 4 x ♩ = 8 x ♪ = 16 x 𝅘𝅥𝅯 = 32 x 𝅘𝅥𝅰 = 64 x 𝅘𝅥𝅱

A mescla de compassos resulta em compassos compostos.

Eles podem ser regulares ou irregulares dependendo do valor da fração

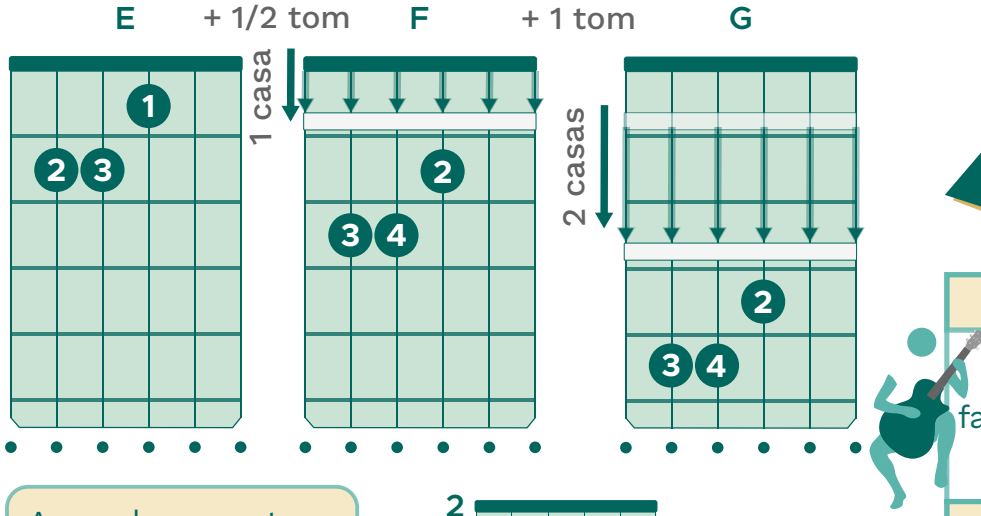
Exercícios 1.3

Ritmo é como a respiração da música, tente sentí-lo de forma mais instintiva. Ouça músicas em compassos diferentes para perceber as diferenças nas atmosferas rítmicas

Pestana é uma técnica que usa um dos dedos da mão esquerda para pressionar sequências de cordas de uma casa do violão

É muito útil para aumentar o tom em um acorde conhecido. Para sairmos de E para F precisamos de um semitom, então basta somar meio tom em todas as notas do acorde. O mesmo vale para qualquer variação tonal

Pestana em todas as cordas da primeira casa



Etapas para fazer uma pestana

Ergonomia

Uma boa postura reduz a fadiga e melhora a sonoridade ao executar pestanas

Mão Esquerda

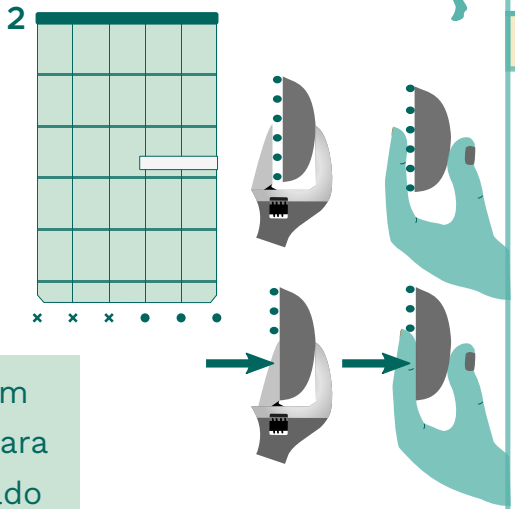
Posicione o dedo indicador suavemente sobre as três primeiras cordas da quinta casa e pressione as três cordas contra o braço do violão. Imagine sua mão como uma chave ajustável, mas evite excesso de tensão nos dedos

Mão Direita

Desça o polegar da mão direita pelas cordas. Comece pela terceira corda e apenas desça para a próxima depois de emitir o som da nota com clareza

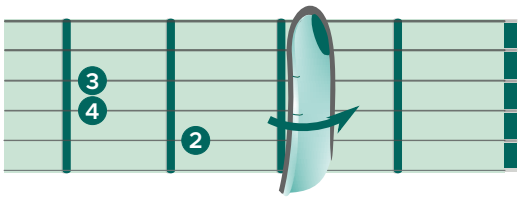
Aprender a pestana é difícil e costuma ser um ponto de desistência

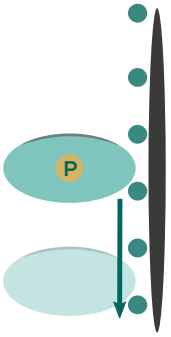
Reforce a paciência nessa etapa



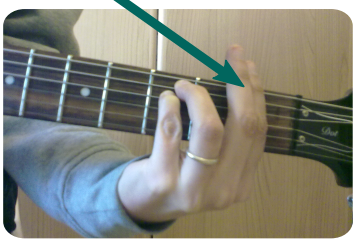
Algumas pessoas preferem deitar levemente o dedo para pressionar as cordas de lado

Observe com qual posição você se sente melhor





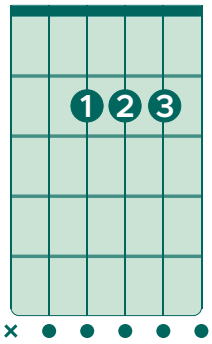
Evite usar outro dedo para ajudar a fazer a pestana



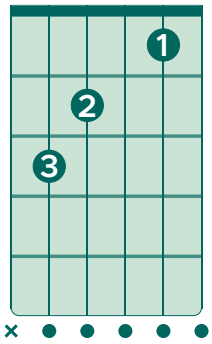
Exercícios 1.4

Há a tendência de usar muita força no início e você pode ouvir zunidos nas cordas nas primeiras semanas, mas com a prática haverá maior precisão

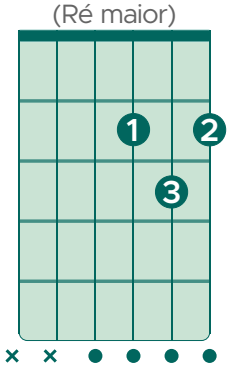
A
(Lá maior)



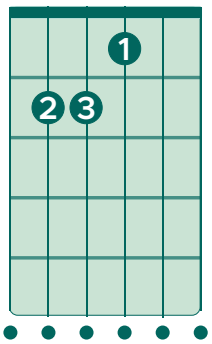
C
(Dó maior)



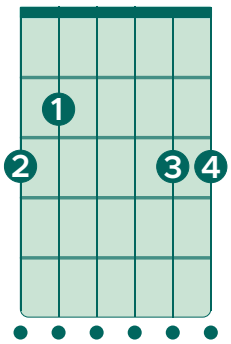
D
(Ré maior)



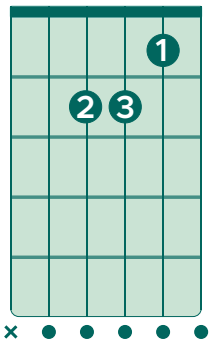
E
(Mi maior)



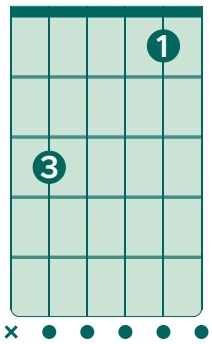
G
(Sol maior)



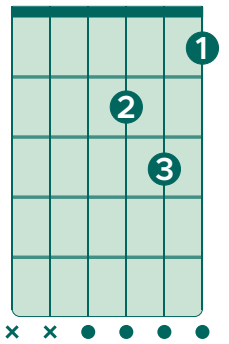
Am
(Lá menor)



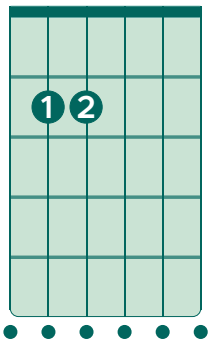
C9
(Dó com nona)



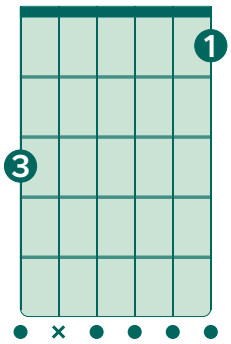
Dm
(Ré menor)



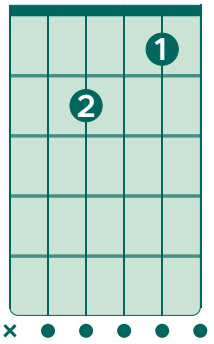
Em
(Mi menor)



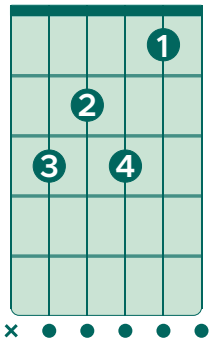
G7
(Sol com sétima)



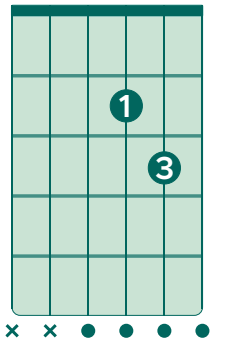
Am7
(Lá menor com sétima)



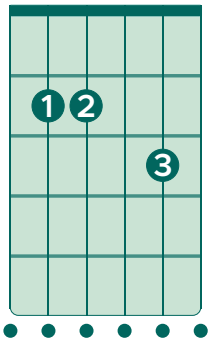
C7
(Dó com sétima)



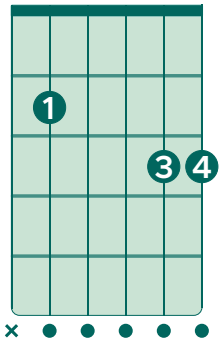
D9
(Ré com nona)



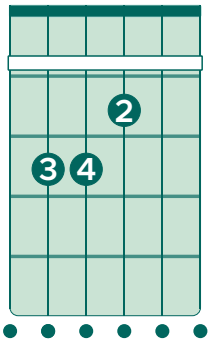
Em7
(Mi menor com sétima)



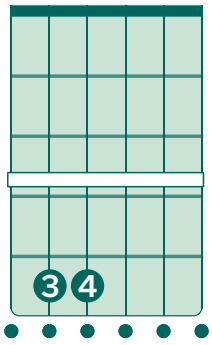
G/B
(Sol em Si)



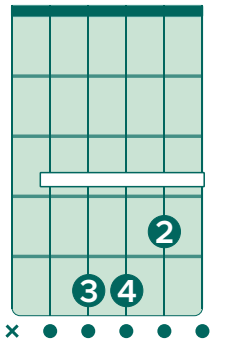
F
(Fá maior)



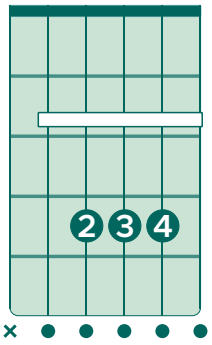
Gm
(Sol menor)



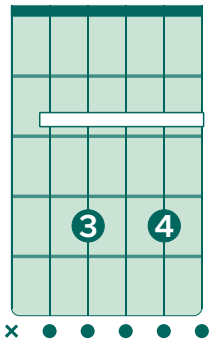
Cm
(Dó menor)



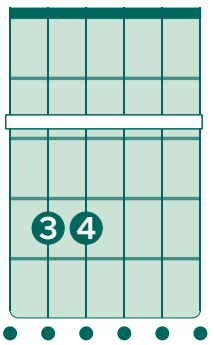
B
(Si maior)



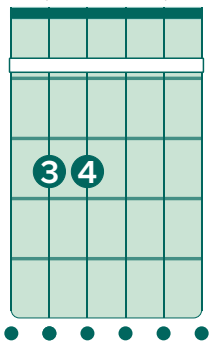
B7
(Si maior com sétima)



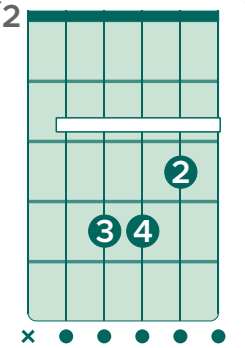
F♯m
(Fá sustenido menor)



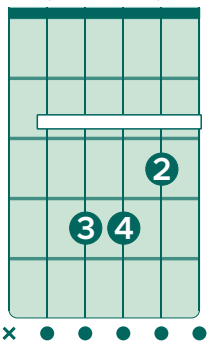
Fm
(Fá menor)



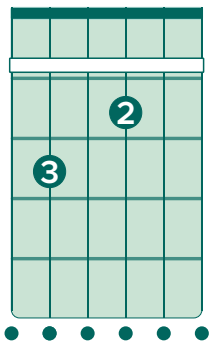
C♯m
(Dó sustenido menor)



Bm
(Si menor)



F7
(Fá maior com sétima)



No diagrama abaixo estão dispostas as frequências (f) das notas de cada casa do violão:

164,8	155,6	146,8	138,6	130,8	123,5	116,5	110	103,8	98	92,5	87,3	E	82,4 hz
220	207,6	196	185,0	174,6	164,8	155,6	146,8	138,6	130,8	123,5	116,5	A	110,0 hz
293,7	277,2	261,6	246,9	233,1	220	207,6	196	185	174,6	164,8	155,6	D	146,8 hz
392	370	349,2	329,6	311,1	293,7	277,2	261,6	246,9	233,1	220	207,6	G	196,0 hz
493,9	466,2	440	415,3	392	370	349,2	329,6	311,1	293,7	277,2	261,6	B	246,9 hz
659,2	622,2	587,3	554,3	523,2	493,9	466,2	440	415,3	392	370	349,2	E	329,6 hz

Pegue uma calculadora, escolha uma frequência qualquer (f_n) e multiplique esse valor por 1,0594631.
Compare com o valor da frequência da próxima casa na mesma corda (f_{n+1})

Essa fórmula é uma versão simplificada da progressão de frequências do violão

$f_n \times 1{,}0594631 = f_{n+1}$

A diferença de meio tom entre cada casa do violão se refere a essa progressão de tons ou frequências. Se existe progressão regrada de tons, há uma escala

A escala cromática emerge dessa progressão constante de meio tom. Multiplique o valor da frequência no sentido ascendente e divida o valor no sentido descendente

	1,05946	1,05946	1,05946	1,05946	1,05946	1,05946	1,05946	1,05946	1,05946	1,05946	1,05946	1,05946
82,4hz	87,3hz	92,5hz	98hz	103,8hz	110hz	116,5hz	123,5hz	130,8hz	138,6hz	146,8hz	155,6hz	164,8hz
E	F	F♯	G	G♯	A	A♯	B	C	C♯	D	D♯	E

½ tom ½ tom ½ tom ½ tom ½ tom ½ tom ½ tom ½ tom ½ tom ½ tom ½ tom ½ tom

A primeira nota é a **tônica**, ela costuma ser a mais grave (menor frequência) e é a base da **tonalidade** da escala. Aqui o **tom** está em E e na primeira página em A, mas as duas seguem a mesma **regra tonal** da escala cromática.

Tonalidade e Tom

O tom de uma música define qual é a sua nota e acorde central (tônica), e a tonalidade rege a órbita tonal das outras notas em torno dela. Dizer que uma música está em G maior, significa dizer que o tom está em G (sol) e a tonalidade é na **escala maior**

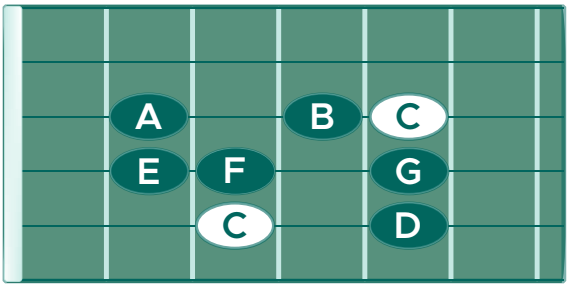
Cada escala evoca uma nova tonalidade com seus respectivos estados de espírito. No caso da escala maior, suas órbitas tonais são regidas pelo padrão abaixo:

Escala Maior Natural (Tônica em C)

131 hz	147 hz	165 hz	175 hz	196 hz	220 hz	247 hz	262 hz
C	D	E	F	G	A	B	C
T	T	ST	T	T	T	ST	
1 tom	1 tom	½ tom	1 tom	1 tom	1 tom	½ tom	

Regra tonal da escala maior

Digitação para a escala de C Maior



Olhe as cordas do violão, toque uma delas e observe o movimento até cessar

A força aplicada pelo toque faz a corda vibrar e dissipar energia na forma de **ondas sonoras (som).** O som ressoa no corpo do violão e se propaga no ar com a mesma frequência da vibração da corda. Seu tímpano entra em contato com o som no ar, também vibra na mesma frequência e seu corpo gera a percepção das notas tocadas

A frequência do som emitido é definida por três propriedades da corda: **comprimento (L), densidade linear (μ) e tensão (T).** Tocar uma casa no braço é como tocar uma versão mais curta da mesma corda. A tensão e a densidade ainda são as mesmas, mudamos apenas o **comprimento (L)** da corda. Ao invés da vibração ir até a pestana, irá até seu dedo.

Toque uma corda solta e depois toque a mesma corda na casa 12, observe como o som fica mais agudo (maior frequência). A frequência (f) de uma onda é inversamente proporcional a L, ou seja, ao diminuir L pela metade, dobra-se o valor da frequência. Essa relação vale para qualquer proporção

Relação de proporção entre f e L: $f \propto 1/L$

Com uma trena, meça a distância da pestana até o rastilho, da pestana até a casa 12 e da casa 12 até o rastilho. Observe os valores e perceba a relação entre o comprimento e a frequência

Na música, multiplicar por 2 a frequência de uma nota nos dá sua **oitava (8ª)**. Esse é o nome dado ao intervalo para repetir a mesma nota na escala. Ela marca o início de um novo ciclo de notas, no qual as notas se repetem em outras frequências. Em um violão com a afinação padrão, existem três ciclos de notas completos e mais algumas notas. O ciclo ao qual a nota pertence é demarcado por um número ao seu lado (C_3, C_4, C_5 etc.).

Intervalos Simples e Compostos

Os intervalos até a primeira oitava são chamados de **intervalos simples** e os intervalos após a primeira oitava são chamados de **intervalos compostos.**

A regra tonal de uma escala persiste ao longo das oitavas

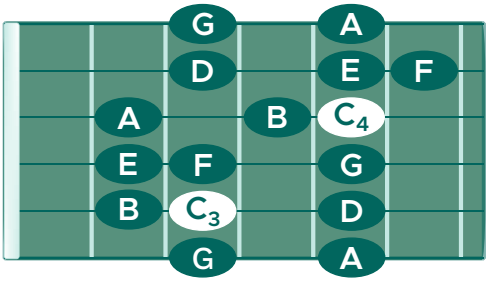
Escala Maior Natural (Tônica em C)

f →	130,8	146,8	164,8	174,6	196,0	220,0	246,9	261,6	293,7	329,6	349,2	392,0	440,0	493,9	523,2
	C_3	D_3	E_3	F_3	G_3	A_3	B_3	C_4	D_4	E_4	F_4	G_4	A_4	B_4	C_5
	1ª	T 2ª	T 3ª	ST 4ª	T 5ª	T 6ª	T 7ª	ST 8ª	T 9ª	T 10ª	ST 11ª	T 12ª	T 13ª	T 14ª	ST 15ª
	Intervalos Simples							Intervalos Compostos							

Ritmo, Harmonia e Melodia

Uma música se divide em: ritmo, harmonia e melodia. Harmonia e melodia tratam da relação entre notas. Melodia lida com a relação entre sequências de notas individuais e Harmonia com a de notas simultâneas. Ritmo rege o fluxo de sons e silêncios da música

Digitação para a escala de C Maior



Percepção musical é a capacidade de compreender e definir um som musicalmente

Seres humanos reconhecem com maior facilidade sons relativos do que sons absolutos. Quando trabalhamos com percepção musical, trabalhamos com a percepção de relações entre notas ao invés de notas individuais, ou seja, **percepção de intervalos**.

Cada tipo de intervalo evoca uma sensação específica, independente das notas envolvidas

Um intervalo pode ser harmônico (toque simultâneo de duas notas) ou melódico (sequência de duas notas individuais)

O intervalo melódico pode ser ascendente, quando sai de uma nota mais grave para outra mais aguda, ou descendente no sentido inverso

Graus categorizam os intervalos em relação à tônica em classes de notas naturais. Graus são divididos em intervalos **maiores, menores, justos, aumentados e diminutos**.

Grau	Tons	Intervalo	Nota
1º grau (Uníssono) F_3	0	Tônica	F
2º grau (Segundas) G_3	0	Diminuto(2^a♭♭)	G♭♭
	0,5	Menor(2^a♭)	G♭
	1	Maior(2^a)	G
	1,5	Aumentado(2^a♯)	G♯
3º grau (Terças) A_3	1	Diminuto(3^a♭♭)	A♭♭
	1,5	Menor(3^a♭)	A♭
	2	Maior(3^a)	A
	2,5	Aumentado(3^a♯)	A♯
4º grau (Quartas) B_3	2	Diminuto(4^a♭)	B♭♭
	2,5	Justo(4^aJ)	B♭
	3	Aumentado(4^a♯)	B
5º grau (Quintas) C_3	3	Diminuto(5^a♭)	C♭
	3,5	Justo(5^aJ)	C
	4	Aumentado(5^a♯)	C♯
6º grau (Sextas) D_3	3,5	Diminuto(6^a♭♭)	D♭♭
	4	Menor(6^a♭)	D♭
	4,5	Maior(6^a)	D
	5	Aumentado(6^a♯)	D♯
7º grau (Sétimas) E_3	4,5	Diminuto(7^a♭♭)	E♭♭
	5	Menor(7^a♭)	E♭
	5,5	Maior(7^a)	E
	6	Aumentado(7^a♯)	E♯
8º grau (Tônica) F_4	6	Oitava(8^a)	F

Observe que há redundâncias de notas entre graus: G♭♭ = F, G♭=F♯, B♯ = C, C♯=D♭ e assim por diante. São **enarmonias**, elas são muito úteis para mudar nossa perspectiva sobre a relação entre notas. Em certos contextos é mais interessante ver A♭ como G♯, E♯ como F ou D♯ como E♭.

Enarmonias

Enarmonias são notas com mesmo som, mas nomes diferentes

Ao ouvir escalas ou intervalos, tente lembrar de alguma música ou imaginar cenários e associá-los aos sons. Talvez a escala maior te lembre um dia tranquilo na praça ou a escala menor uma floresta. Ouça os trechos das músicas na lista de intervalos no **anexo II (p. 69)** e/ou toque alguns desses intervalos no violão para sentir suas sonoridades.

Improvisar é a arte de criar a música enquanto ela é tocada

Uma das importantes aplicações de aprender conceitos de harmonia e melodia está em desenvolver a habilidade de improvisar e criar solos nas órbitas do tom de uma canção

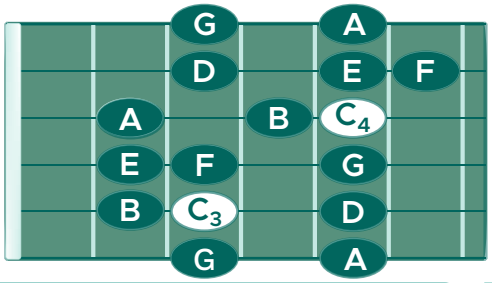
Exercício de Improvisação

Etapa 1

Grave você tocando ou peça para alguém tocar o acorde de **C** por 1 minuto. Faça uma batida simples e lenta

Etapa 2

Coloque a gravação para tocar ao fundo e execute uma sequência de notas da digitação na **escala maior** abaixo. De preferência, inicie e termine na tônica (**C**) mantendo o fluxo rítmico. Observe a sensação musical de entremear as notas da digitação (melodia) nos acordes da gravação (harmonia)



Com a prática, você notará que cada intervalo costuma criar uma sensação específica dentro das escalas. Intervalos e intensidade definem o contraste musical da escala. Trabalhe esses contrastes de acordo com a textura que você quer adicionar na música

Alguns Tipos de Improviso

Arpejos

Arpejar é o ato de tocar um acorde de forma melódica, parecido com tocar uma harpa ou dedilhar o acorde.

Você pode sobrepor um arpejo ao tocá-lo junto com a batida do acorde, desde que toque apenas as notas que pertençam àquele acorde

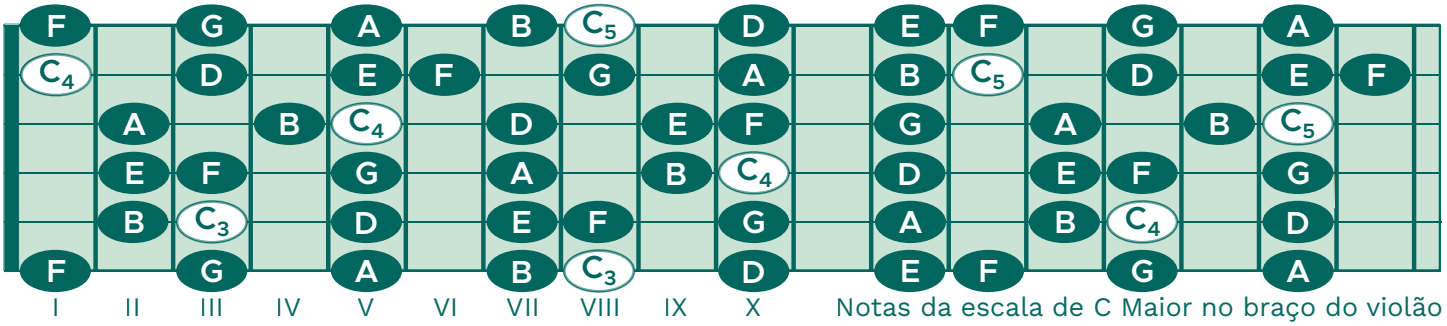
Escalas e Modos

O exercício ao lado é um exemplo de improvisação com escalas (você pode checar outras **Escalas na p.26**). As notas de uma escala são bases do mesmo **campo harmônico**, como se o entrelaço dessas notas criasse um tipo de atmosfera ou textura específica. Acrescentar camadas dessas texturas, com ênfase na tônica da música de mesma tonalidade, costuma dar a sensação de harmonia e fluidez

Campo Harmônico

Campo harmônico é o substrato de notas que, quando tocadas de forma simultânea (acordes ou intervalos harmônicos), constroem a atmosfera ou a tonalidade específica de uma escala

Através desse campo definimos qual é a relação de intervalos para montar um acorde, qual será o seu nome e como ele se encaixa no contexto musical



Notas da escala de C Maior no braço do violão

Um acorde é o toque simultâneo de pelo menos três notas diferentes

Tríade

A tríade é um acorde formado pela interação de três notas diferentes (a tônica, uma terça e uma quinta)

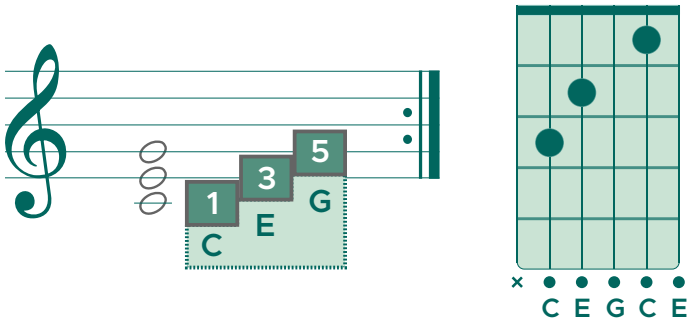
Existem 4 tipos básicos de tríades:

Tríade maior	1ª + 3ª + 5ªJ
Tríade menor (m)	1ª + 3ª♭+ 5ªJ
Tríade diminuta (°)	1ª + 3ª♭+ 5ª♭
Tríade aumentada (+)	1ª + 3ª + 5ª♯

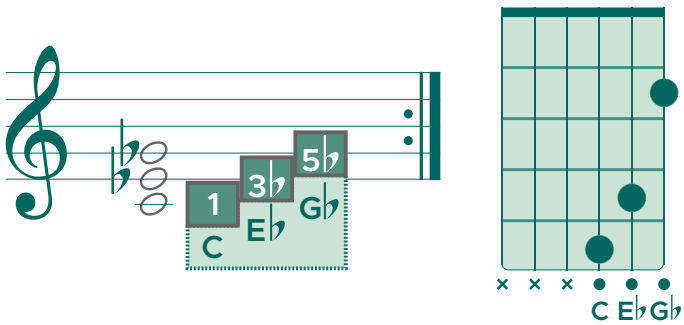
Os nomes dos intervalos são dados a partir da variação tonal das notas em relação à tônica (base). Aqui, o exemplo está com a tônica em C

Grau	Nome do Intervalo	Tons	Nota
I	Tônica (1ª)	Uníssono	C
II	Segunda menor (2ª♭)	0,5	D♭
	Segunda maior (2ª)	1	D
III	Terça menor (3ª♭)	1,5	E♭
	Terça maior (3ª)	2	E
IV	Quarta Justa (4ªJ)	2,5	F
V	Quarta aumentada (4ª♯) ou Quinta diminuta (5ª♭)	3	F♯ G♭
	Quinta justa (5ªJ)	3,5	G
	Quinta aumentada (5ª♯) ou sexta menor (6ª♭)	4	G♯ A♭
VI	Sexta maior (6ª)	4,5	A
	Sexta aumentada (6ª♯) ou Sétima menor (7ª♭)	5	A♯ B♭
VII	Sétima maior (7ª)	5,5	B
VIII	Oitava (8ª)	6	C

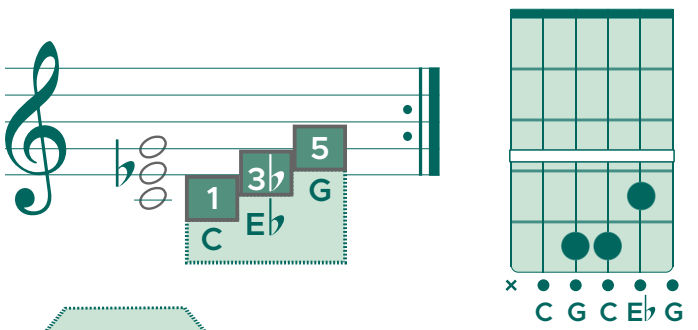
Acorde de dó maior (C)



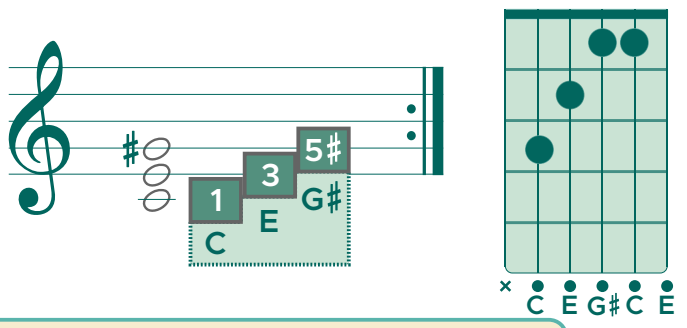
Acorde de dó diminuto (C°)



Acorde de dó menor (Cm)



Acorde de dó aumentado (C+ ou C(♯5))



Exercícios 1.5

A tônica define o nome base da nota. Se a tríade fosse de D, a mesma regra formaria os acordes de D, Dm, D° e D+

A tétrade é uma tríade adicionada do intervalo de sétimo grau

Tétrade

É um acorde formado pela união de quatro notas diferentes (a tônica, uma terça, uma quinta e uma sétima)

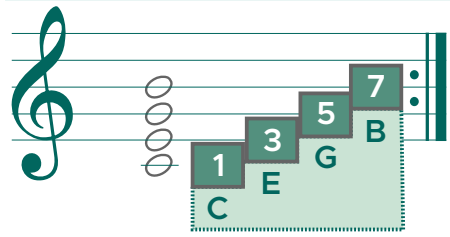
Agora, ao invés de usarmos apenas os graus I,III e V, somaremos também o grau VII:

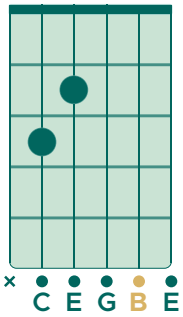
Grau	Nome do Intervalo	Tons	Nota
VII	Sétima maior (7ª)	5,5	B

Existem 7 tipos básicos de tétrades:

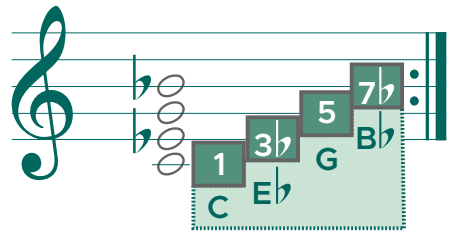
Tétrade maior com sétima maior (7M)	1ª + 3ª + 5ªJ + 7ª
Tétrade menor com sétima (m7)	1ª + 3ª♭+ 5ªJ + 7ª♭
Tétrade dominante ou a sétima (7)	1ª + 3ª + 5ªJ + 7ª♭
Tétrade diminuta (°)	1ª + 3ª♭+ 5ª♭+ 7ª♭♭
Tétrade meia diminuta (m7(♭5))	1ª + 3ª♭+ 5ª♭+ 7ª♭
Tétrade menor com sétima maior (m(7M))	1ª + 3ª♭+ 5ªJ + 7ª
Sétima maior e quinta aumentada (7M(♯5))	1ª + 3ª + 5ª♯+ 7ª

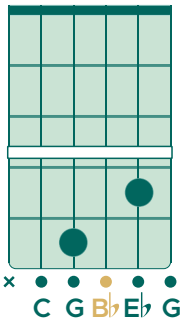
C7M



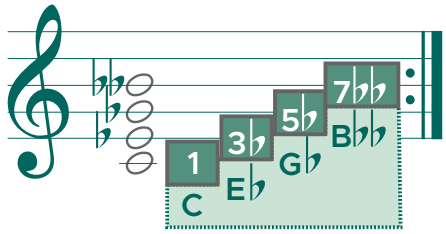


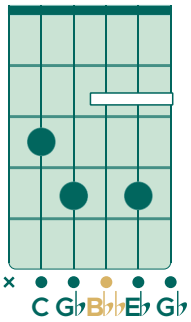
Cm7



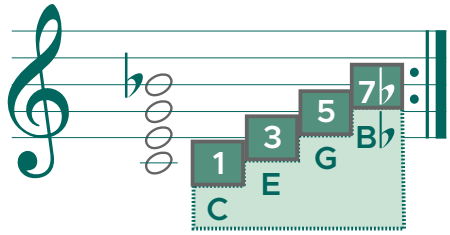


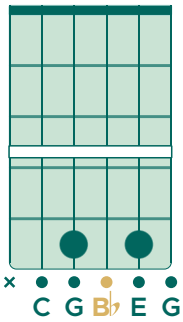
C° ou Cdim7



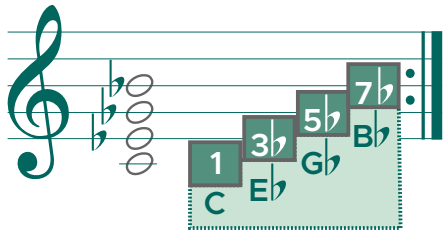


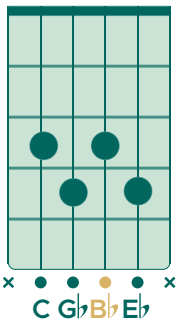
C7



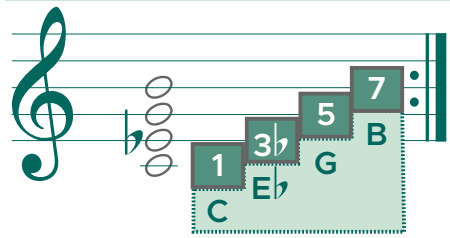


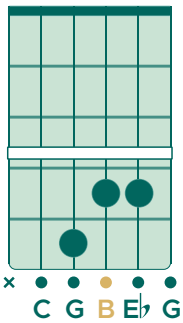
Cm7(♭5)



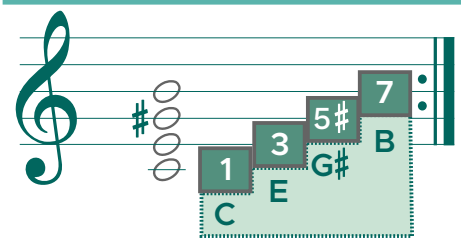


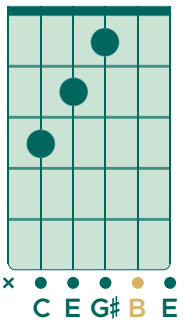
Cm(7M)





C7M(♯5)





Existem várias formas de fazer um mesmo acorde, desde que o construa com a mesma mescla de notas e mantenha a tônica como a mais grave.

Exercícios 1.6

Algiers - Algiers
Almir Sater e Renato Teixeira - +AR
Andrew Bird - My Finest Work Yet
Andy Mckee - Art of Motion
Annahstasia - Tether
Arcade Fire - The Suburbs
Bela Fleck ... - Live at the Quick
Benjamin Clementine - I Tell a Fly
Bob Dylan - Modern Times
Bob Marley & The Wailers - Exodus
Bon Iver - Bon Iver, Bon Iver
Capital Inicial - Acústico MTV
Caroline Polachek - Desire, I Want to Turn...
Castello Branco - Serviço
Cavatina Duo - Piazzolla: Music For Flute ...
Clube da Esquina - Clube da Esquina
Daft Punk - Random Access Memories
Damien Rice - O
Doug Paisley - Strong Feelings
Dream Theater - The Astonishing
Elis Regina e Tom Jobim - Elis & Tom
Elza Soares - A Mulher do Fim do Mundo
Emicida - AmarElo
Fairuz - Maarifti Feek
Fiona Apple - When the Pawn...
Gilberto Gil - As Canções de Eu, Tu e Eles
Grimes - Art Angels
Hermeto Pascoal - The Monash Sessions
Hozier - Wasteland, Baby!
Ichiko Aoba - 0
Ingrid Michaelson - Lights Out
Jack White - No Name
Janelle Monae - The Electric Lady
Jessie Ware - That! Feels Good!
João do Vale - João do Vale
John Coltrane - Blue Train
Julia Holter - Have You In My Wilderness
Kamasi Washington - Fearless Movement
Kate Bush - Hounds of Love
Lenine - Na Pressão
Leonard Cohen - Popular Problems
Lorde - Melodrama
Maria João Pires - Mozart...No 14, 17, 21 & 26
Maria Gadú - Maria Gadú
Marisa Monte - O que Você Quer Saber...
Milton Nascimento - Pietá
My Chemical Romance - The Black Parade
Natalie Merchant - Keep Your Courage
Novos Baianos - Acabou Chorare
O Rappa - Lado B Lado A
Paco de Lucia - Paco De Lucia, Al Di Meola...
Papa Wemba - Emotion
Paulinho da Viola - Acústico Paulinho da Viola
Philip Glass - Glassworks
Pink Floyd - Animals
Pitty - Matriz
Pj Harvey - The Hope Six Demolition Project
Portico Quartet - Knee-Deep in the North Sea
Queens of the Stone Age - ...Like Clockwork
Radiohead - In Rainbows
Renato Braz - Canto Guerreiro
Scalene - Respiro
Seal - 7
Sepultura - Quadra
Sheena Ringo - Karuki Zahmen Kuri No Hana
Sivuca - Terra Esperança
Sly & the Family Stone - There's a Riot Goin' On
Sons of Kemet - Lest We Forget What...
Spelling - The Turning Wheel
Tash Sultana - Flow State
Thais Gulin - ôÔÔôôÔôÔ
The Beatles - The White Album
The Last Dinner Party - Prelude to Ecstasy
The National - I am Easy to Find
The War on Drugs - Lost in the Dream
The Who - Quadrophenia
Thank You Scientist - Terraformer
Tom Waits - Bad As Me
Toquinho - Quem Viver, Verá
Tower of Power - T.O.P.
Tracy Chapman - Tracy Chapman
Tulipa Ruiz - Efêmera
Vampire Weekend - Modern Vampires of the City
Vanessa da Mata - Sim
Vusi Mahlasela - Silang Mabele
Waldir Azevedo - Brasileirinho
Weather Report - Heavy Weather
Wiener Philharmoniker - Mahler: Symphony No. 2
Yamandu Costa - Dois Tempos
Zac Brown Band - The Foundation
Zé Ramalho - A Terceira Lâmina
Zeca Baleiro - O Amor no Caos

Livros:

Aaron Copland - Como Ouvir e Entender Música

Bradford Werner - Classical Guitar Method Volume 1 PDF gratuito, disponível em:

https://www.thisisclassicalguitar.com/wp-content/uploads/2024/11/Classical-Guitar-Method-Vol1-Werner.pdf

Catherine Schmidt Jones - Understanding Basic Music Theory PDF gratuito disponível em:

http://www.opentextbooks.org.hk/system/files/export/2/2180/pdf/Understanding_Basic_Music_Theory_2180.pdf

Charles Duhigg - O Poder do Hábito

Daryl Kellie - Violão Fingerstyle Avançado

Gareth Loy - Musimathics: The Mathematical Foundations of Music

Gary Marcus - Guitar Zero

Henrique Pinto - Iniciação ao Violão

Mihaly Csikszentmihalyi - Flow

Nelson Faria - Acordes, Arpejos e Escala para Violão e Guitarra

Nelson Faria - Exercícios de Leitura para Guitarristas e Violinistas

Stuart Brown - Play

Wikibooks contributors - Guitar, pdf gratuito disponível em:

http://en.wikibooks.org/wiki/Guitar

Zé Paulo Becker - Levadas Brasileiras Para Violão

Apostilas:

Phillipe Lobo - Modos Gregos

Phillipe Lobo - Escala Menor Natural

Phillipe Lobo - Escala Maior Natural

Phillipe Lobo - Tríades

Diego Junges - Curso Básico de Violão 1ª Edição

Erimilson - Curso Prático de Violão Básico 5ª Edição

Sites:

Acoustic Life
Blog Musicada
Caverna do Lenhador
Cifraclub
Cifras
Cordas e Música
Descomplicando a Música
Dicas de Violão
Free Note
Gênio Musical
Jazz Bossa
Musescore
Musicians on a Mission
This is Classical Guitar
Simplifying Theory
Sound Field
Ultimate Guitar
Violão Criativo
Beatrix Kovács
Open Culture
Rate Your Music

Partituras:

Sesc Partitura
Super Partituras
Musescore
Funarte Partituras Brasileiras
8 Notes

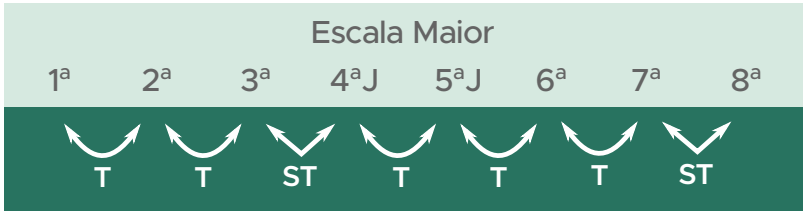
Fundo musical:

Guitar Backing Track

Podcasts:

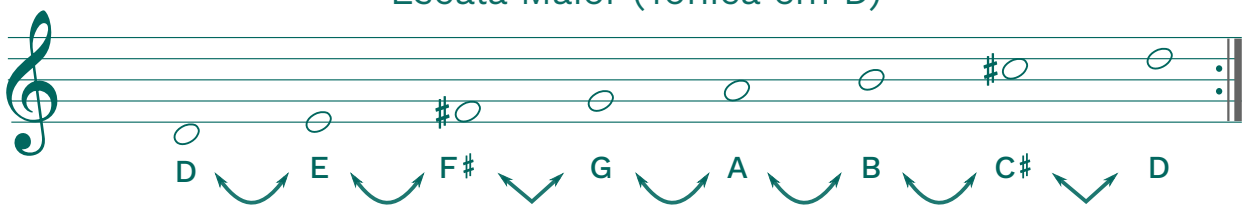
Music Student 101

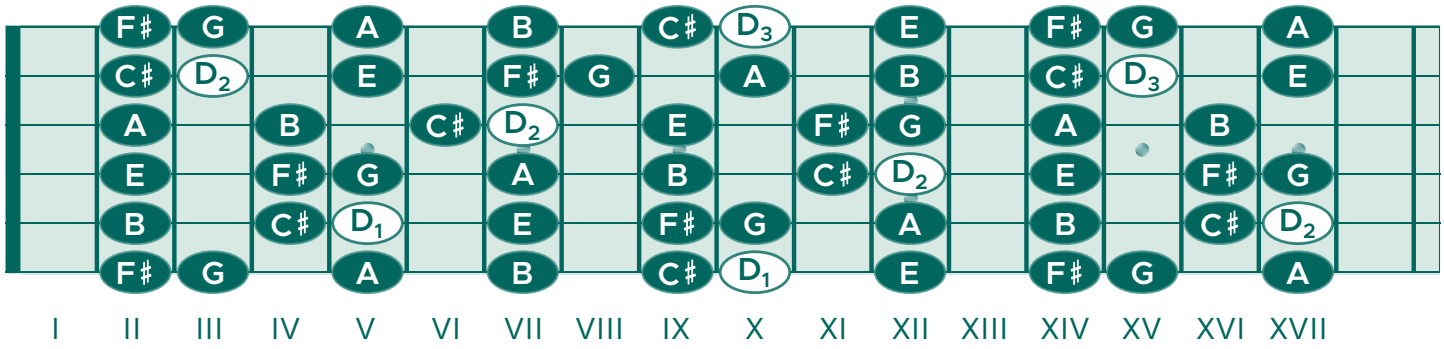
ESCALAS MAIORES/MENORES
ESCALAS PENTATÔNICAS



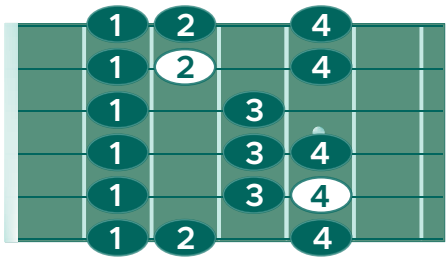
A escala maior costuma evocar uma atmosfera alegre ou mais emotiva dependendo de como é aplicada

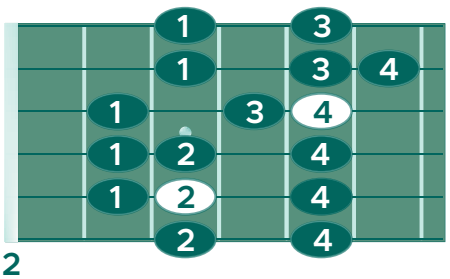
Escala Maior (Tônica em D)

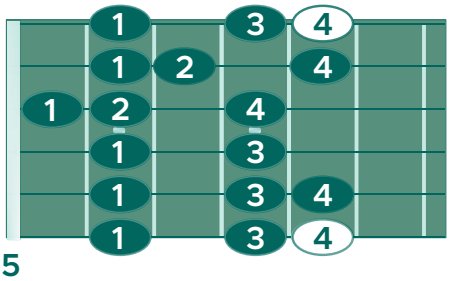


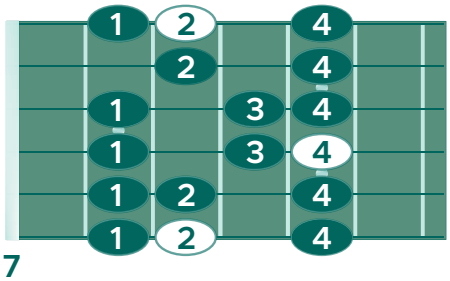


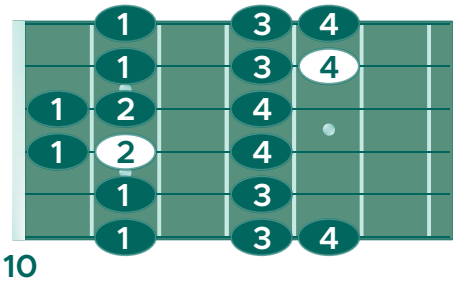
Qualquer sequência dentro desse arranjo pertence à escala de D maior. Brinque um pouco com a escala e sinta sua sonoridade



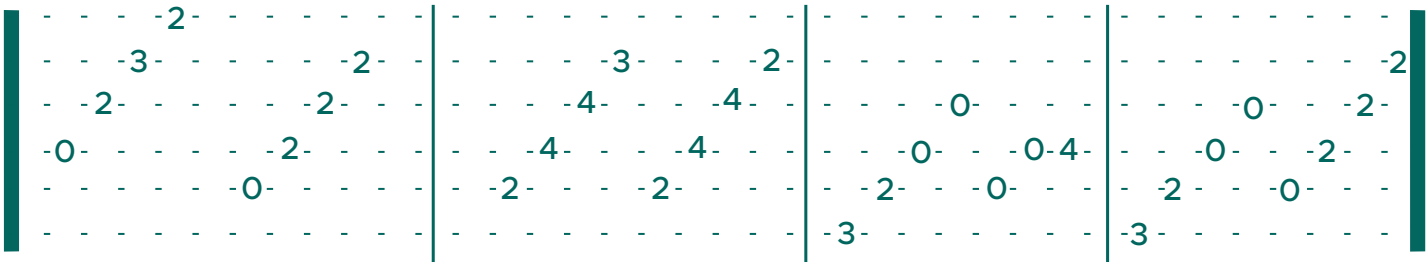




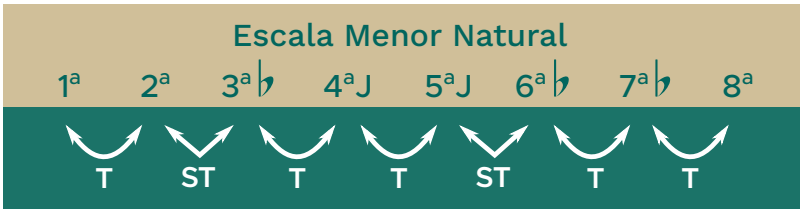




Exemplo de canção em D Maior
Início de Canon de Johann Pachelbel

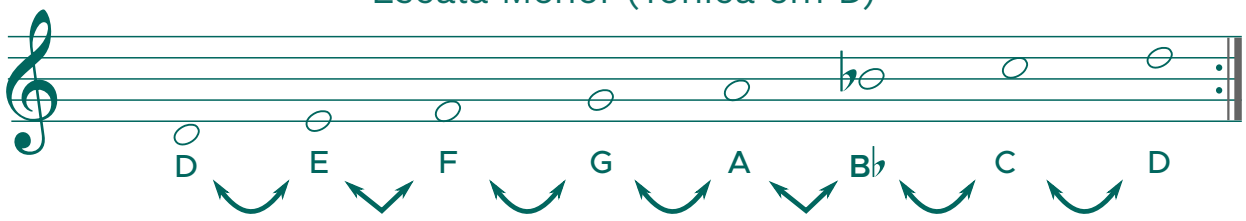


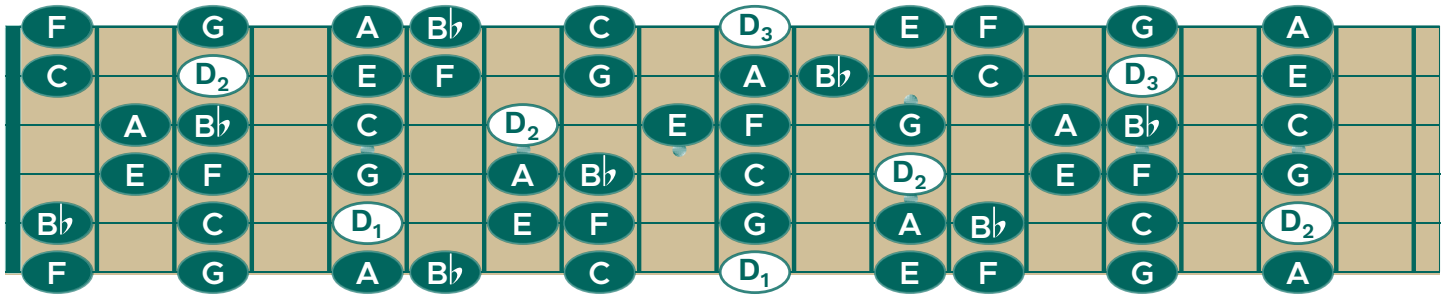
Outras canções em D Maior: Beck - Gamma Ray, Chyi Yu - Olive Tree 橄欖樹, O Teatro Mágico - A Primeira Semana, Papa Wemba - Yolele, Paris Paloma - labour, Renato Teixeira - Romaria, Rush - Subdivisions, The Decemberists - Rox In The Box



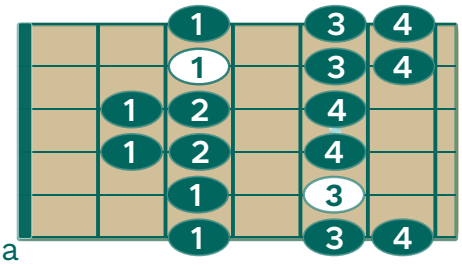
A escala menor natural tende a criar uma atmosfera mais sóbria ou intimista, mas também pode evocar sonoridades mais calorosas

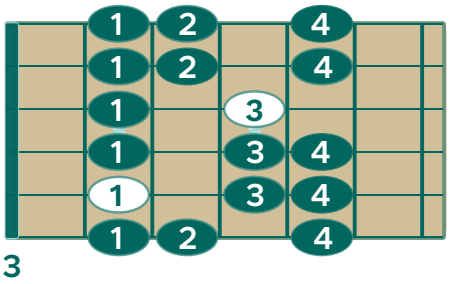
Escala Menor (Tônica em D)

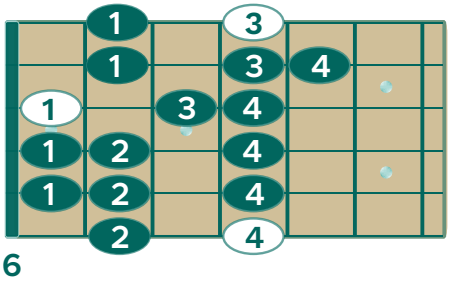


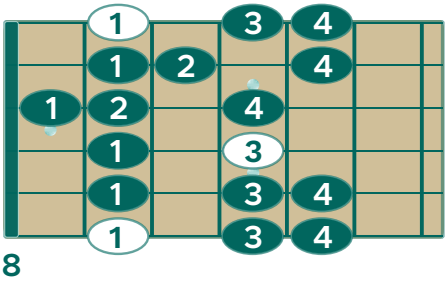


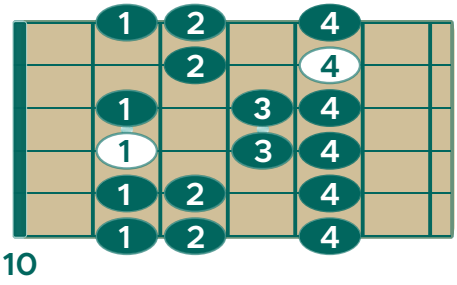
Cada escala menor natural possui uma escala maior idêntica a partir do grau III (Escala de Dm = Escala de F). Da mesma forma que o grau VI da escala maior se refere a uma escala menor idêntica (Escala de G = Escala de Em). São chamadas de **escalas relativas.**



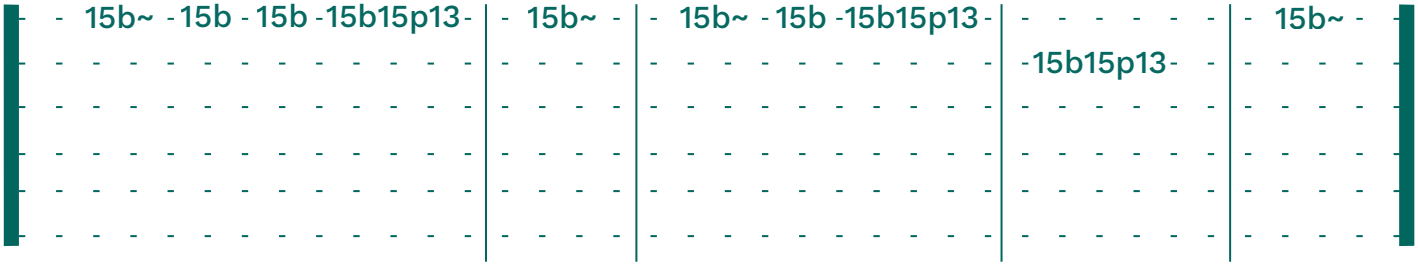




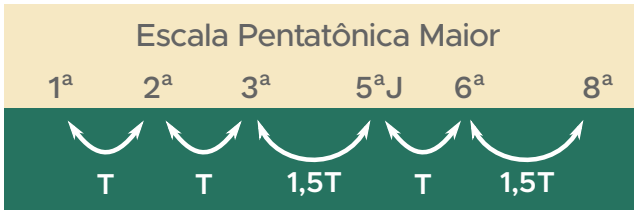




Exemplo de canção em Dm:
Primeiro Solo de Come Together - The Beatles

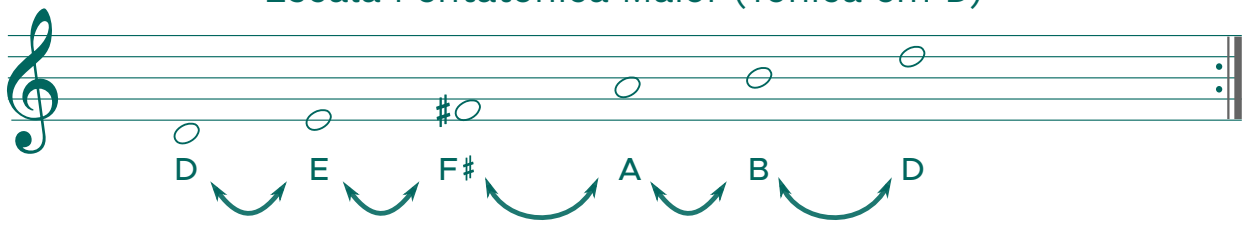


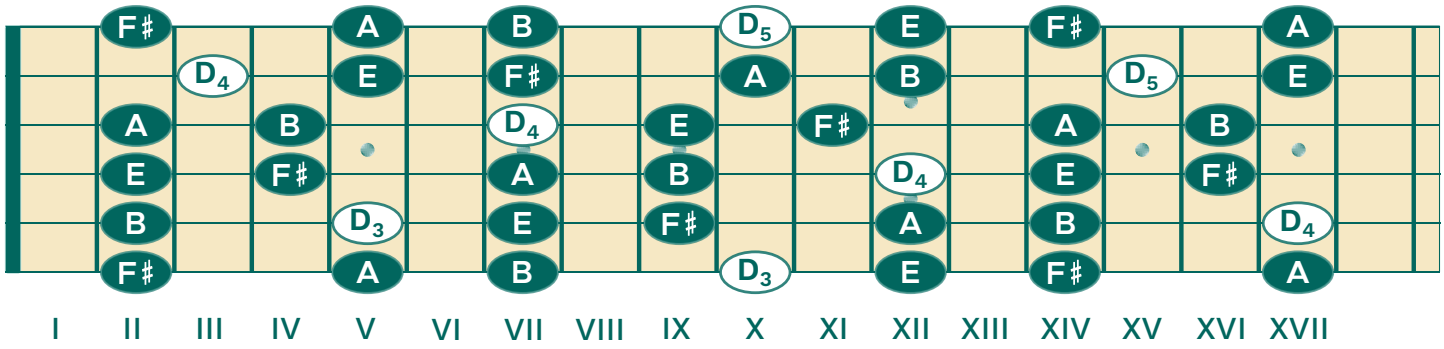
Outras canções em D Menor: David Wise e Kenji Yamamoto - Scorch 'N' Torch, Dire Straits - Sultans of Swing, Electric Light Orchestra - Mr Blue Sky, Florence + The Machine - Third Eye



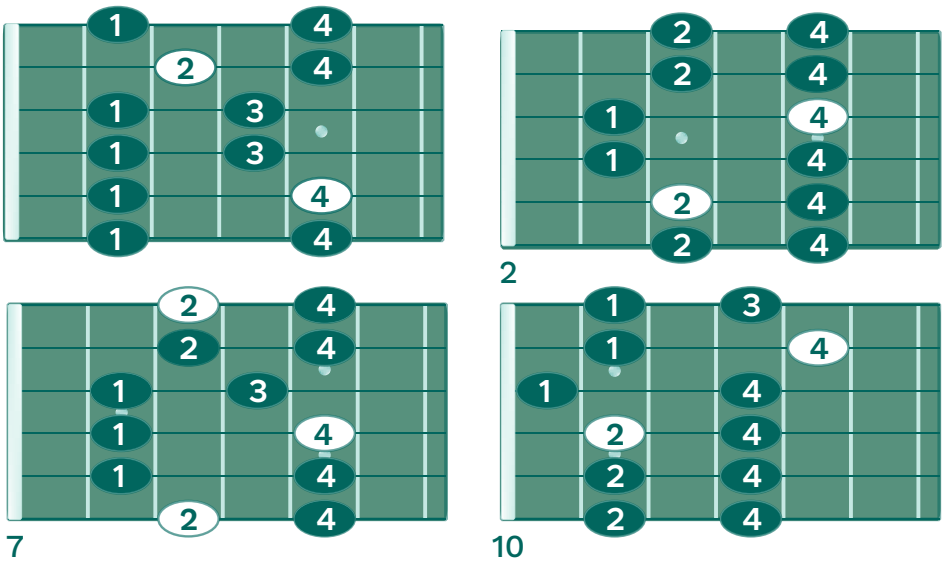
Enquanto a escala maior é uma escala heptatônica (7 notas), essa escala é pentatônica (5 notas). Sua estrutura parece uma forma compacta da escala maior (apenas os graus I, II, III, V e VI). Seu uso é mais comum em músicas de rock, músicas orientais, pop e improvisações

Escala Pentatônica Maior (Tônica em D)

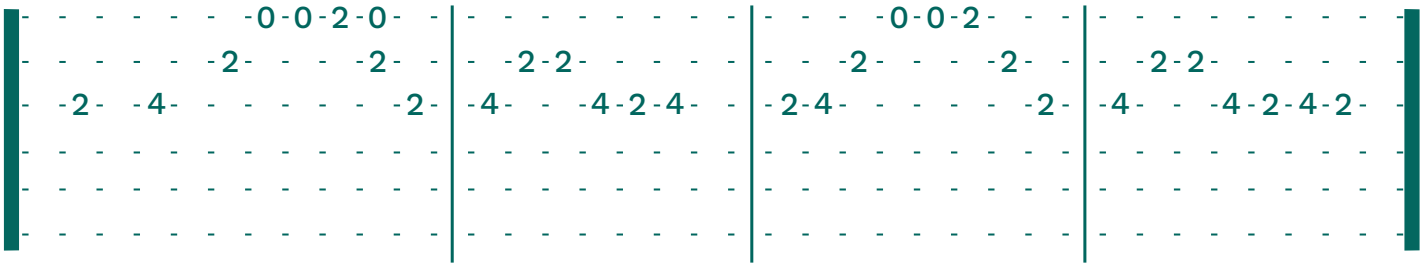


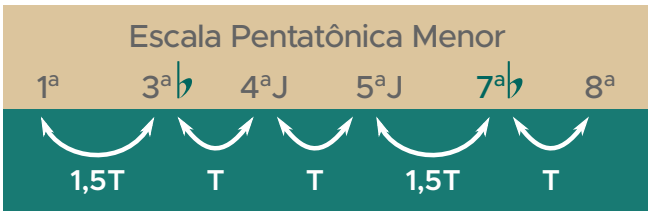


Repare as digitações na escala de D maior e compare com as notas digitadas para a escala pentatônica em D maior



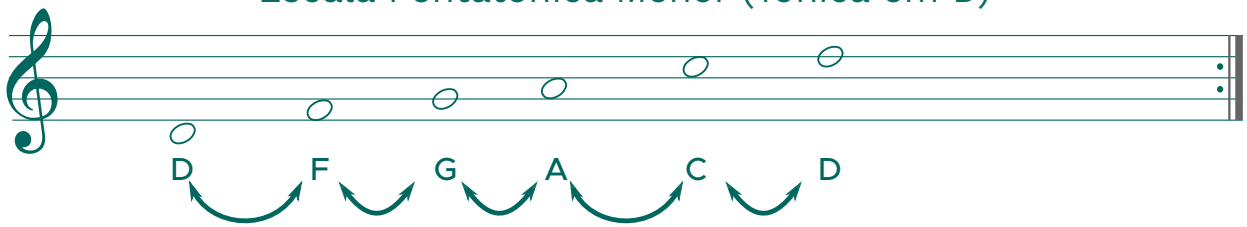
Exemplo de canção na escala pentatônica maior:
Trecho de Oh Susanna - Stephen Foster

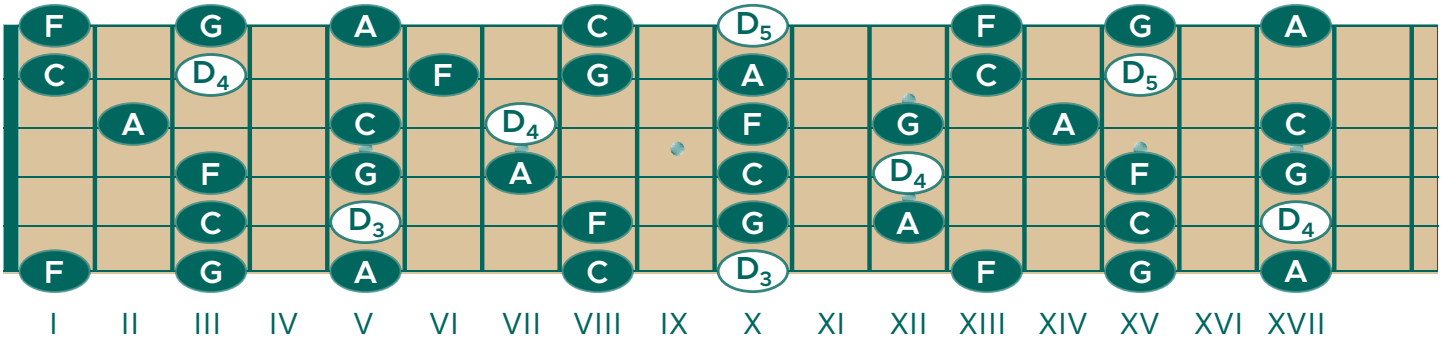




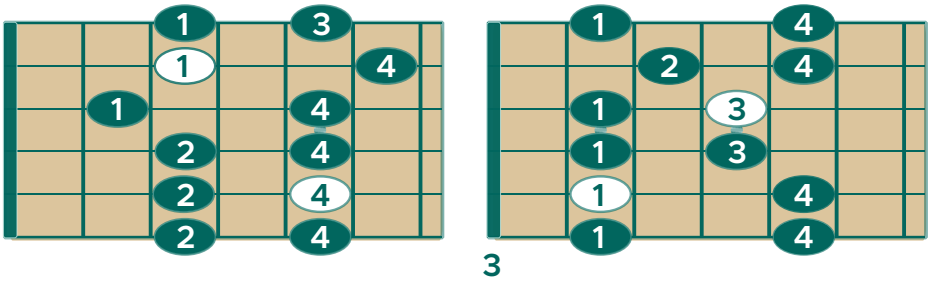
A relação da escala pentatônica menor com a escala menor é similar à relação da escala pentatônica maior com a escala maior, mas remove os graus II e VI da escala menor.

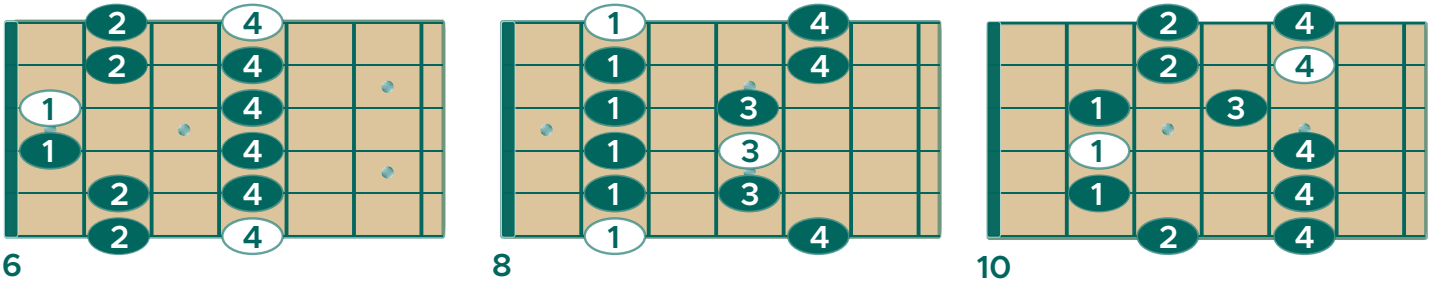
Escala Pentatônica Menor (Tônica em D)



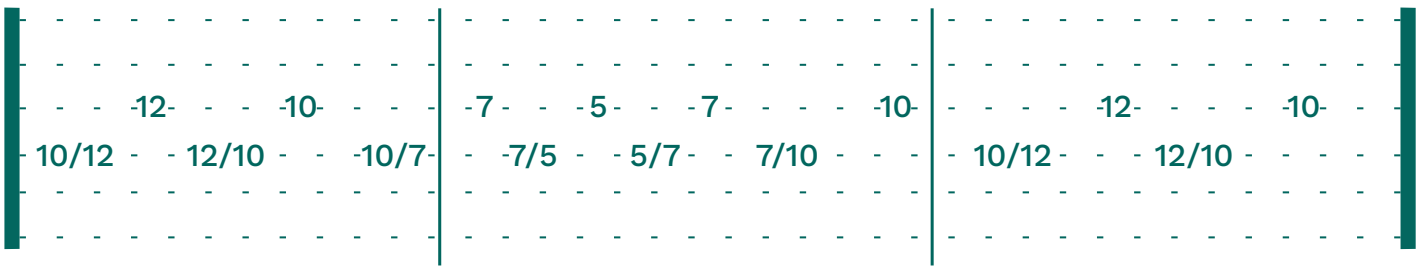


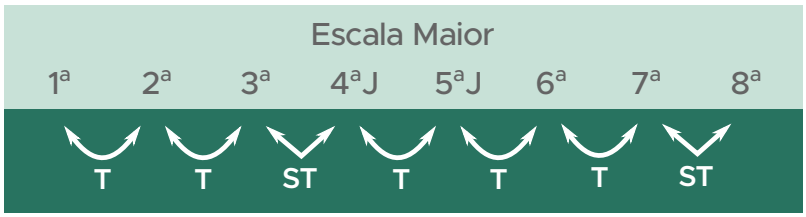
Compare as sequências e sonoridades da escala pentatônica de D Maior com a escala de D Maior



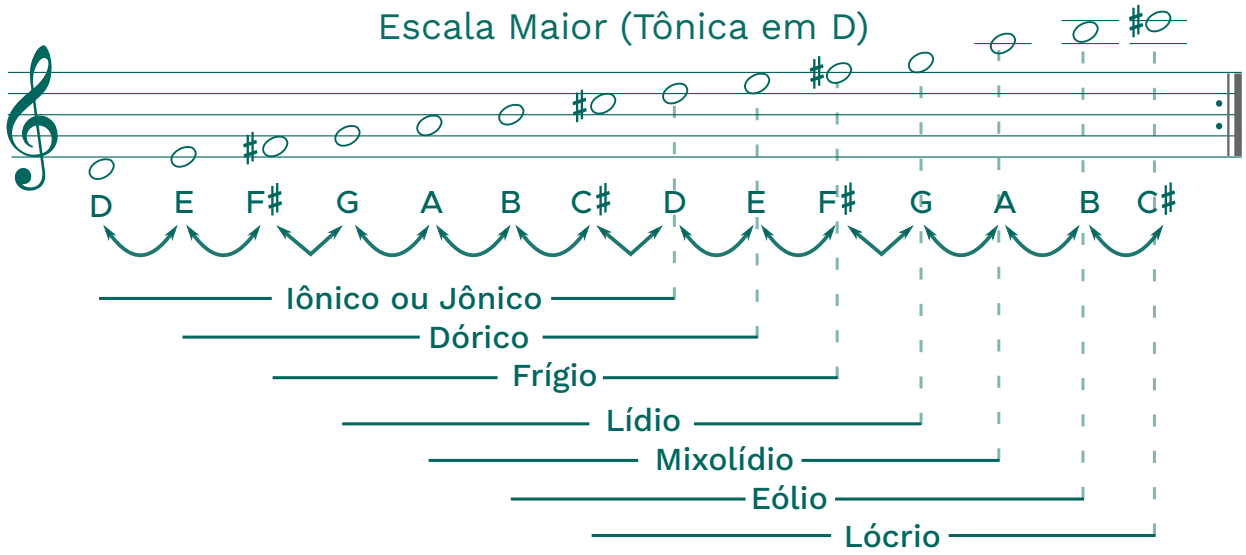


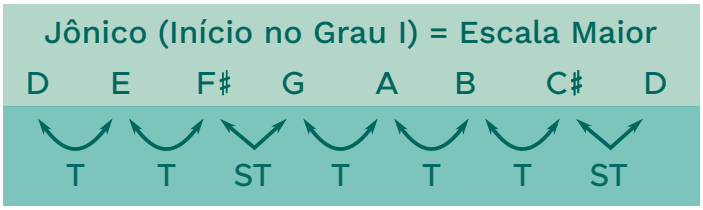
Exemplo de canção na escala pentatônica em Dm:
Introdução de Better Together - Jack Johnson

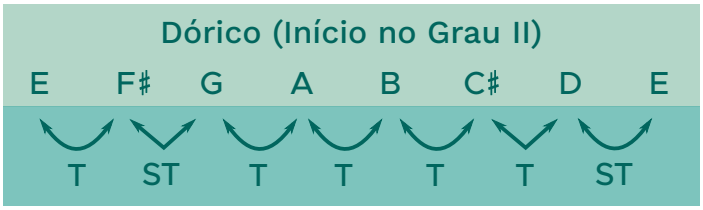


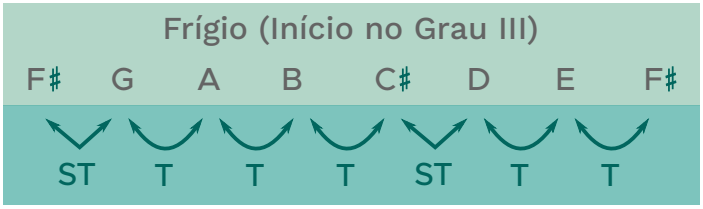


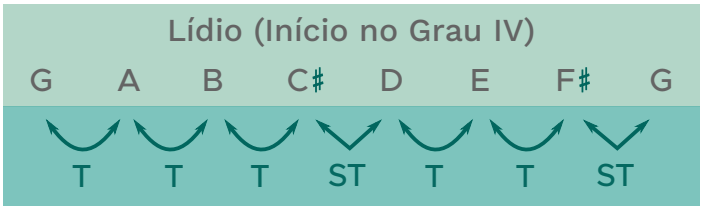
Os modos gregos são escalas derivadas da escala maior. Cada um deles inicia a partir de um grau diferente da escala, mas preserva a regra tonal

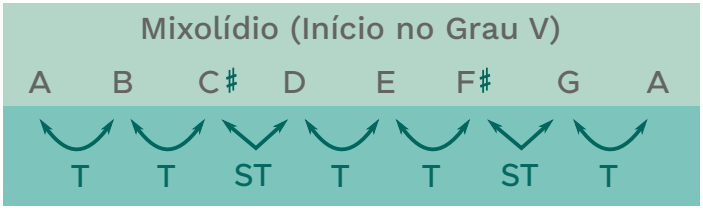


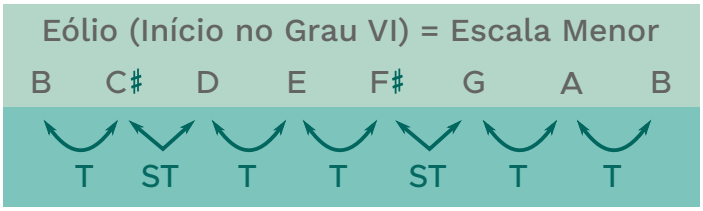


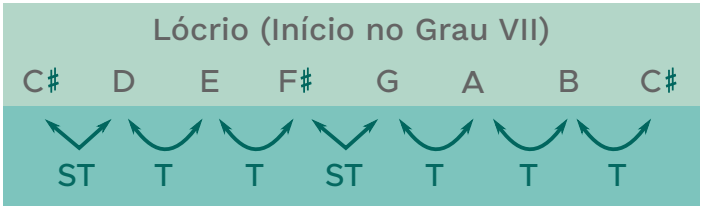






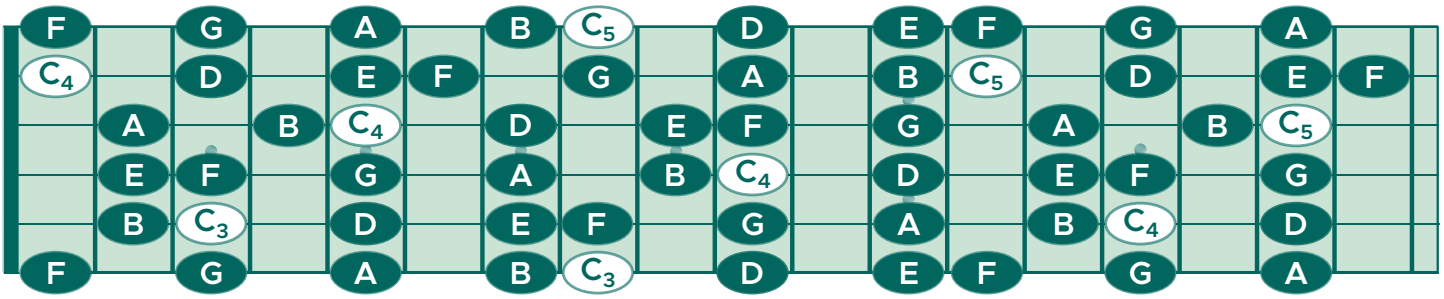




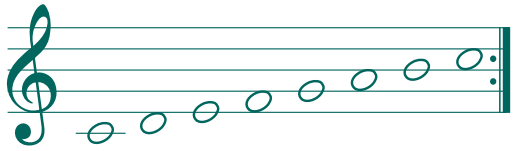


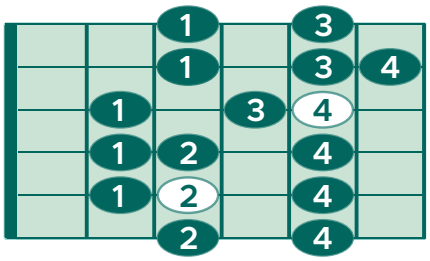
Exemplos de músicas: Frank Zappa - Eat That Question (Dórico), Geraldo Azevedo - Bicho de 7 Cabeças (Dórico), John Coltrane - Impressions (Dórico), Pitty - Máscara (Lócrio), Metallica - Wherever May I Roam (Frígio), The Beatles - Let It Be (Jônio), Stevie Ray Vaughn - Joy (Mixolídio), Steve Vai - The Riddle (Lídio)

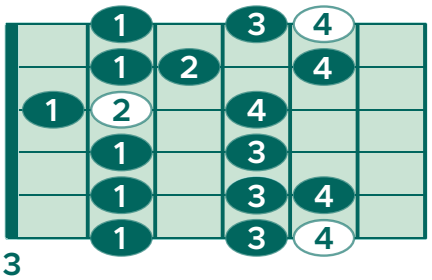
ESCALA DE C MAIOR/A MENOR



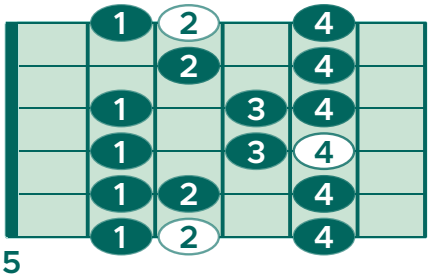
C	D	E	F	G	A	B	C
1ª	2ª	3ª	4ªJ	5ªJ	6ª	7ª	8ª



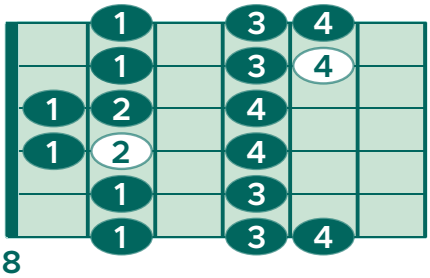




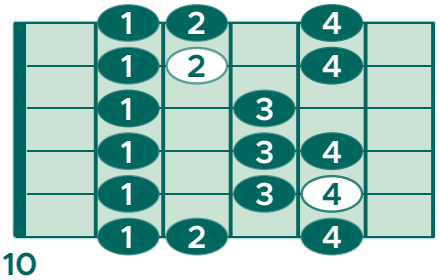
3



5



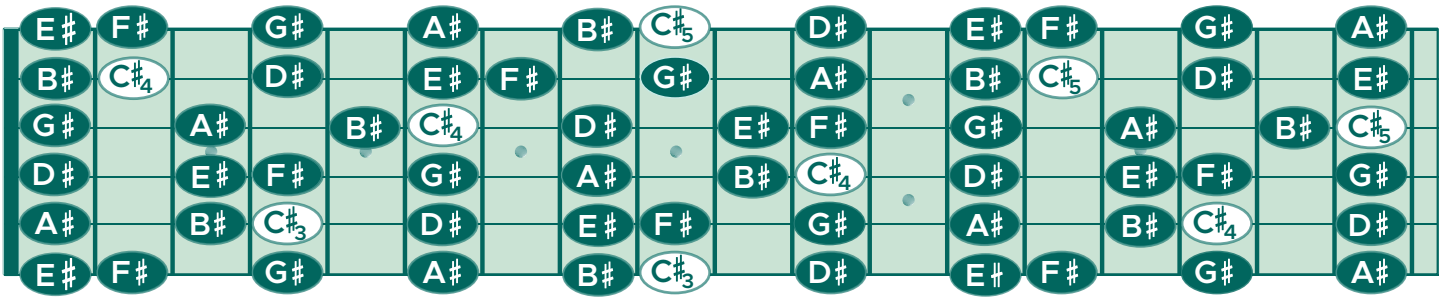
8



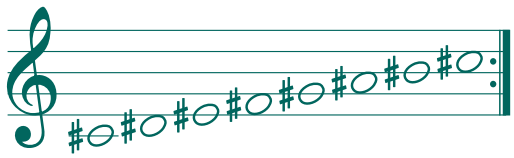
10

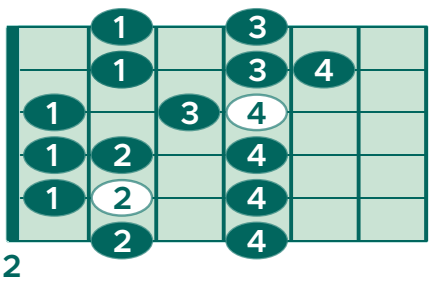
Músicas em C/Am: Adoniran Barbosa - Trem das Onze, Alceu Valença - La Belle de Jour, Ana Vidović/Bach - Flute Partita, Djavan - Lilás, John Lennon - Watching The Wheels, Led Zeppelin - Stairway to Heaven, Paul McCartney - Ripples in a Pond, Villa-Lobos - O Trenzinho do Caipira

ESCALA DE C♯ MAIOR/A♯ MENOR

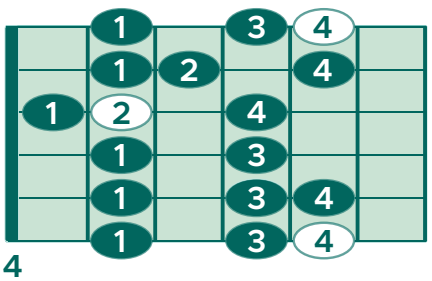


C♯	D♯	E♯	F♯	G♯	A♯	B♯	C♯
1ª	2ª	3ª	4ªJ	5ªJ	6ª	7ª	8ª

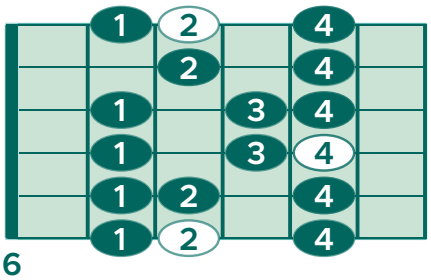




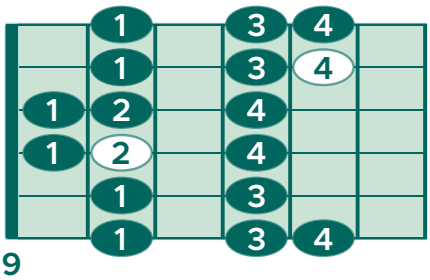
2



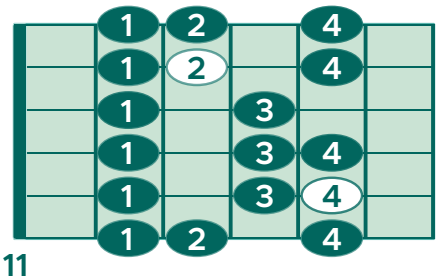
4



6



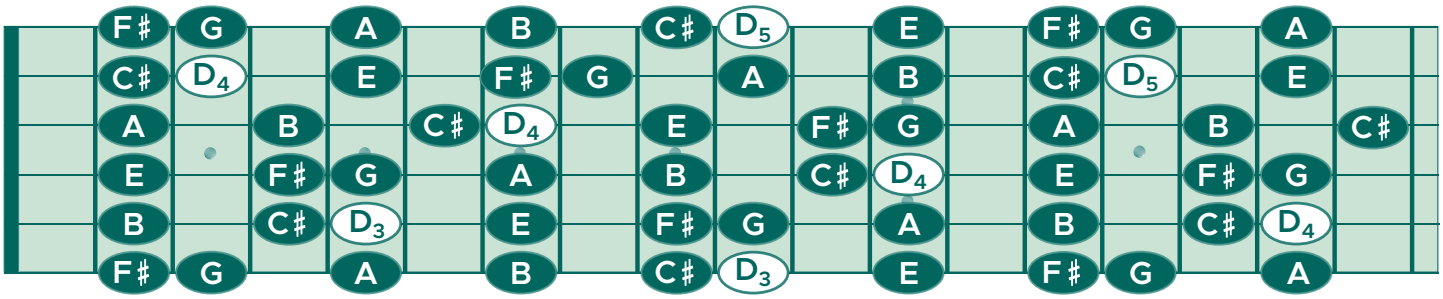
9



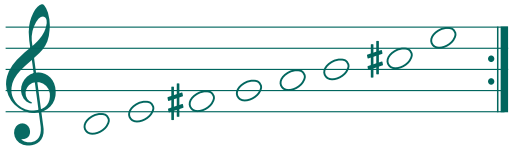
11

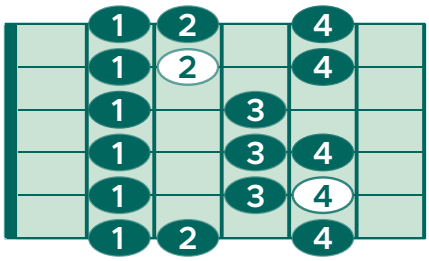
Músicas em C♯/A♯m: Chopin - Raindrop prelude, Claude Debussy - Clair de Lune, Marisa Monte - Infinito Particular, Natalie Merchant - Break Your Heart, Of Monsters and Men - Little Talks, Sara Bareilles - King of Anything, Sia - Chandelier

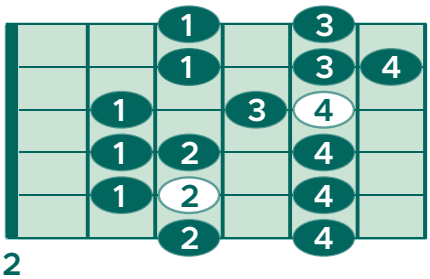
ESCALA DE D MAIOR/B MENOR



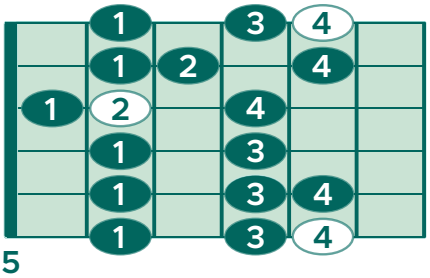
D	E	F♯	G	A	B	C♯	D
1ª	2ª	3ª	4ªJ	5ªJ	6ª	7ª	8ª



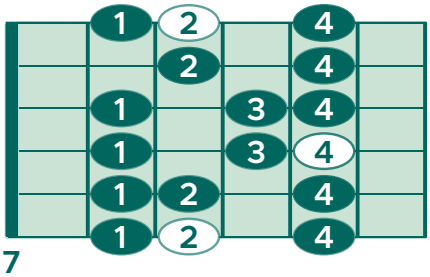




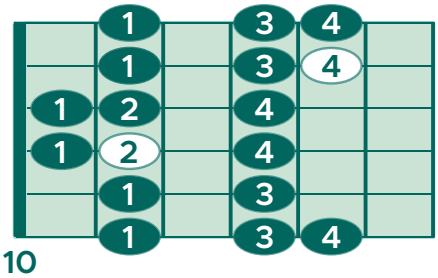
2



5



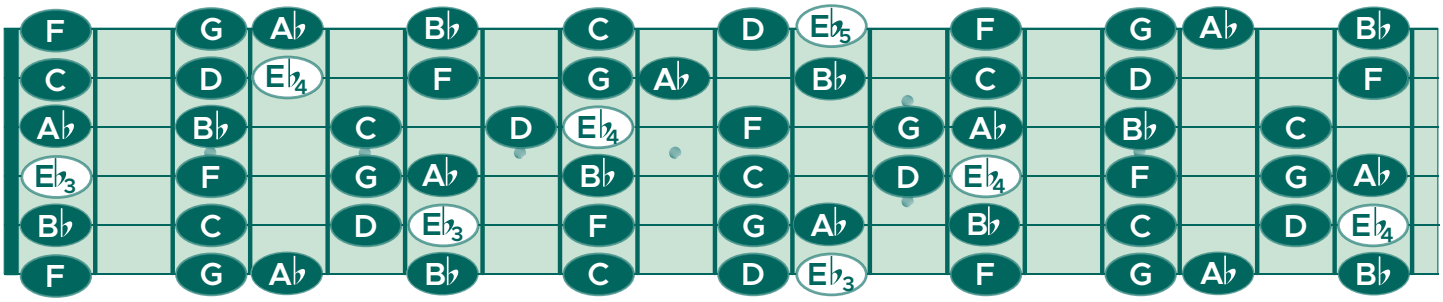
7



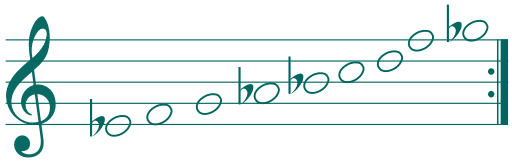
10

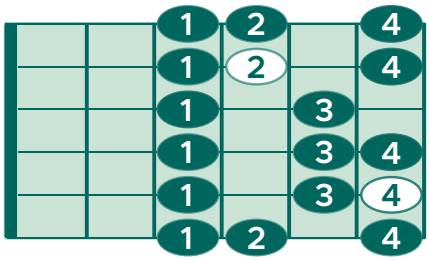
Músicas em D/Bm: Benito Di Paula - Charlie Brown, First Aid Kit - Angel, Hiromu Akaba et al. - Pokopia Title Theme, Ira! - Tarde Vazia, Jeff Buckley - Last Goodbye, Laura Marling - Devil's Spoke, M.I.A - Paper Planes, Skank - Dois Rios, U2 - Walk On, Zelia Duncan – Alma

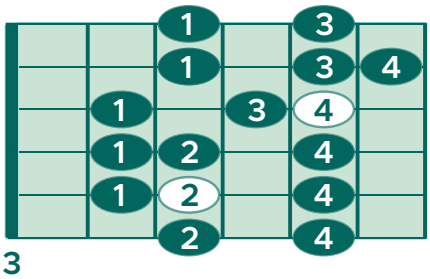
ESCALA DE E♭ MAIOR/C MENOR



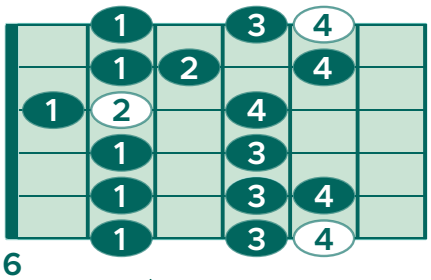
E♭	F	G	A♭	B♭	C	D	E♭
1ª	2ª	3ª	4ªJ	5ªJ	6ª	7ª	8ª



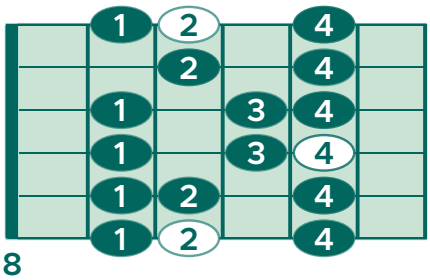




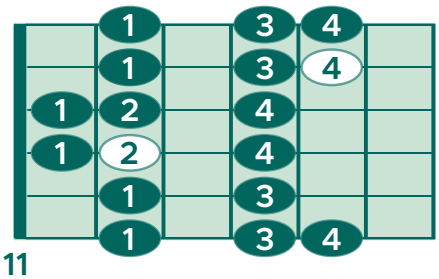
3



6



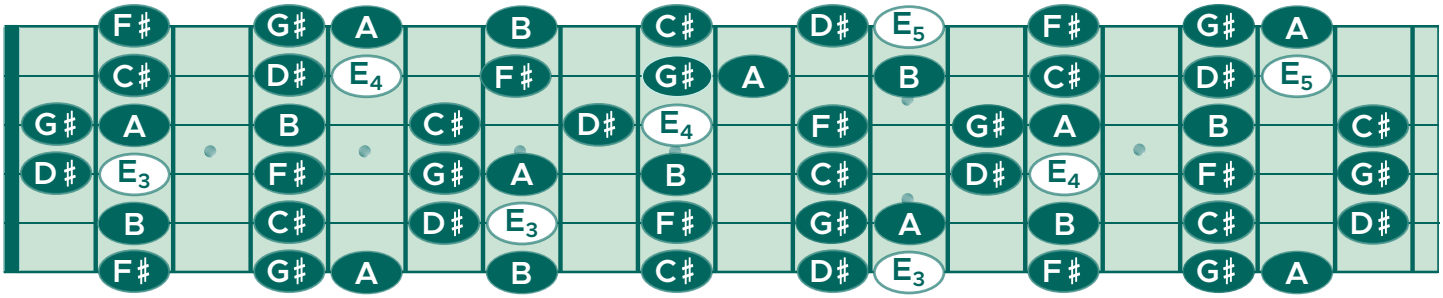
8



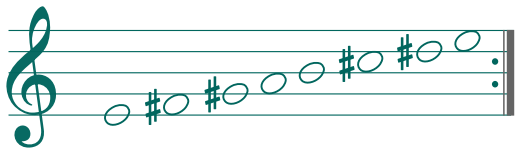
11

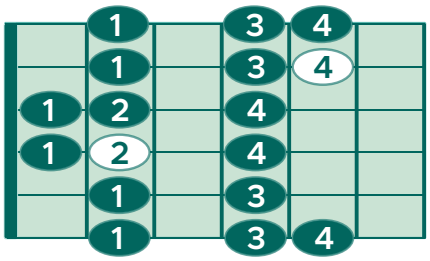
Músicas em E♭/Cm: Ana Frango Elétrico - Dr. Sabe Tudo, Beethoven - Sinfonia No. 5, Caetano Veloso - Cajuína, Dido - Thank You, Elton John - Your Song, Enya - Only Time, Paramore - Hard Times, Rammstein - Amerika, The Wallflowers - God Says Nothing Back

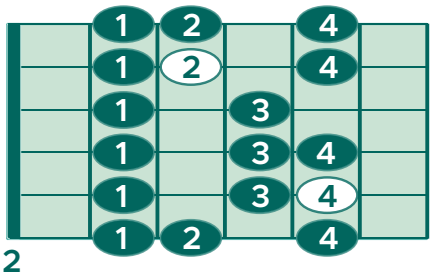
ESCALA DE E MAIOR/C♯ MENOR



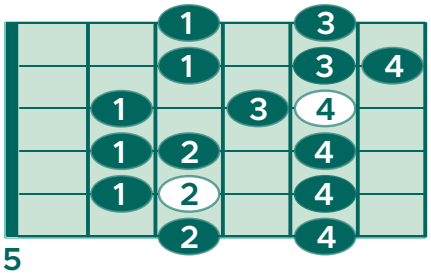
E	F♯	G♯	A	B	C♯	D♯	E
1ª	2ª	3ª	4ªJ	5ªJ	6ª	7ª	8ª



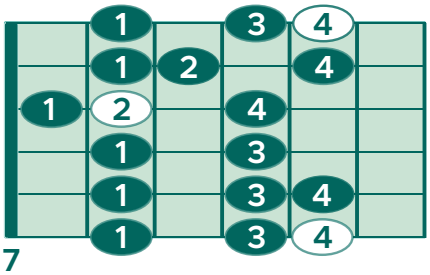




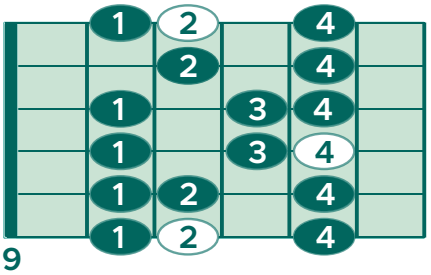
2



5



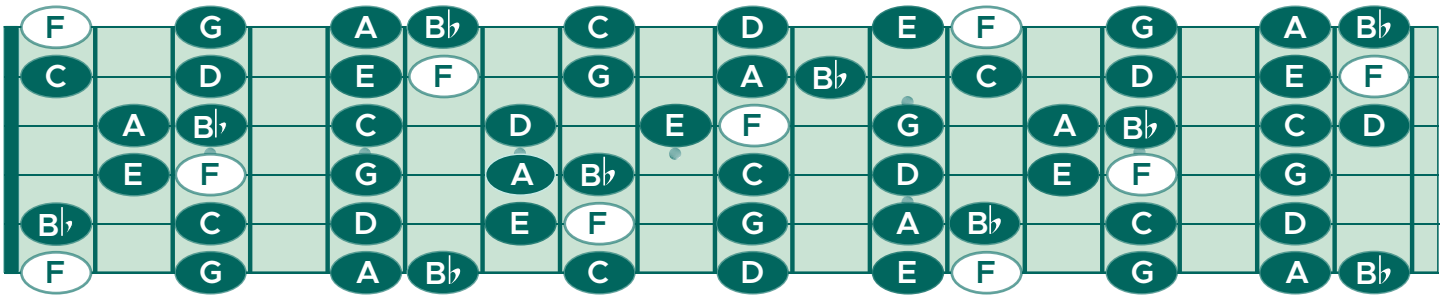
7



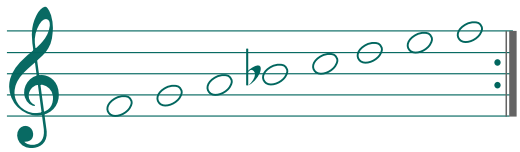
9

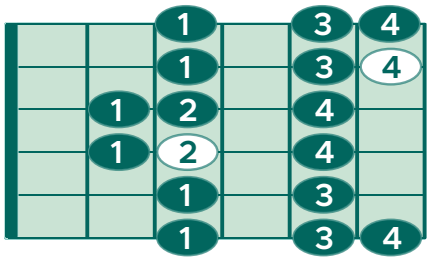
Músicas em E/C♯m: Djavan - Linha do Equador, Jakob Dylan - Valley Of The Low Sun, Nando Reis - All Star, Natiruts – Andei Só, Spoon - Tear It Down, Stevie Ray Vaughn - Pride and Joy, The Hellacopters - By the Grace of God, Zé Ramalho - Eternas Ondas

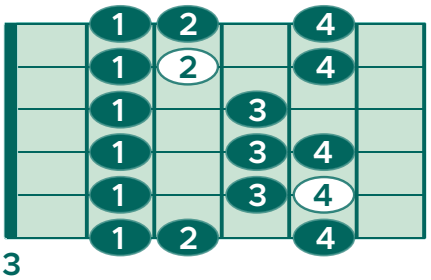
ESCALA DE F MAIOR/D MENOR



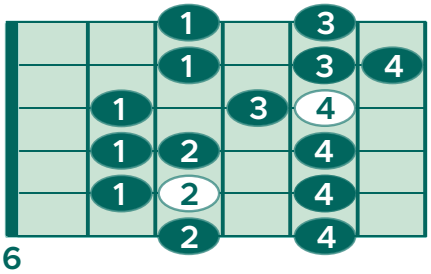
F	G	A	B♭	C	D	E	F
1ª	2ª	3ª	4ªJ	5ªJ	6ª	7ª	8ª



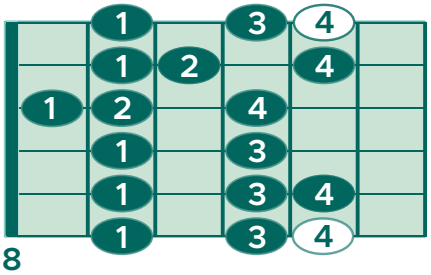




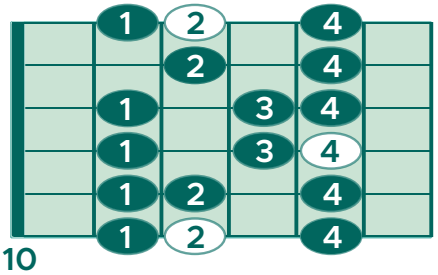
3



6



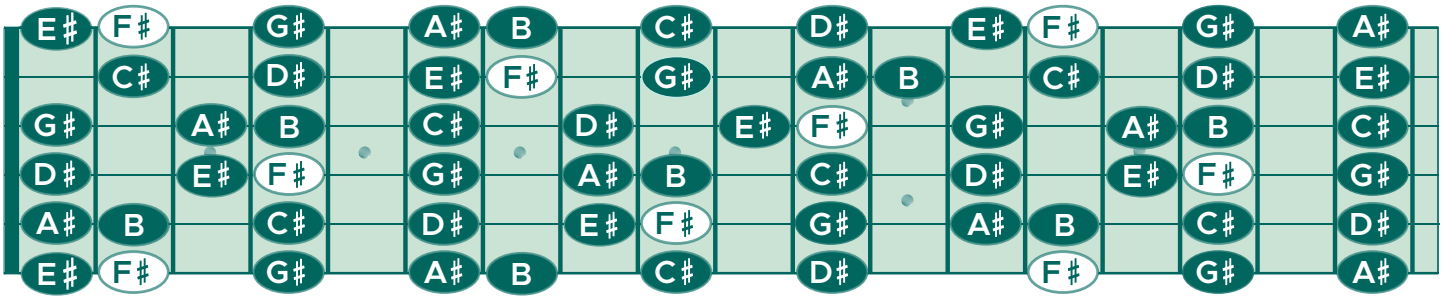
8



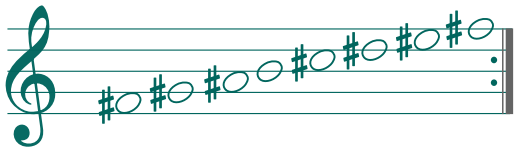
10

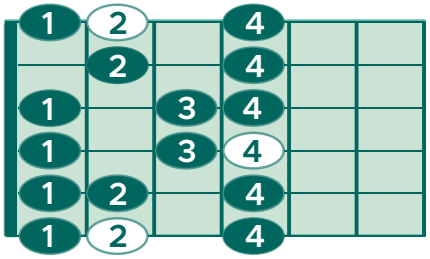
Músicas em F/Dm: Fatoumata Diawara - Sowa, John Mayer - Belief, Legião Urbana - Perfeição, Milton Nascimento - Coração de Estudante, Nando Reis – Cegos do Castelo, Regina Spektor - Blue Lips, Sheena Ringo - 迷彩 Meisai, Travis - Where You Stand, Zeca Pagodinho – Verdade

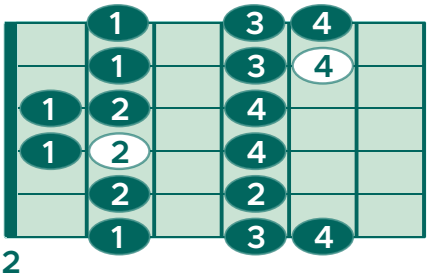
ESCALA DE F♯ MAIOR/D♯ MENOR



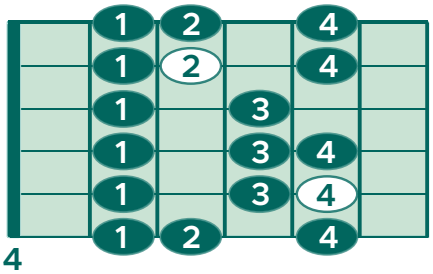
F♯	G♯	A♯	B	C♯	D♯	E♯	F♯
1ª	2ª	3ª	4ªJ	5ªJ	6ª	7ª	8ª



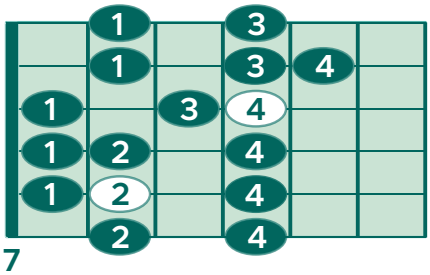




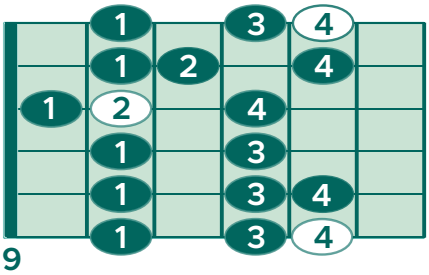
2



4



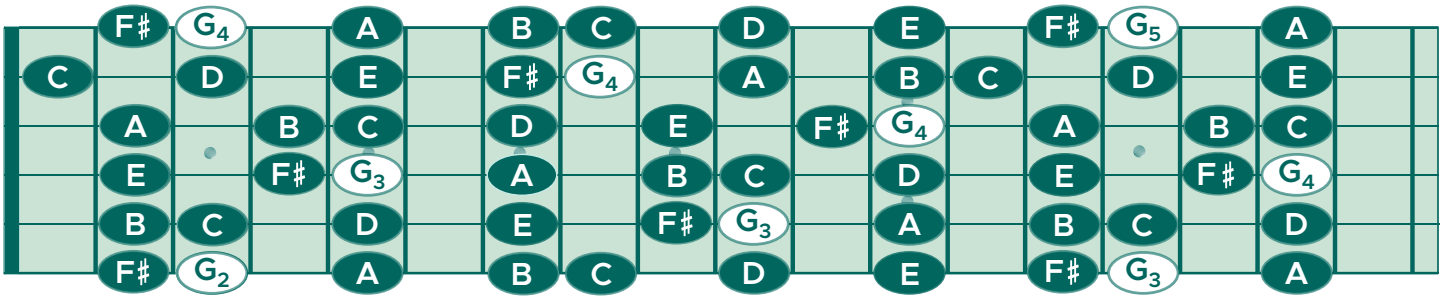
7



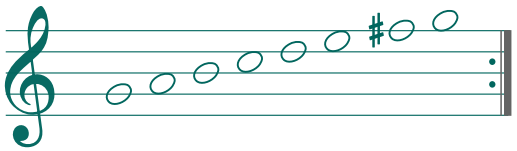
9

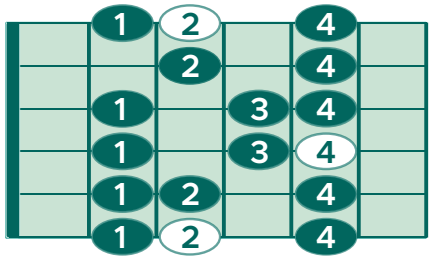
Músicas em F♯/D♯m: Gorillaz - Feel Good Inc, Modest Mouse - Float On, Os Paralamas do Sucesso - Cuide Bem do Seu Amor, The Killers - All These Things That I've Done, The Smashing Pumpkins - Tonight, Tonight

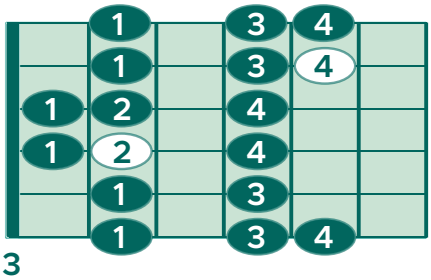
ESCALA DE G MAIOR/E MENOR



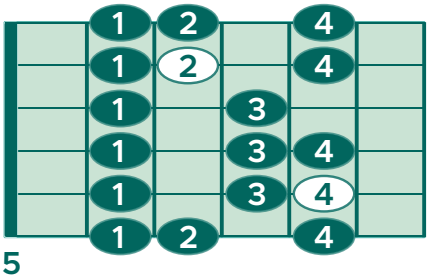
G	A	B	C	D	E	F♯	G
1ª	2ª	3ª	4ªJ	5ªJ	6ª	7ª	8ª



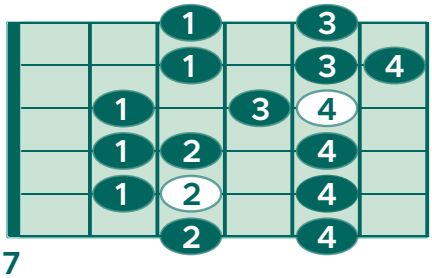




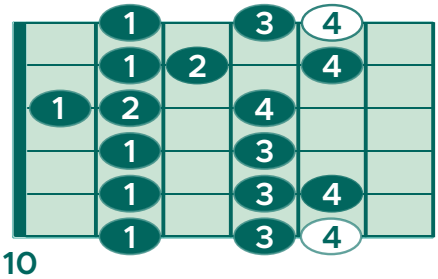
3



5



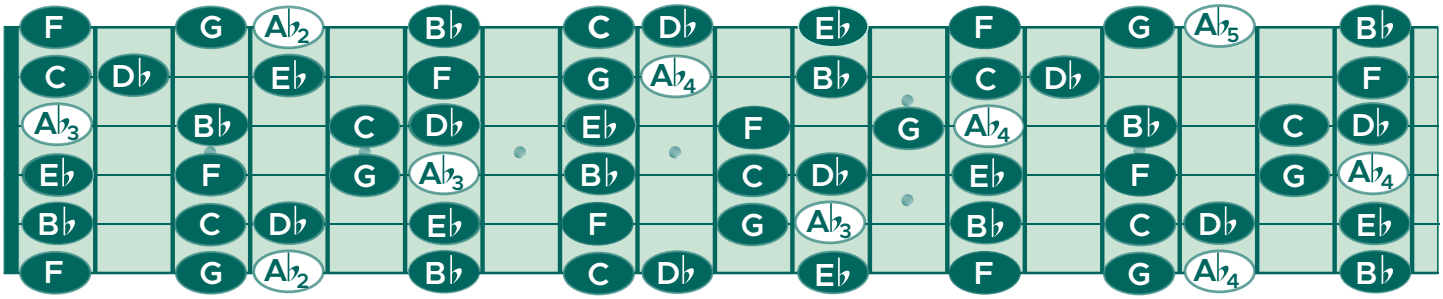
7



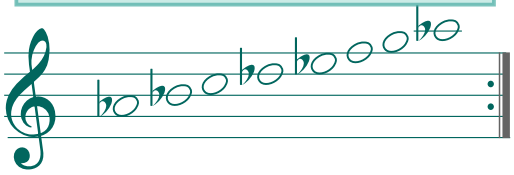
10

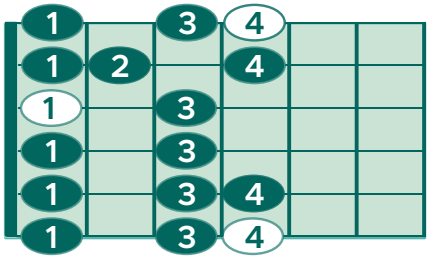
Músicas em G/Em: Aimee Mann - Wise Up, Cássia Eller - Por Enquanto, Dave Matthews Band - #41, Frejat - Amor Pra Recomeçar, Joanna Newson - Colleen, Legião Urbana - Quase Sem Querer, Neil Young - Heart of Gold, Toquinho - Aquarela, Waldir Azevedo - Pedacinhos do Céu

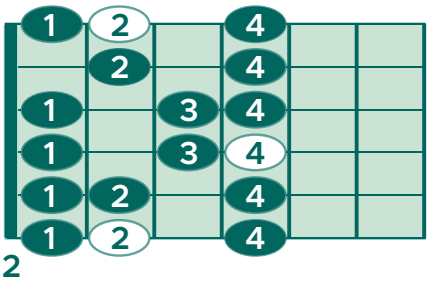
ESCALA DE A♭ MAIOR/F MENOR



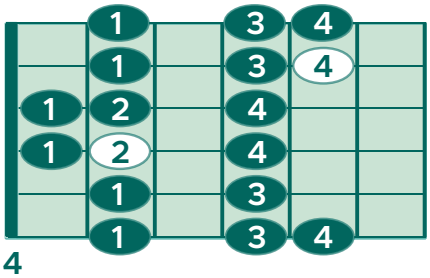
A♭	B♭	C	D♭	E♭	F	G	A♭
1ª	2ª	3ª	4ªJ	5ªJ	6ª	7ª	8ª



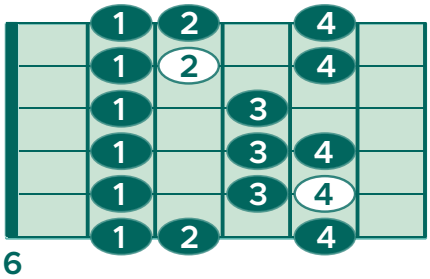




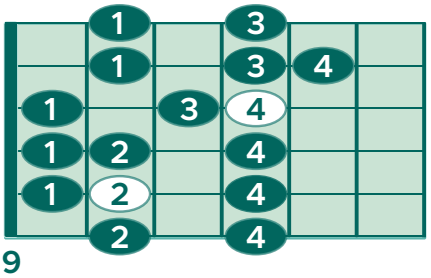
2



4



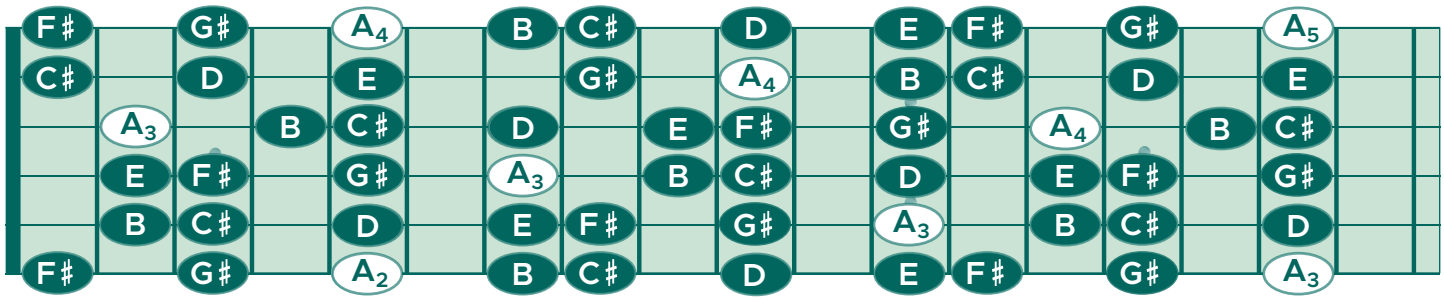
6



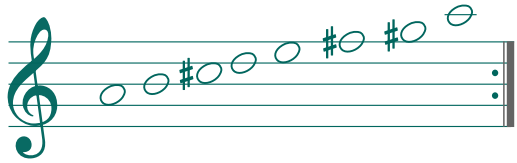
9

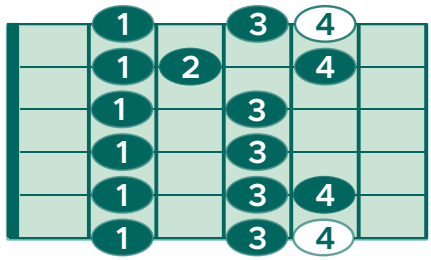
Músicas em A♭/Fm: Alanis Morissete - You Learn, Antonín Dvořák - Slavonic Dances op. 46 No. 3, Beirut - Elephant Gun, Franz Liszt - Liebestraum No. 3, Josh Groban - February Song, Nirvana - Smells Like Teen Spirit, Silverchair - Waiting All Day, Twen - Bore U

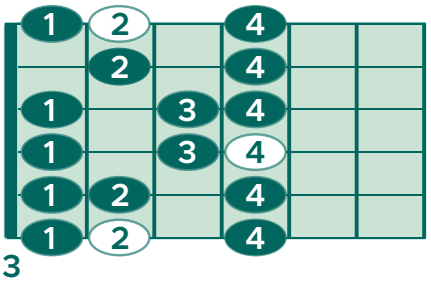
ESCALA DE A MAIOR/F♯ MENOR



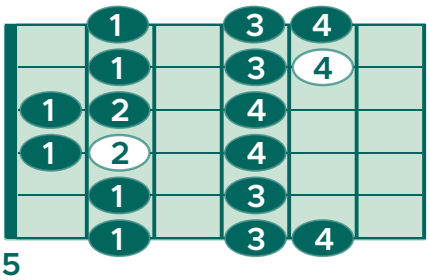
A	B	C♯	D	E	F♯	G♯	A
1ª	2ª	3ª	4ªJ	5ªJ	6ª	7ª	8ª



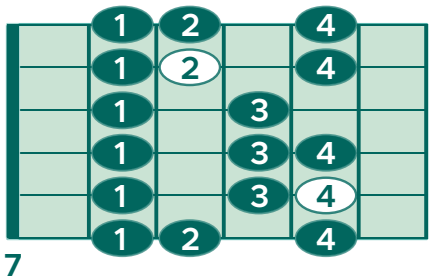




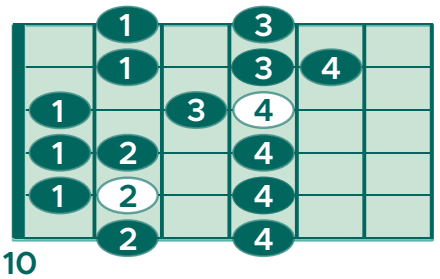
3



5



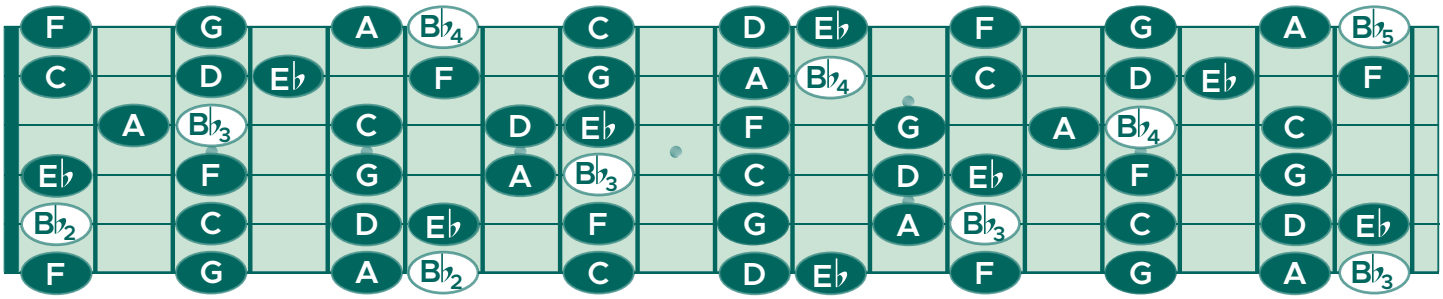
7



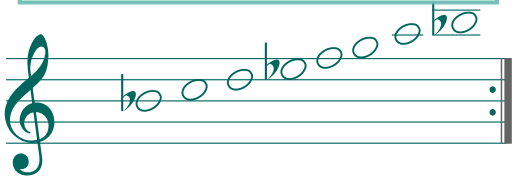
10

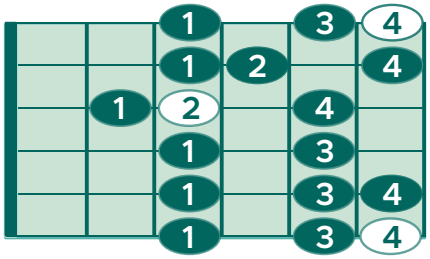
Músicas em A/F♯m: Adrianne Lenker - Sadness as a Gift, Blues Travelers - Hook, Brandi Carlile - That Wasn't Me, Cartola - O Mundo é um Moinho, Legião Urbana - Giz, Nochnye Snaipery - Бог ушёл, Norah Jones - Those Sweet Words, Snow Patrol - Chasing Cars

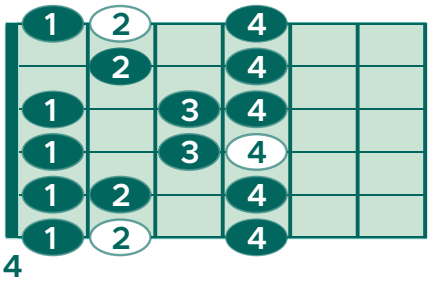
ESCALA DE B♭ MAIOR/G MENOR



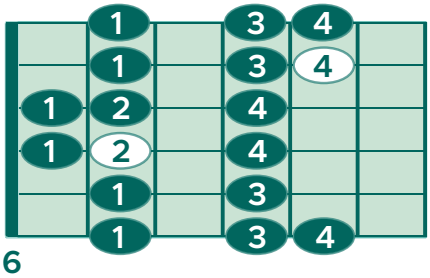
B♭	C	D	E♭	F	G	A	B♭
1ª	2ª	3ª	4ªJ	5ªJ	6ª	7ª	8ª



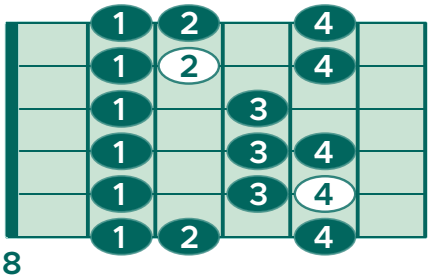




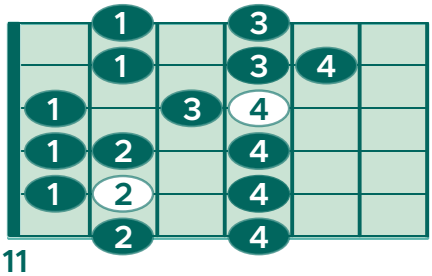
4



6



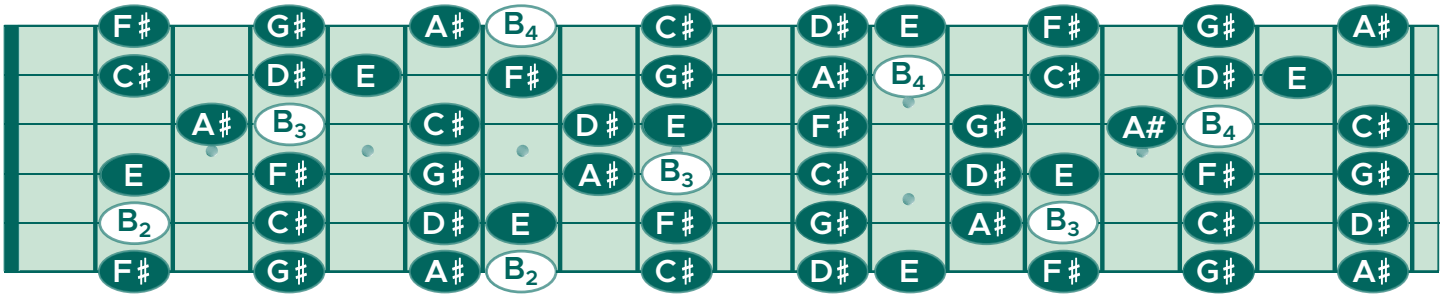
8



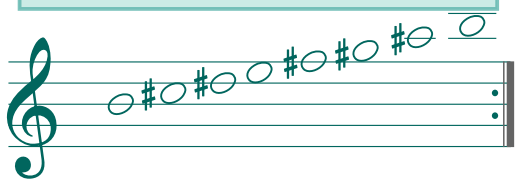
11

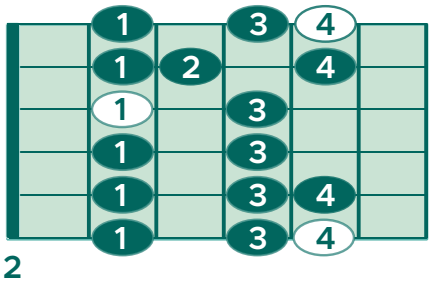
Músicas em B♭/Gm: Amy Lee - Voice in My Head, Deep Purple - Burn, Janis Joplin - Summertime, Laufey - Mr. Eclectic, Nina Simone - Feeling Good, Norah Jones - Don't Know Why, Tim Maia - Descobridor dos Sete Mares, Yasmine Hamdan - Hon هون

ESCALA DE B MAIOR/G♯ MENOR

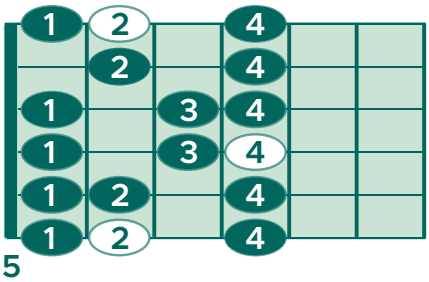


B	C♯	D♯	E	F♯	G♯	A♯	B
1ª	2ª	3ª	4ªJ	5ªJ	6ª	7ª	8ª

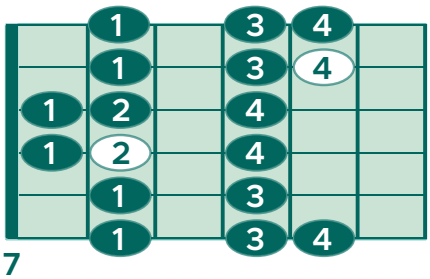




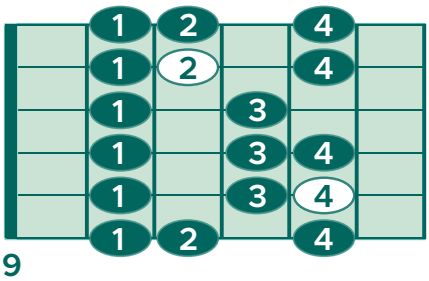
2



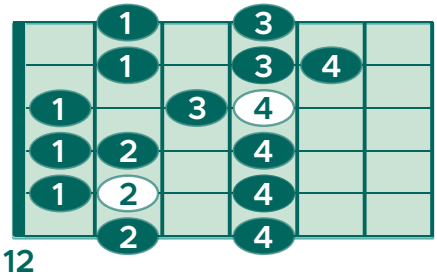
5



7



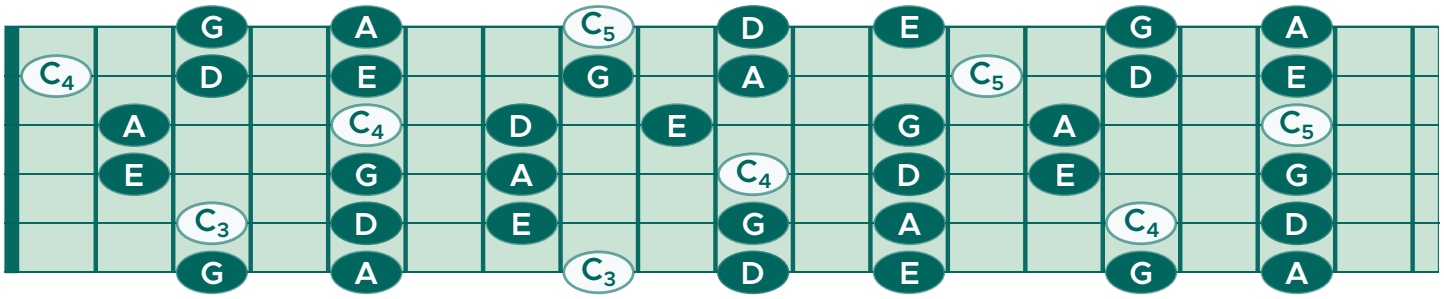
9

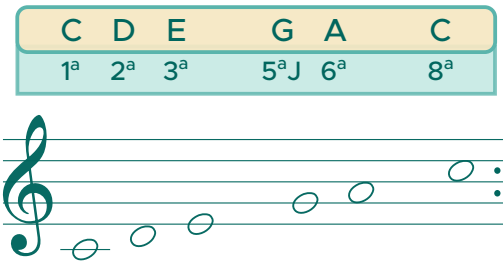


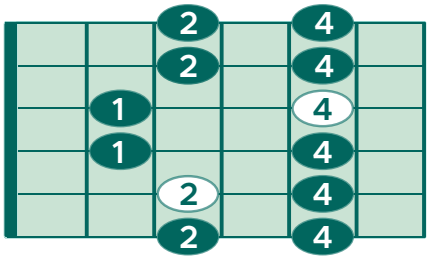
12

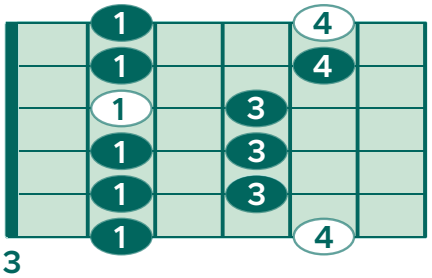
Músicas em B/G♯m: AC/DC - Thunderstruck, Arctic Monkeys - A Certain Romance, Grateful Dead - Touch of Grey, Michael Jackson - Earth Song, Sigur Rós - Hoppípolla, The Fratellis - Henrietta, The Strokes - Under Cover of Darkness, Titãs - Nem 5 Minutos Guardados

ESCALA PENTATÔNICA DE C MAIOR/A MENOR

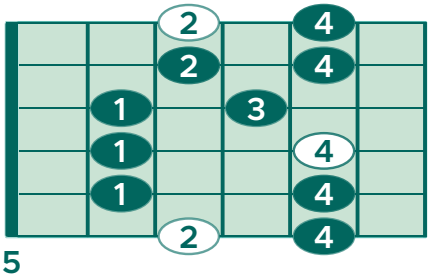




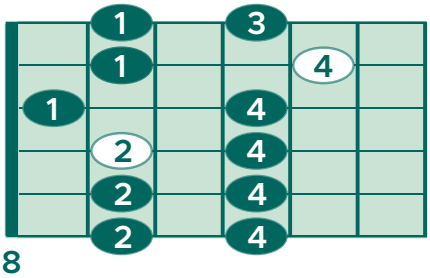




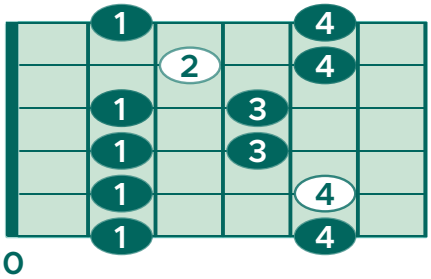
3



5



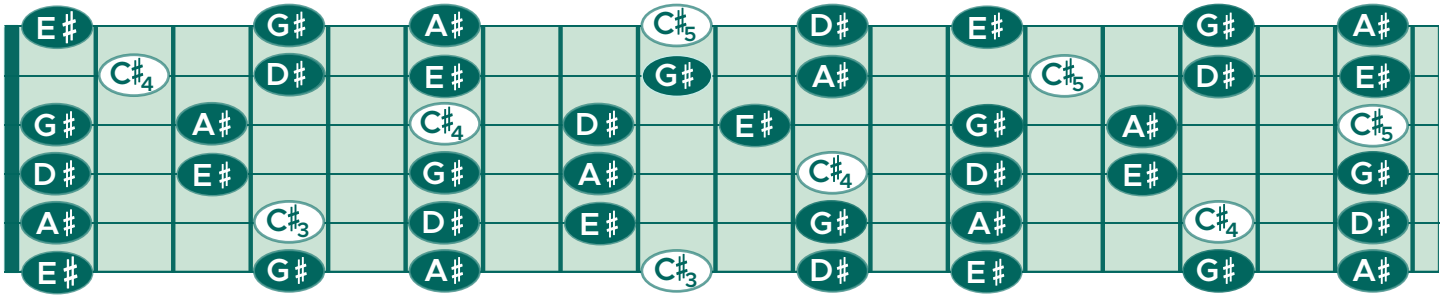
8

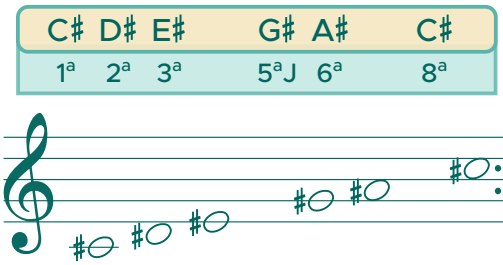


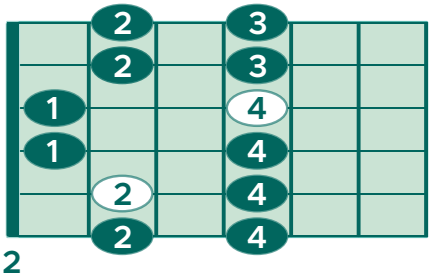
10

Músicas em C/Am: Joe Hisaishi - One Summer's Day (a música está em C, mas usa diversas escalas pentatônicas. Na versão para piano nesse link fica mais perceptível, principalmente entre 2:17 e 2:30), Música Tradicional - Zi Zhu Diao (紫竹调)

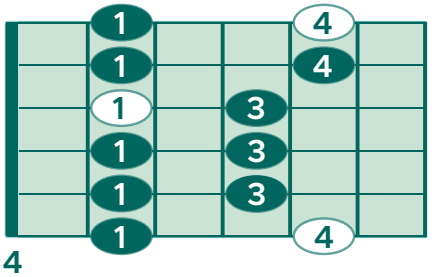
ESCALA PENTATÔNICA DE C♯ MAIOR/A♯ MENOR



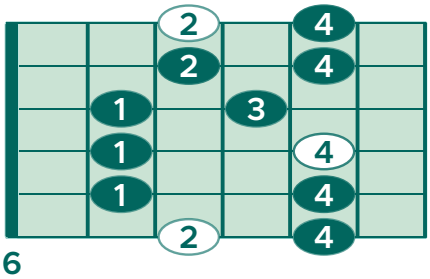




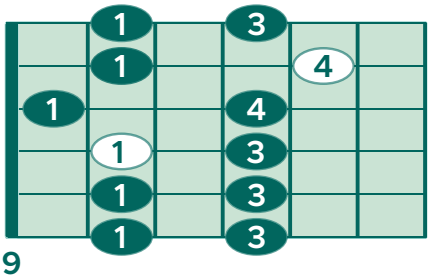
2



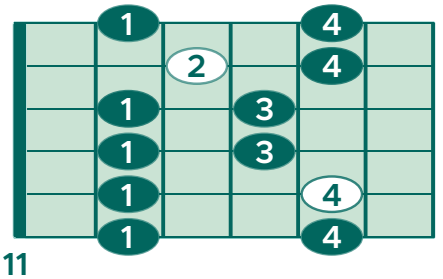
4



6



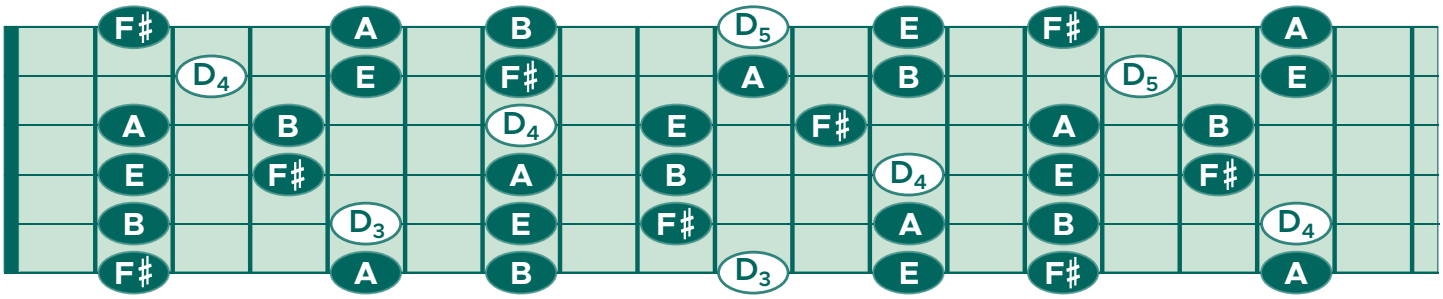
9

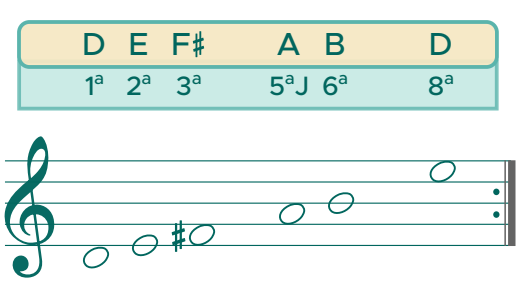


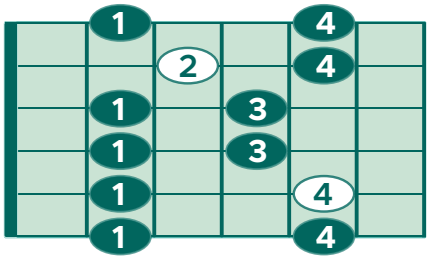
11

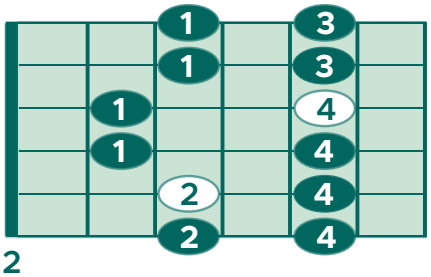
Músicas em C♯/A♯m: Kate Bush - Wuthering Heights (começo do solo da guitarra no final)

ESCALA PENTATÔNICA DE D MAIOR/B MENOR

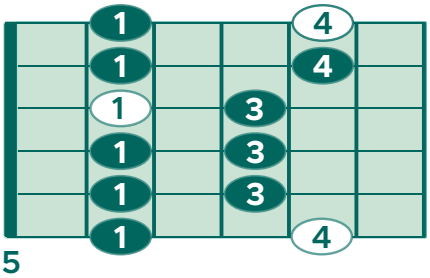




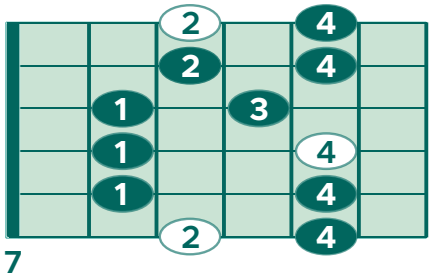




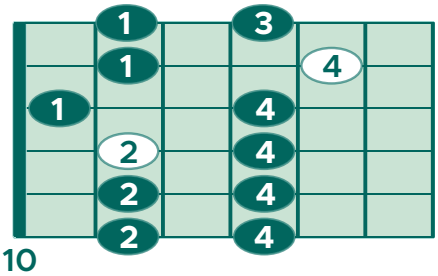
2



5



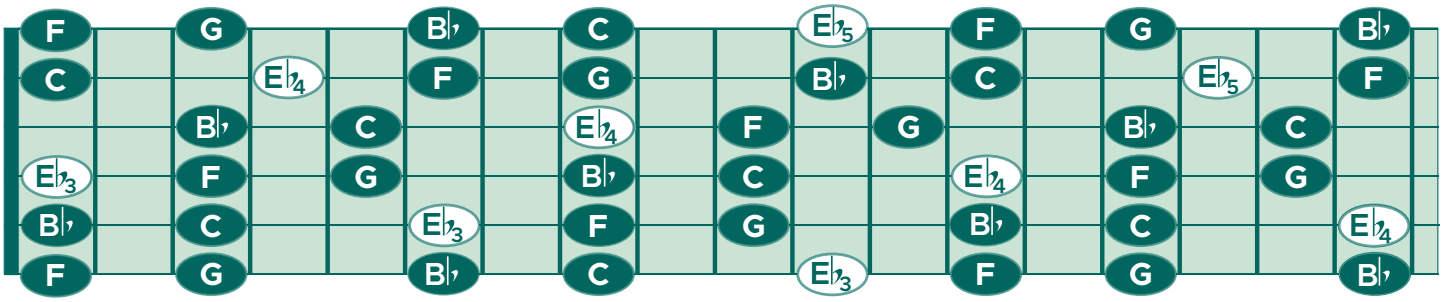
7

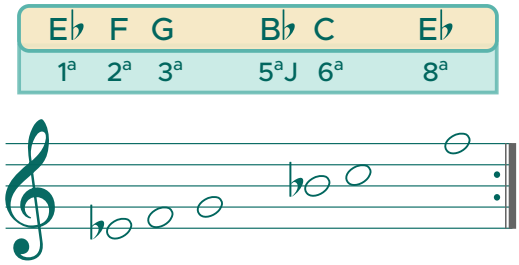


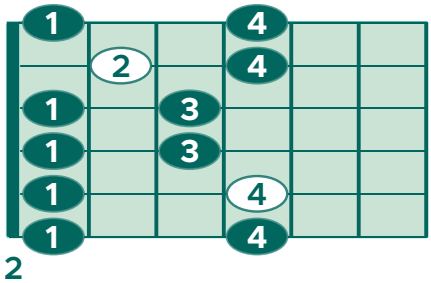
10

Músicas em D/Bm: Lynyrd Skynyrd - Sweet Home Alabama (linha da guitarra no início), Música Tradicional - Knock the Cymbals, Música Tradicional - Tongo, Música tradicional - Tsuki つき, Pink Floyd - Comfortably Numb (solo da guitarra)

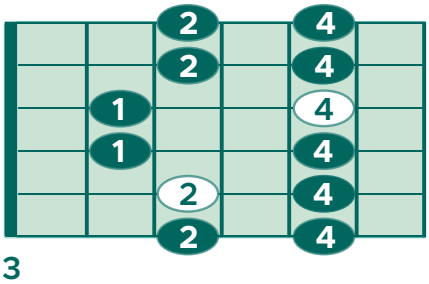
ESCALA PENTATÔNICA DE E♭ MAIOR/C MENOR



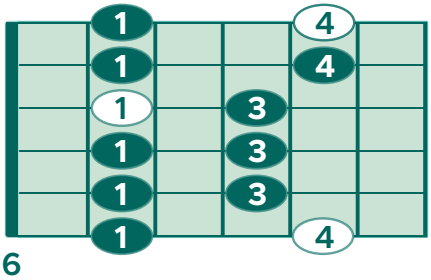




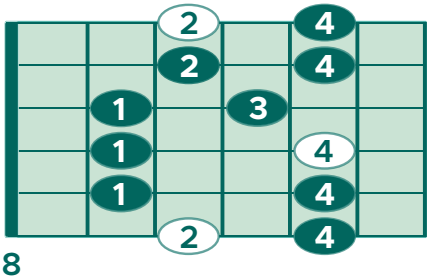
2



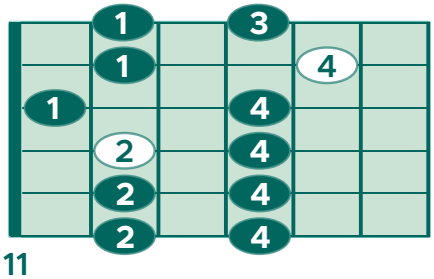
3



6



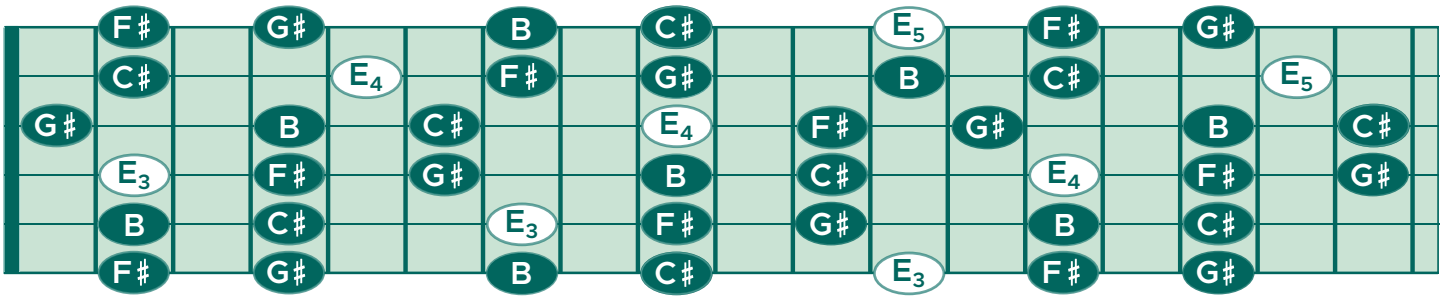
8

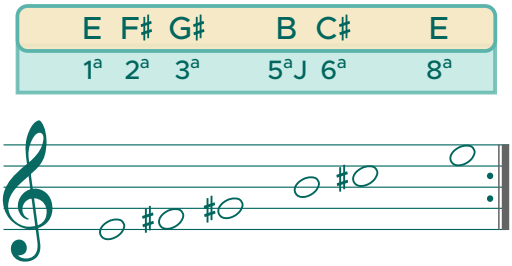


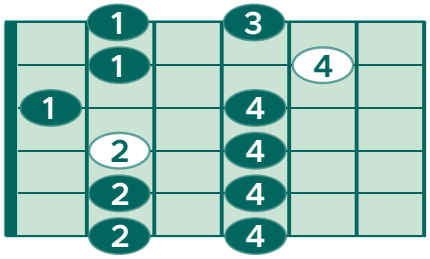
11

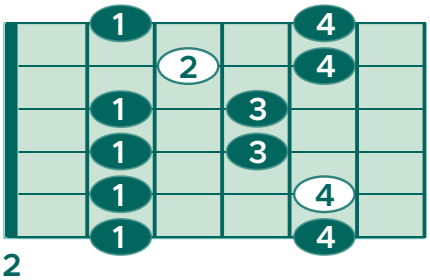
Músicas em E♭/Cm: David Gilmour - Rattle That Lock (solos da guitarra), Música Tradicional - Gāo shān qīng 高山青, Música Tradicional - Kāngdìng qínggē (Kangding Love Song)

ESCALA PENTATÔNICA DE E MAIOR/C♯ MENOR

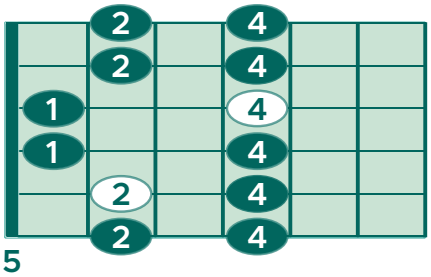




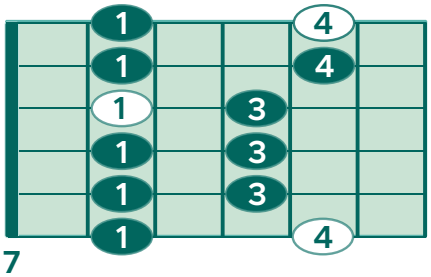




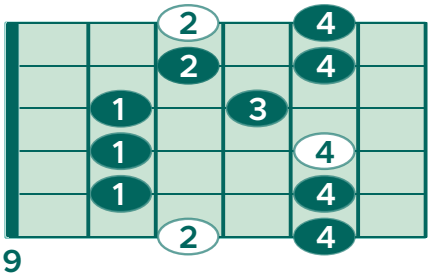
2



5



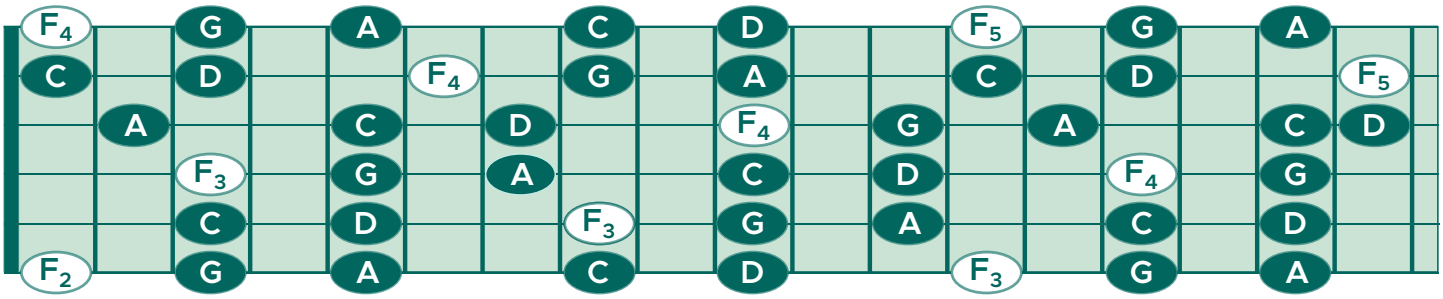
7

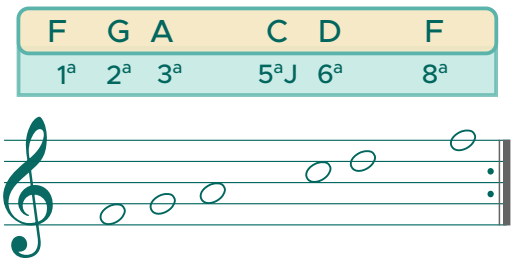


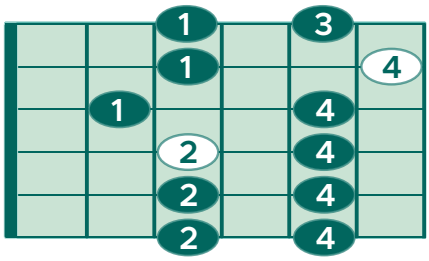
9

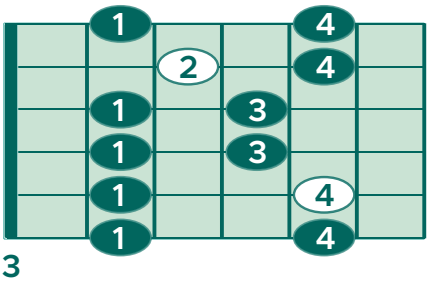
Músicas em E/C♯m: Maurice Ravel - Jeux d'eau (Pode-se ouvir nesse vídeo vários momentos em que se usa as pentatônicas. Alguns exemplos são F# em 2:53, A em 5:10 e E em 5:23), Journey - Don't Stop Believin' (vocais do verso e início do solo da guitarra)

ESCALA PENTATÔNICA DE F MAIOR/D MENOR

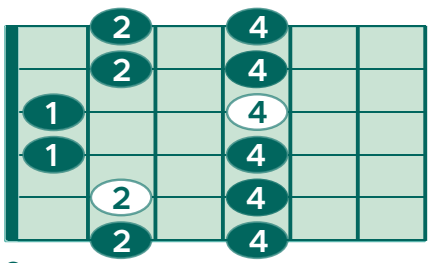




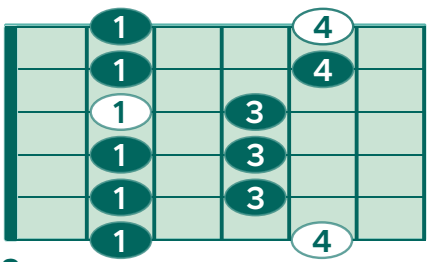




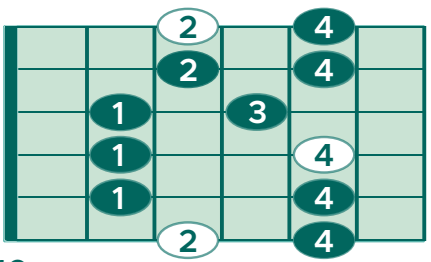
3



6



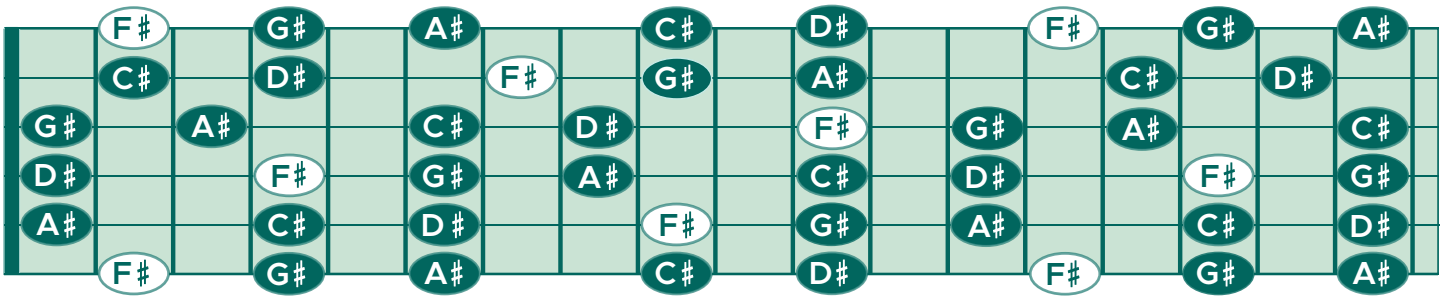
8



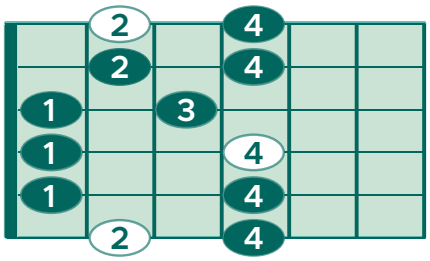
10

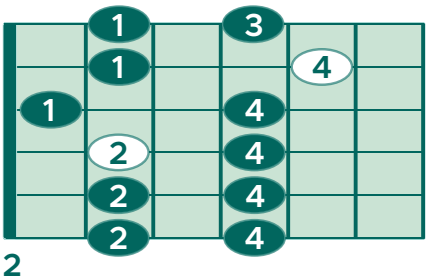
Músicas em F/Dm: Jack Johnson - Better Together (pode-se perceber no dedilhado do violão no início da música), Música Tradicional - Doraji, Música Tradicional - Fishpole Song, Música Tradicional - Tàihú chuán 太湖船

ESCALA PENTATÔNICA DE F♯ MAIOR/D♯ MENOR

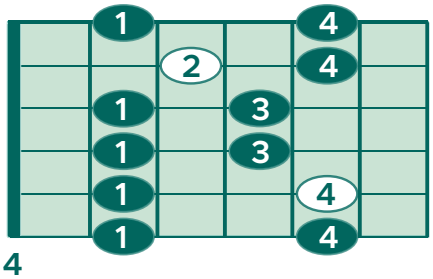


F♯	G♯	A♯	C♯	D♯	F♯
1ª	2ª	3ª	5ªJ	6ª	8ª

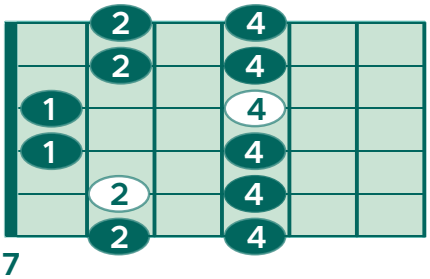




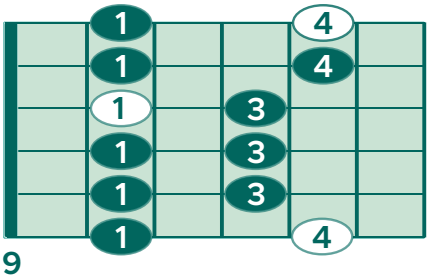
2



4



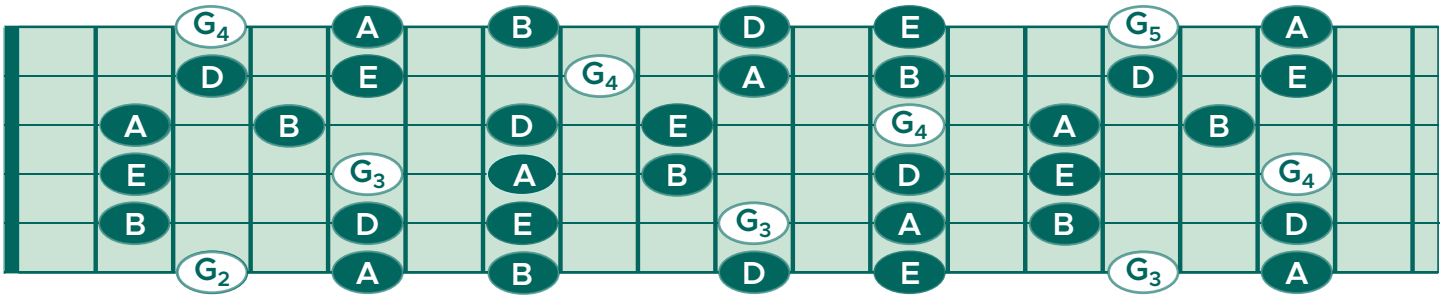
7



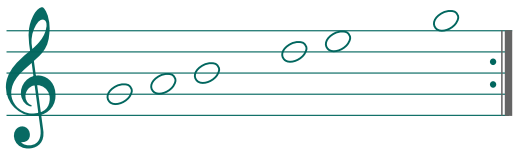
9

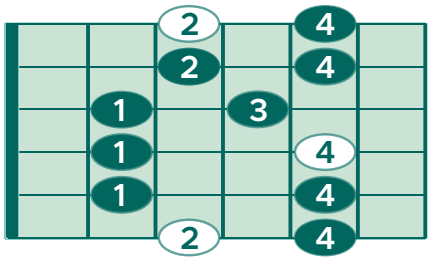
Músicas em F♯/D♯m: Alice in Chains - Man in The Box (solo da guitarra)

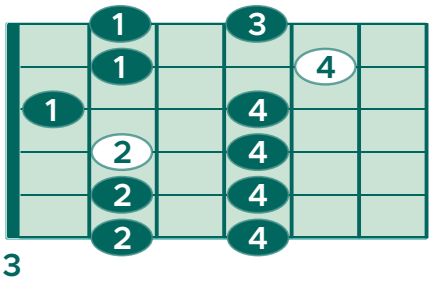
ESCALA PENTATÔNICA DE G MAIOR/E MENOR



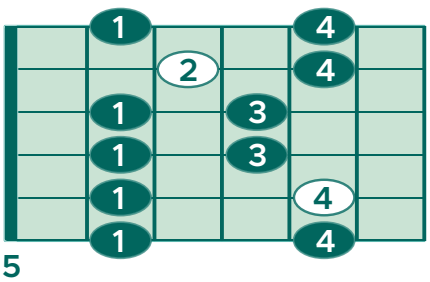
G	A	B	D	E	G
1ª	2ª	3ª	5ªJ	6ª	8ª



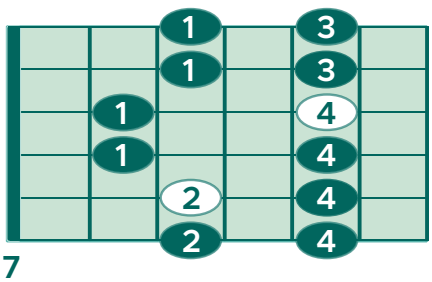




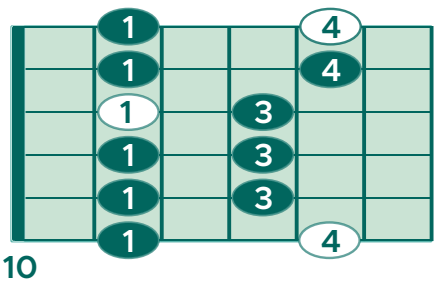
3



5



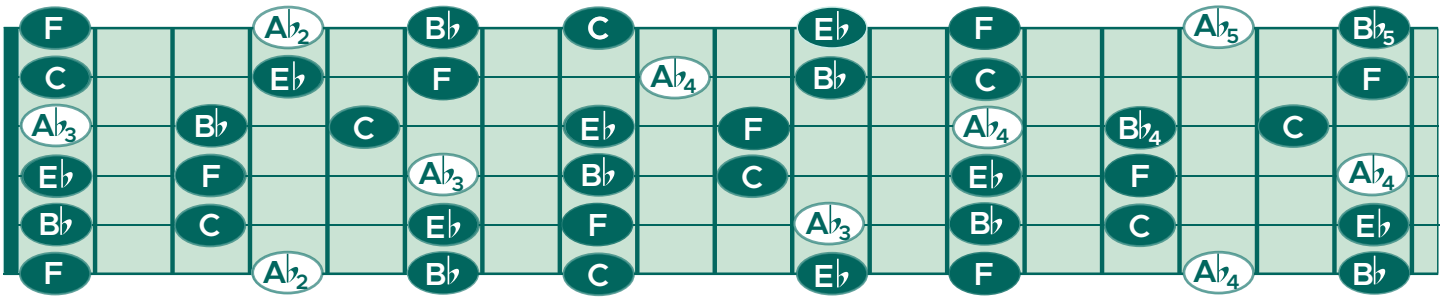
7



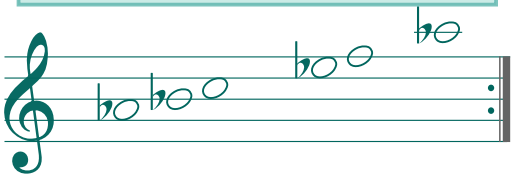
10

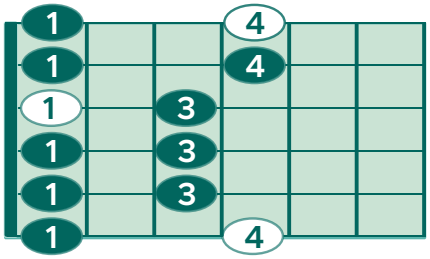
Músicas em G/Em: Eric Clapton - Wonderful Tonight (melodia nos primeiros 15 segundos), Funkadelics - Maggot Brain (solo da guitarra), Jimi Hendrix - Little Wing (solo da guitarra), Música Tradicional - Henehene Kou'Aka, The Eagles - Take It Easy (solo da guitarra)

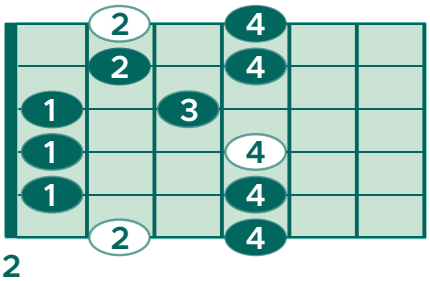
ESCALA PENTATÔNICA DE A♭ MAIOR/F MENOR



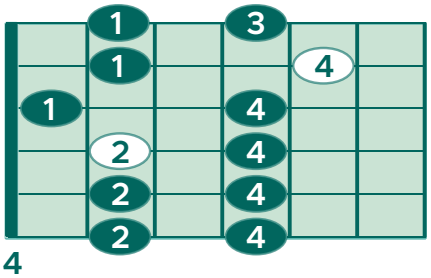
A♭	B♭	C	E♭	F	A♭
1ª	2ª	3ª	5ªJ	6ª	8ª



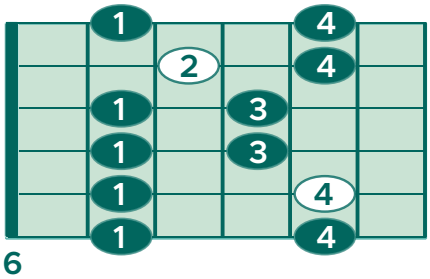




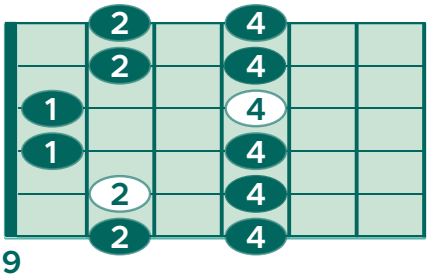
2



4



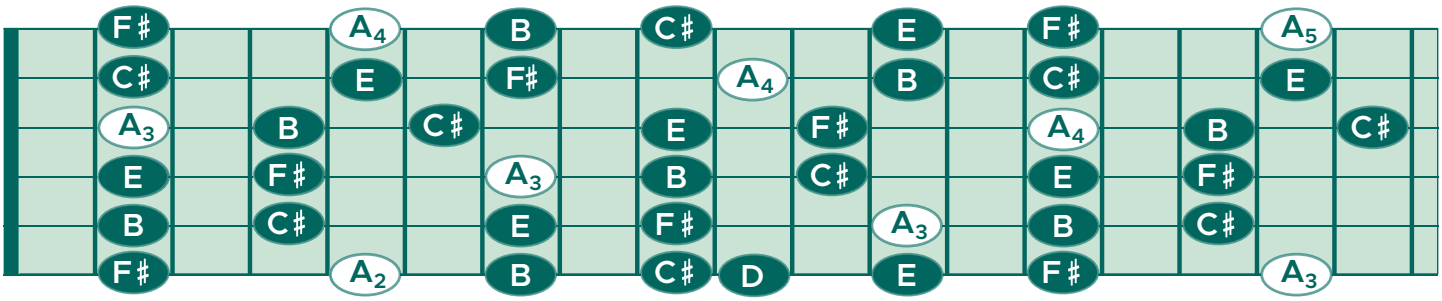
6



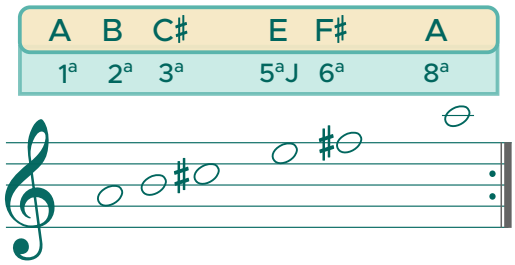
9

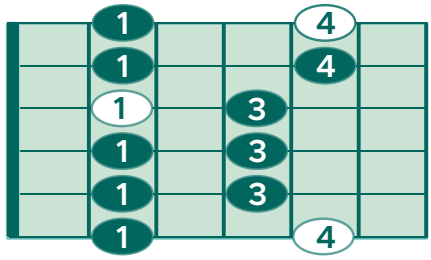
Músicas em A♭/Fm: Música Tradicional - Loy Krathong, Silverchair - Straight Lines (melodia do piano no início antes do vocal)

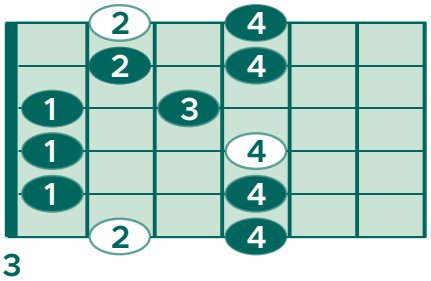
ESCALA PENTATÔNICA DE A MAIOR/F♯ MENOR



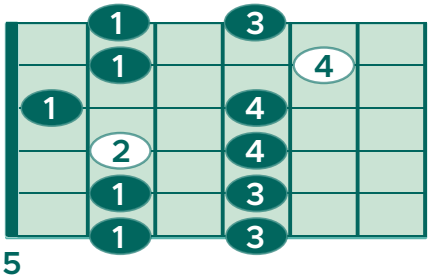
A	B	C♯	E	F♯	A
1ª	2ª	3ª	5ªJ	6ª	8ª



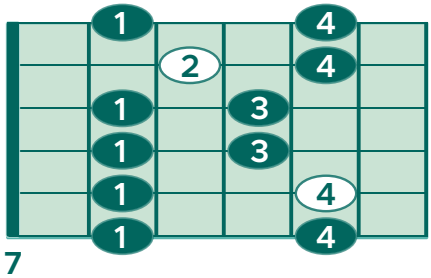




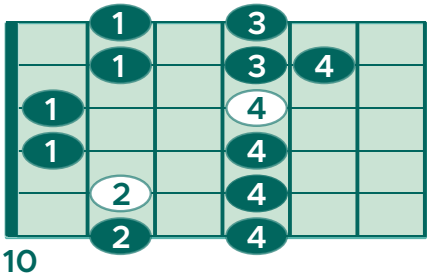
3



5



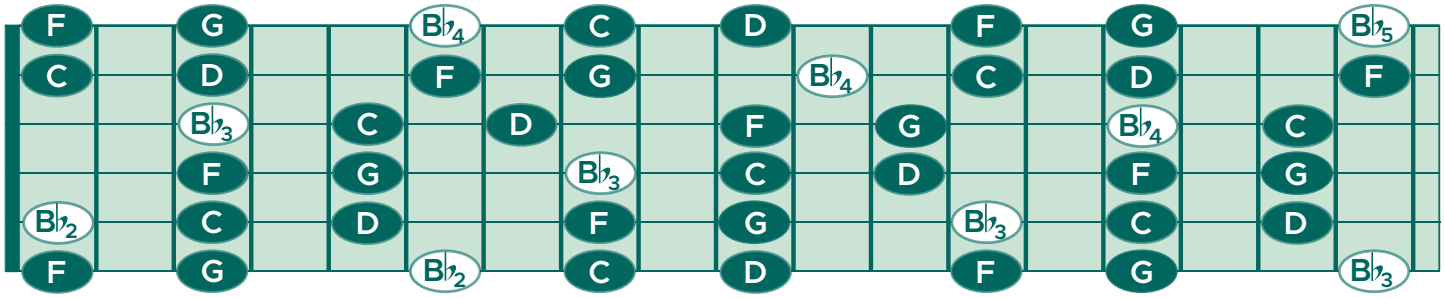
7

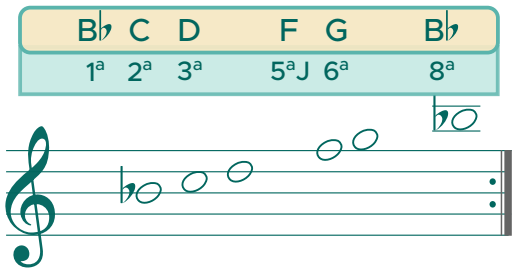


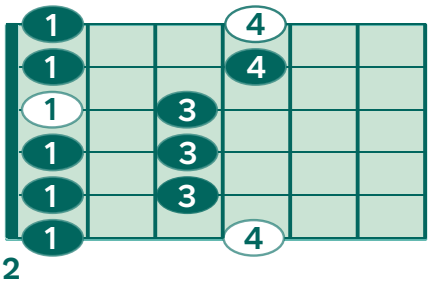
10

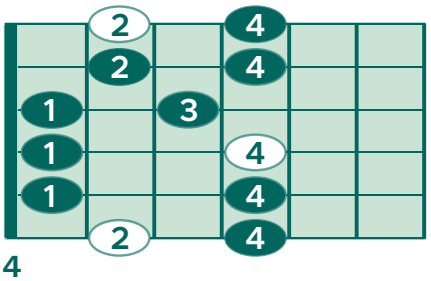
Músicas em A/F♯m: John Denver - Take Me Home, Country Roads (vocal/melodia do refrão), Michael Jackson - Billie Jean (Riff do baixo), Música Tradicional - Bébé Moké, Música Tradicional - Flower Drum Song 鳳陽花鼓

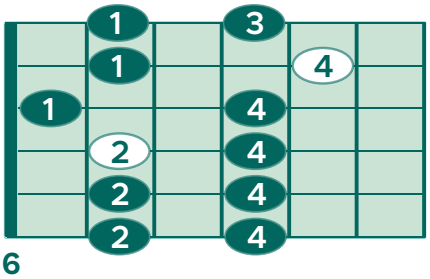
ESCALA PENTATÔNICA DE B♭ MAIOR/G MENOR

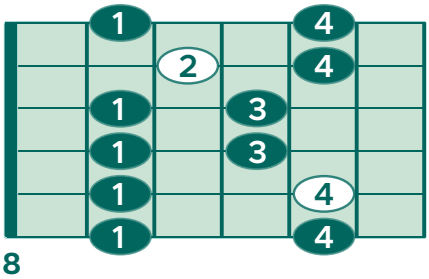


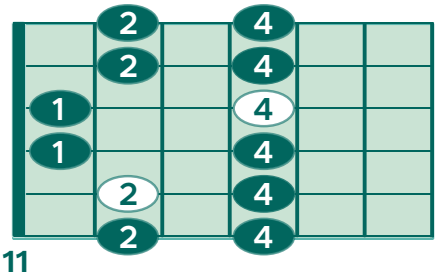






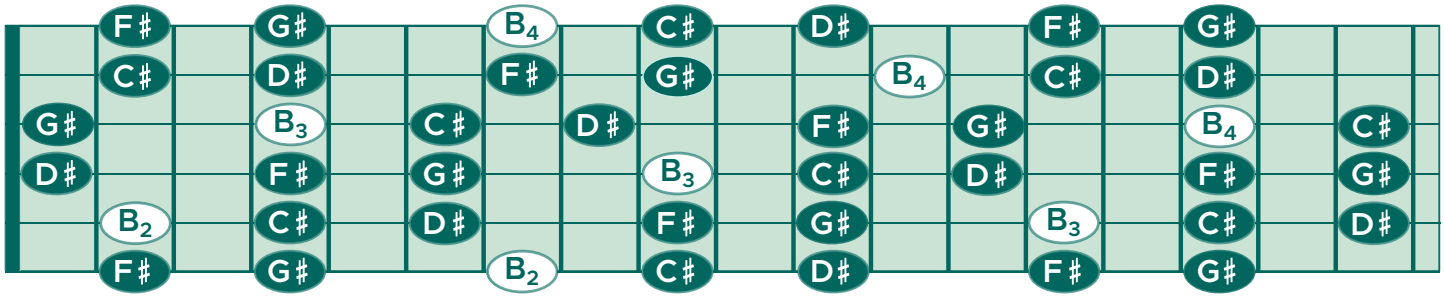


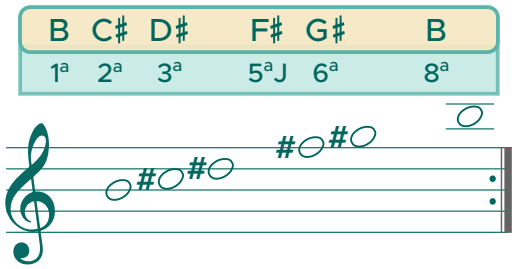


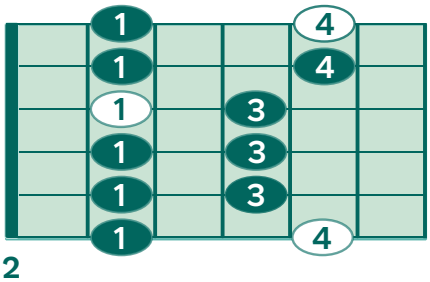


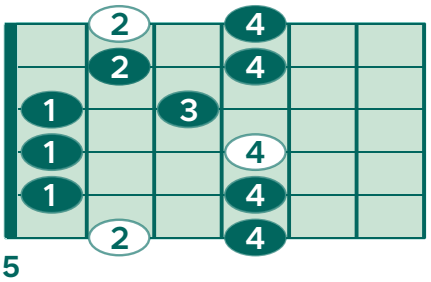
Músicas em B♭/Gm: Deep Purple - Smoke on the Water (solo da guitarra)

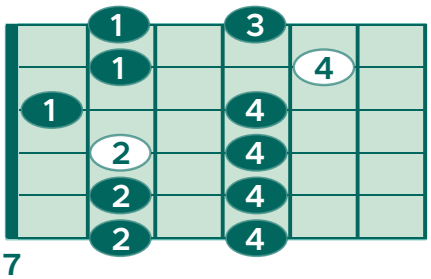
ESCALA PENTATÔNICA DE B MAIOR/G♯ MENOR

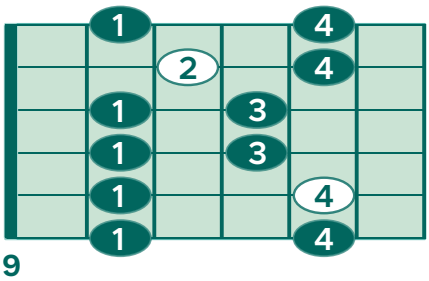


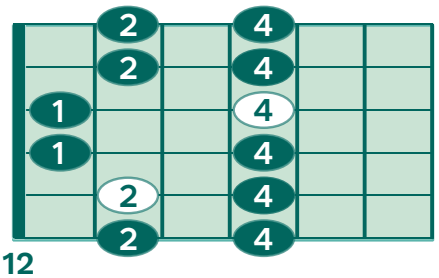








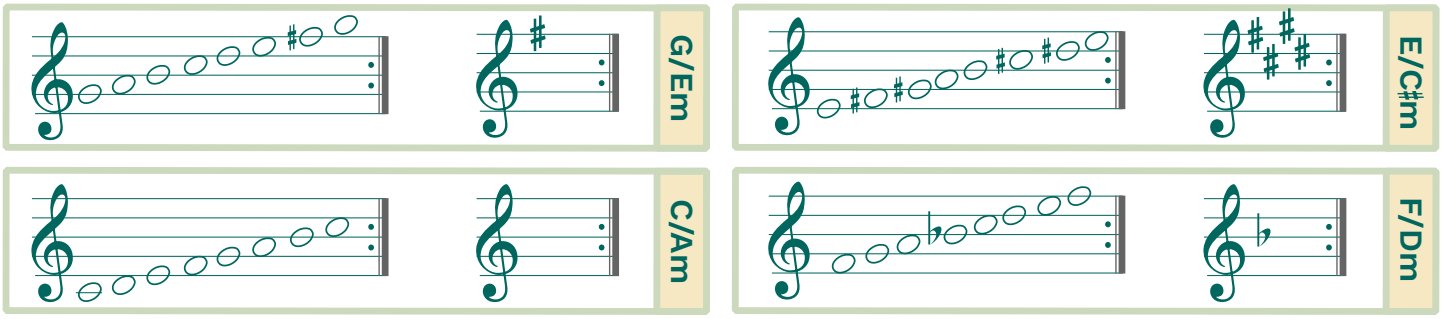




Músicas em B/G♯m: Guns N' Roses - Don't Cry (solo de guitarra), Stevie Wonder - Sir Duke (riffs após cantar o refrão, você pode ouvir com mais clareza no início desse vídeo.)
Na verdade, as duas músicas parecem usar a escala pentatônica blues ou pentablues, que é a escala pentatônica adicionada de uma nota ("blue note")

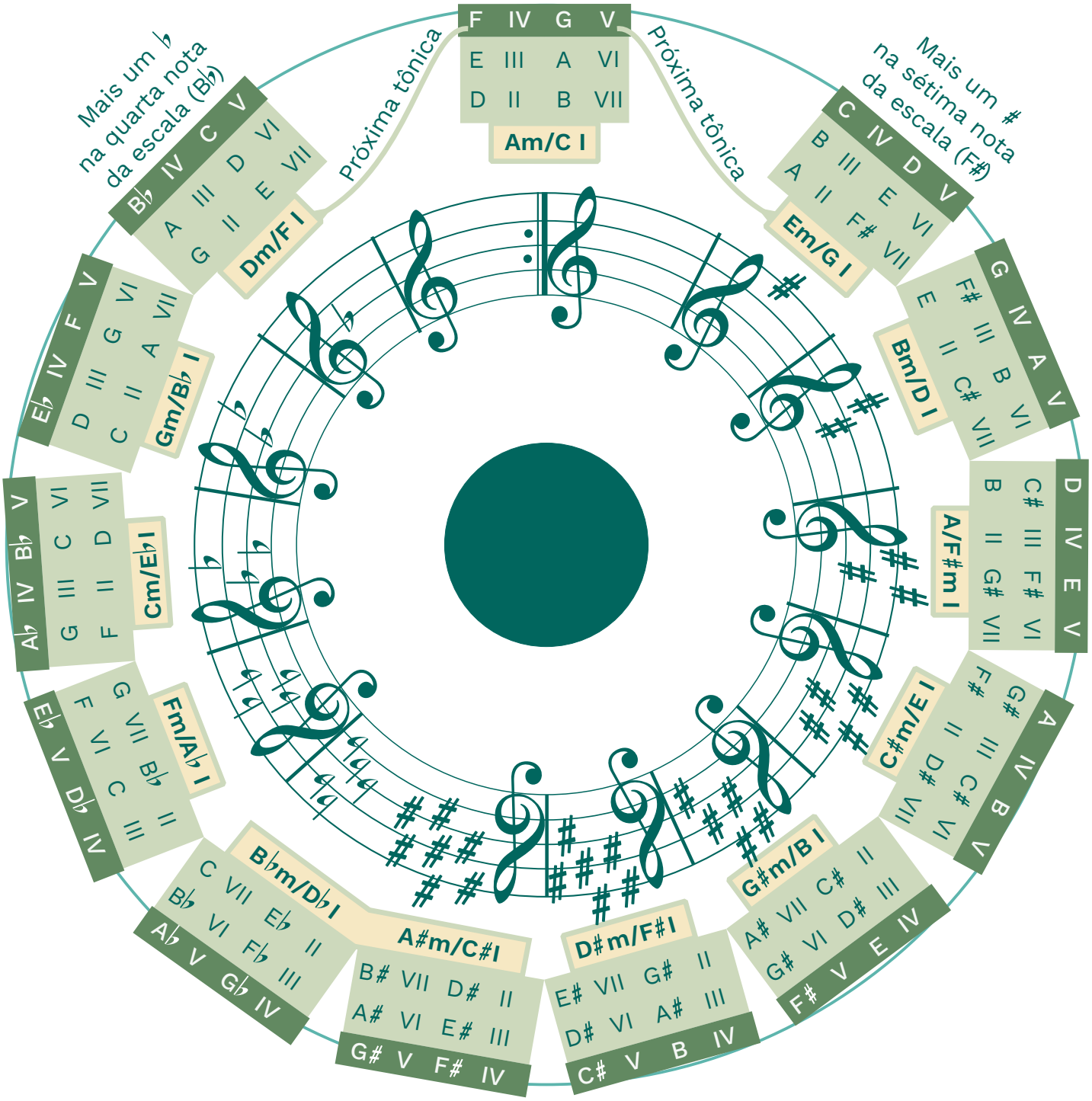
ARMADURA DE CLAVES E TONALIDADE

Podemos inferir a tonalidade de uma música através da armadura de clave. A escala de G/Em possui uma alteração (F♯), então basta representarmos essas alterações:

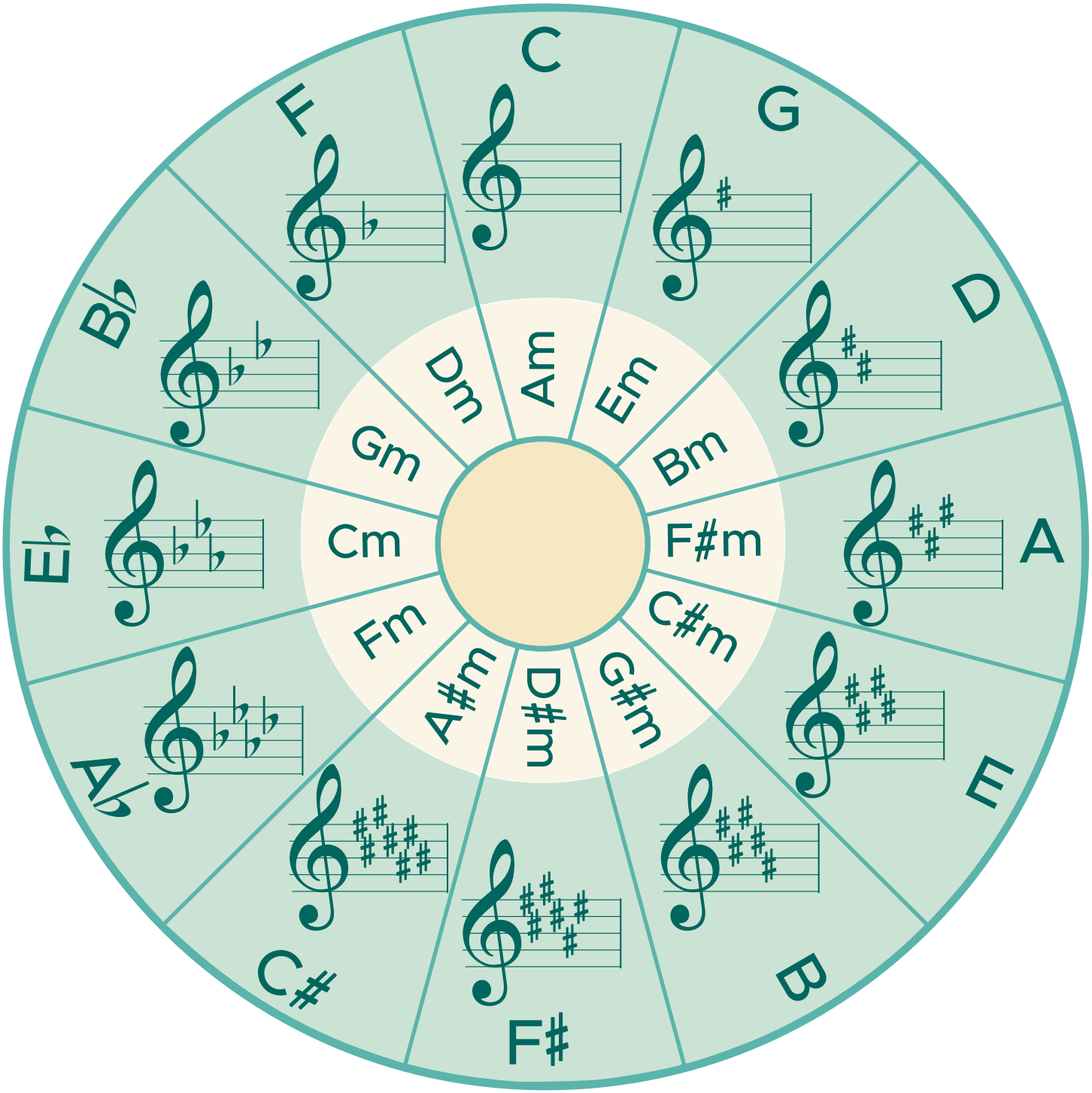


CÍRCULO DE QUINTAS/QUARTAS

Círculo de Quintas (sentido horário) ou Quartas (sentido anti-horário) é um diagrama de relações entre escalas maiores/menores. É muito útil para fazer transposições, modulações, progressões harmônicas e memorizar quais notas estão presentes em cada escala.



CÍRCULO DE QUINTAS E QUARTAS



Exercícios 1.7
1.8 e 1.9

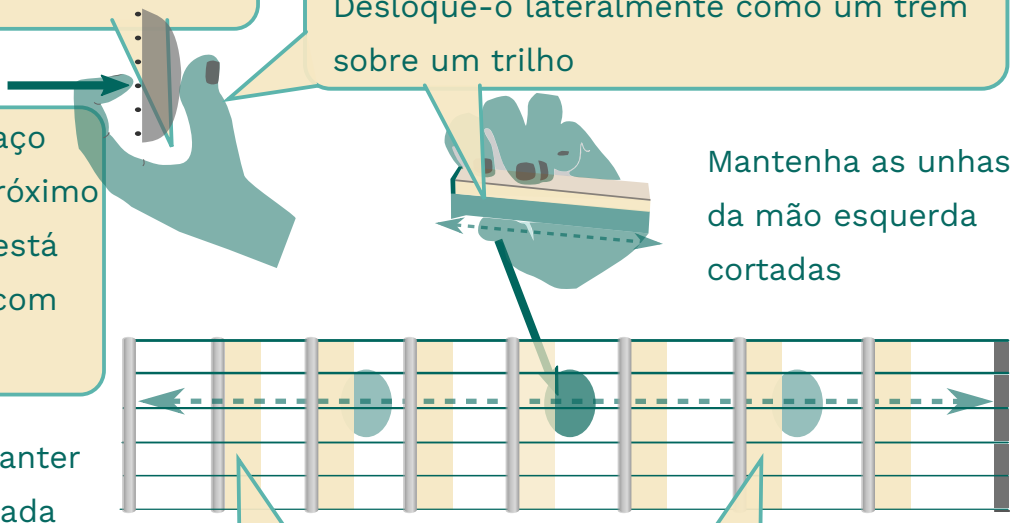
Anexo I

Mantenha o pulso da mão esquerda reto, com um espaço confortável entre o braço do violão e a palma de sua mão

Deixe o polegar na vertical e apoiado na região central atrás do braço do violão. Desloque-o lateralmente como um trem sobre um trilho

Pressione as cordas no braço do violão em um ângulo próximo de 90 graus. Imagine que está segurando um sanduíche com as pontas dos dedos

Mantenha as unhas da mão esquerda cortadas



Ao tocar o violão, tente manter a mão direita o mais relaxada possível. Coloque apenas a força necessária para emitir o som

Pressionar as cordas na região mais próxima dos trastes exige menos força dos dedos

1A Toque 4 vezes cada corda solta com o polegar da mão direita, cheque a página de **dedilhado (p.13)**. Diga ou cante o nome da nota antes de tocá-la

1B Faça o mesmo exercício de 1A, mas pressione a quarta casa do braço do violão em cada corda com a mão esquerda. A cada fim de sequência, troque o dedo da mão esquerda e repita até emitir o som com todos os dedos. Observe o mínimo de força que você precisa aplicar para emitir as notas com nitidez

1C Use um metrônomo e coloque a 60 bpm (batidas por minuto). Toque 20 vezes qualquer nota no ritmo da batida, repita o exercício com 80 bpm e 100 bpm

2A Afine seu violão usando um afinador eletrônico. É um bom hábito fazer isso no início de toda sessão de prática. Há instruções na página de **afinação (p. 6)**.

3A Toque as sequências de notas abaixo. Ouça o início das músicas para entender o ritmo e use apenas o dedo indicador da mão esquerda para pressionar as cordas:

Casas do violão

Survivor Eye of the Tiger **6ª corda**	5	5, 3 e 5	5, 3 e 1	
The White Stripes Seven Nation Army **5ª corda**	7	7 e 10	7, 5 e 3	2

Pratique lentamente e foque emitir o som das notas com clareza. É comum sentir dores no início, em especial com a formação dos calos nas pontas dos dedos da mão esquerda. Se as dores ficarem fortes, descanse e pratique outro dia

1 A Toque as mesmas músicas do exercício feito em 3A do exercício 1.0a, mas em qualquer outra corda. O ritmo e os intervalos são preservados com notas diferentes, tente contrastar com o som original.

2 A Escreva a sequência de notas com a variação tonal da escala cromática:

D# ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___

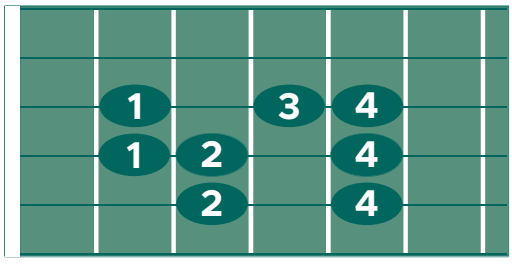
2 B Escreva quantos tons existem entre as notas abaixo:

D ___ B F♯ ___ A♭

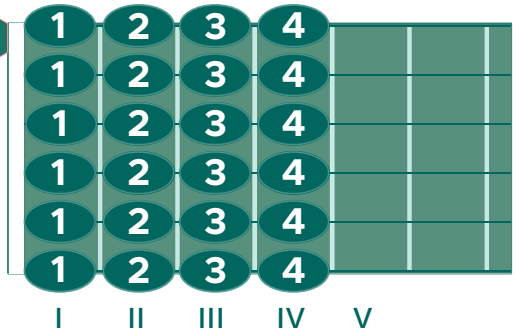
G ___ C♯ E♭ ___ B♯

Uma forma de decorar a diferença de tons entre as notas naturais é pensar na vogal que termina a nota. Si e Mi terminam em i, a próxima variação tonal é de 1 semitom. As outras são um tom.

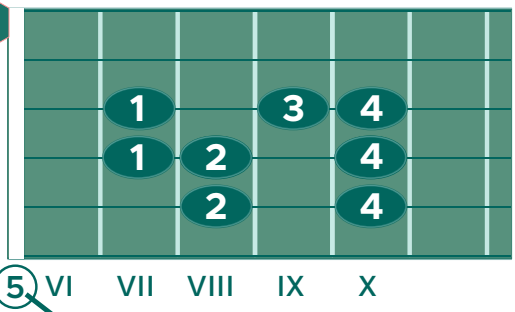
3 A Toque as seguintes digitações nos dois sentidos (na direção indicada e no caminho inverso) a 60 bpm no metrônomo tocando uma nota por batida (o número de cada dedo está na página de **Cifras p.9**). Para aumentar a dificuldade, aumente o bpm:



B

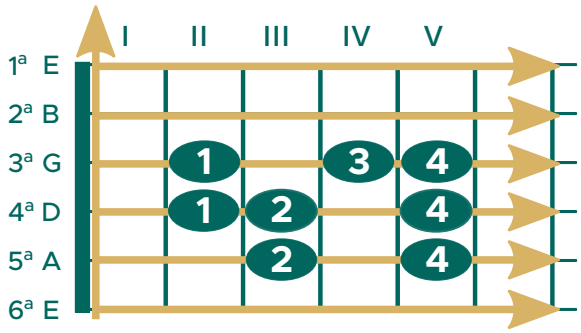


C



Um número na lateral mostra a partir de qual casa começamos a contar

Como Ler a Digitação



Leia na direção das setas e toque uma nota de cada vez na ordem que surgem.

O diagrama acima diz:

6ª corda (E) - Não tocar

5ª corda (A) - Tocar 3ª casa com **dedo 2** e depois a 5ª casa com **dedo 4**

4ª corda (D) - Tocar 2ª casa com **dedo 1**, depois a 3ª casa com **dedo 2** e em seguida a 5ª casa com **dedo 4**

3ª corda (G) - Tocar 2ª casa com **dedo 1**, depois 4ª casa com **dedo 3** e a 5ª casa com **dedo 4**

2ª corda (B) - Não tocar

1ª corda (E) - Não tocar

Direção da leitura

1 A Escreva o nome de cada nota (notação e por extenso) disposta abaixo:

1ª corda solta - E Mi

2ª corda solta -

3ª corda solta -

4ª corda solta -

5ª corda solta -

6ª corda solta -

2 A Escreva o nome da nota correspondente (notação e por extenso) e toque as notas abaixo:

4ª casa da 1ª corda - G# (sol sustenido)

7ª casa da 3ª corda -

11ª casa da 5ª corda -

7ª casa da 2ª corda -

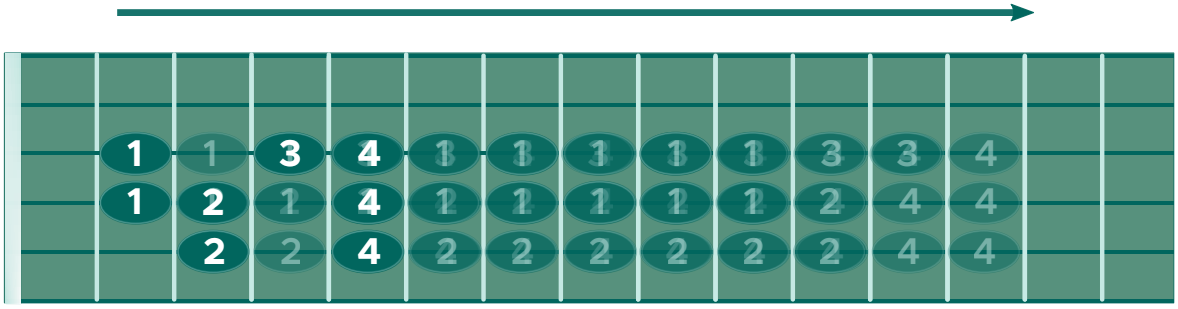
2ª casa da 4ª corda -

12ª casa da 3ª corda -

9ª casa da 1ª corda -

5ª casa da 6ª corda -

3 A Refaça a primeira digitação do exercício 3A do exercício 1.0b, mas após completar um ciclo adiante uma casa (1/2 tom) em todas as notas até chegar na casa XII:



4 A Esse é um exercício de toque simultâneo de duas cordas, use o polegar e o indicador da mão direita. Leia de cima para baixo e ouça a música para entender o ritmo.

Adaptação de With or Without You - U2:
Repita essa sequência
a música toda

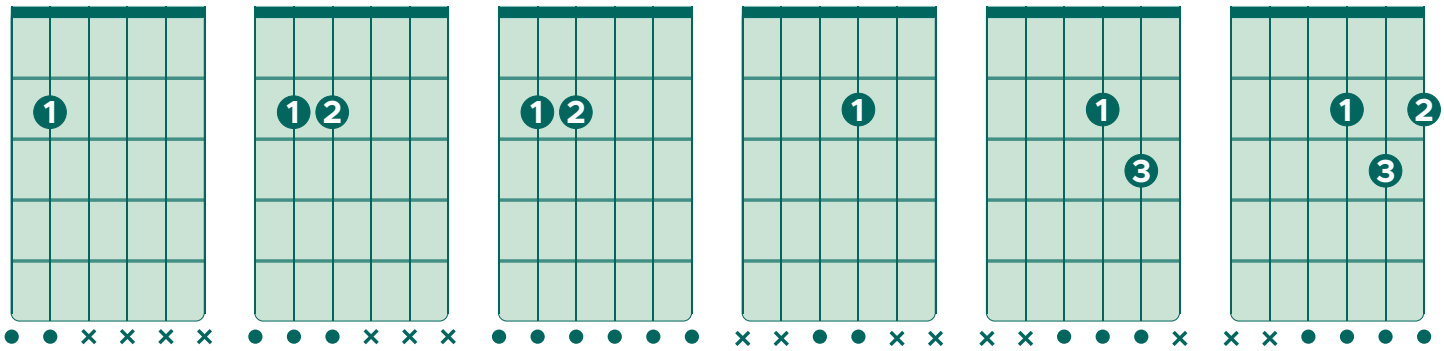
Toque **8x** e ao mesmo tempo:
4ª corda solta
3ª casa da 2ª corda

Toque **8x** e ao mesmo tempo:
5ª corda solta
2ª casa da 2ª corda

Toque **8x** e ao mesmo tempo:
2ª casa da 5ª corda
3ª casa da 2ª corda

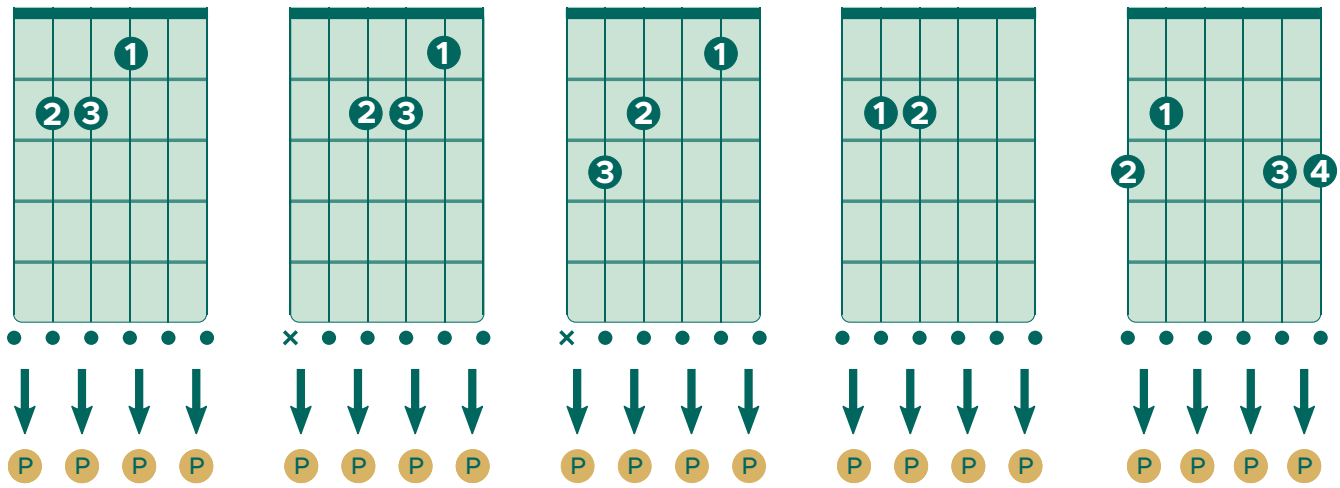
Toque **8x** e ao mesmo tempo:
3ª casa da 6ª corda
3ª casa da 2ª corda

1 A Toque os diagramas em sequência, como se montasse o acorde uma nota de cada vez:



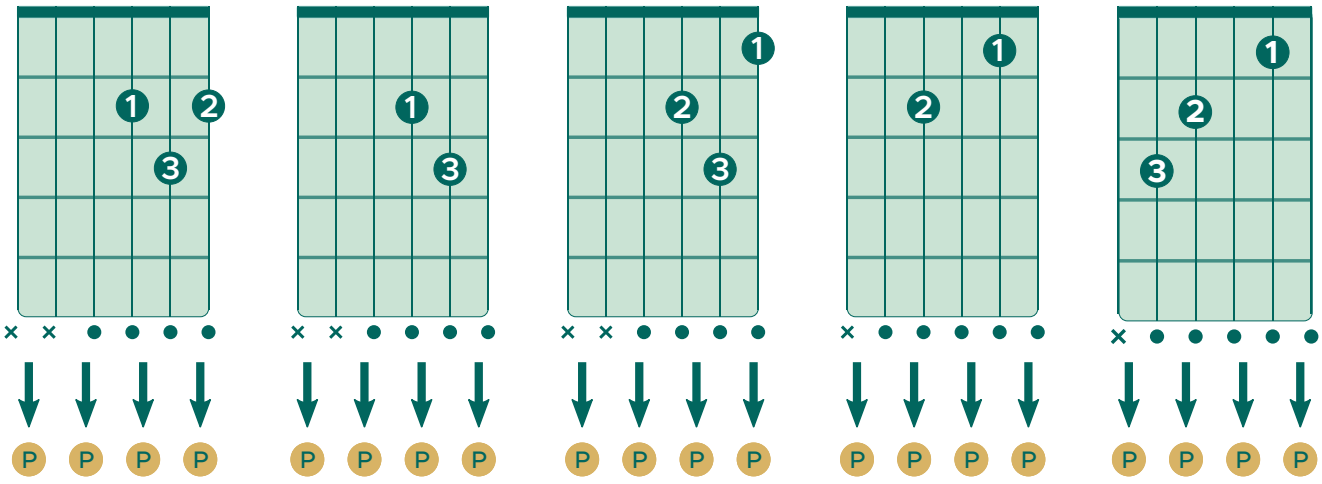
2 A Toque as cifras em sequência com as batidas indicadas, repita a mesma sequência várias vezes. Use o metrônomo a 60 bpm, faça uma batida em cada pulso e aumente o bpm se quiser aumentar a dificuldade. Caso encontre problemas, pratique o exercício de **Batidas no Anexo II (p.68):**

E (Mi Maior) Am (Lá Menor) C (Dó Maior) Em (Mi Menor) G (Sol Maior)



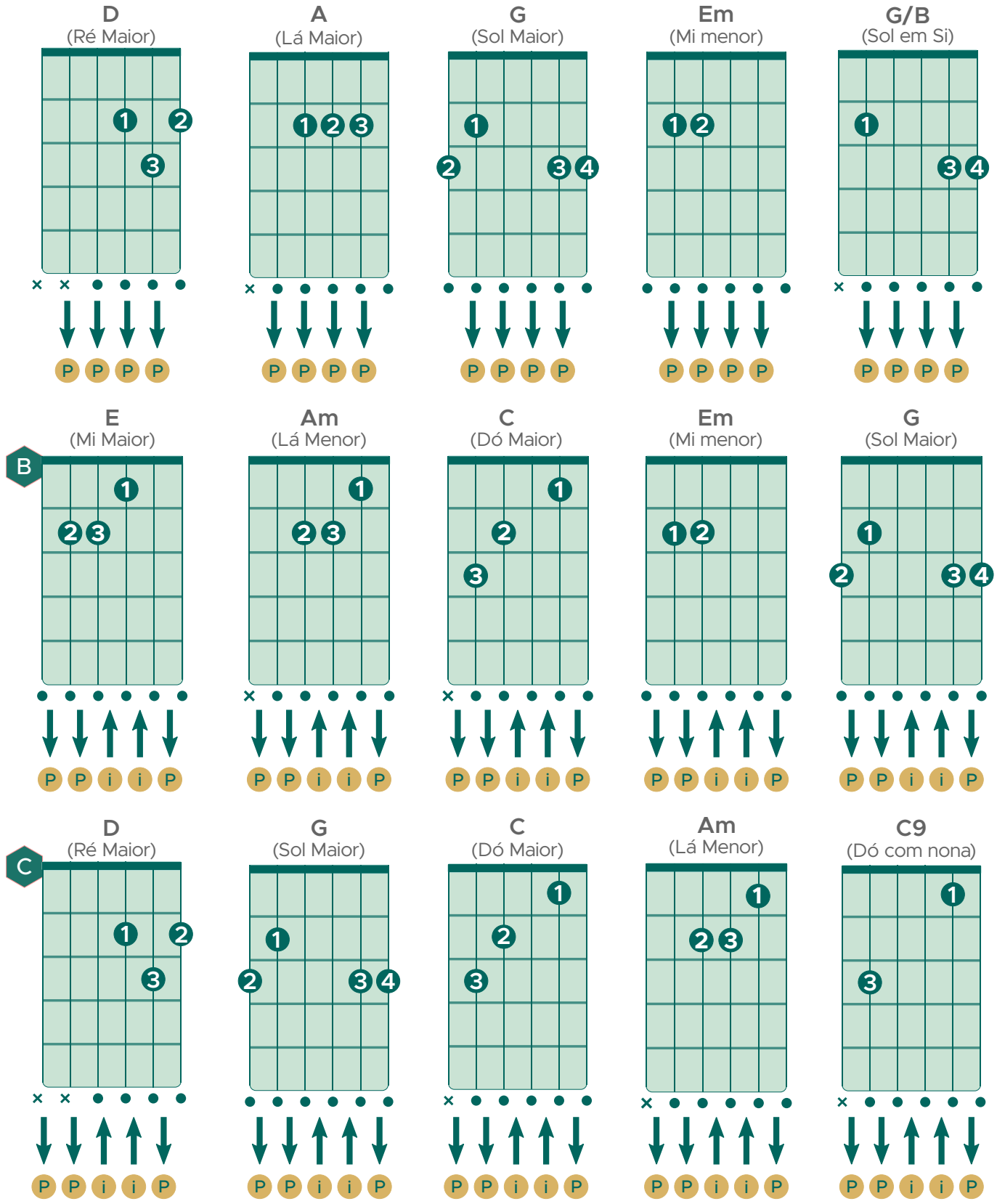
B

D (Ré Maior) D9 (Ré com nona) Dm (Ré Menor) Am7 (Lá Menor com sétima) C (Dó Maior)



3 A Aprenda a tocar ao menos uma música cifrada por completo. Inicie com uma batida mais simples, como descer o polegar uma vez pelas cordas em cada acorde. Sugestões de cifras no **Anexo III (p.74)**

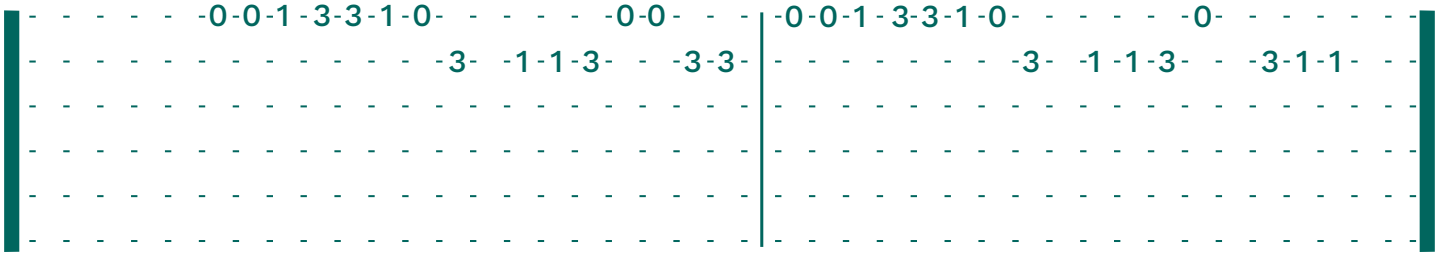
1 A Toque as cifras em sequência com a batida indicada a 60 bpm, repita a mesma sequência várias vezes. Aumente o valor de bpm se quiser aumentar a dificuldade:



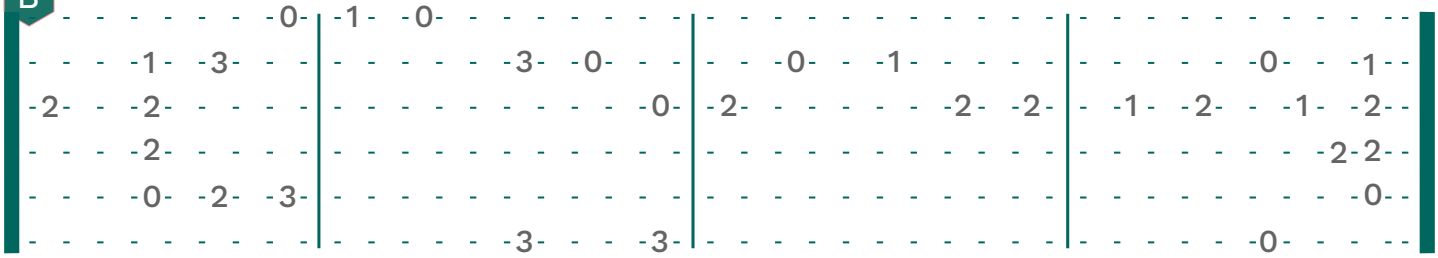
3 A Aprenda outra música cifrada por completo. Ouça a música e tente notar os momentos de mudança de notas, também tente moldar a batida com o fluxo da canção. Sugestões de cifras no **Anexo IV (p.85)**

1 Toque as duas canções abaixo, ouça as músicas para entender o ritmo:

A Início de Hino à Alegria (Ode à Alegria)

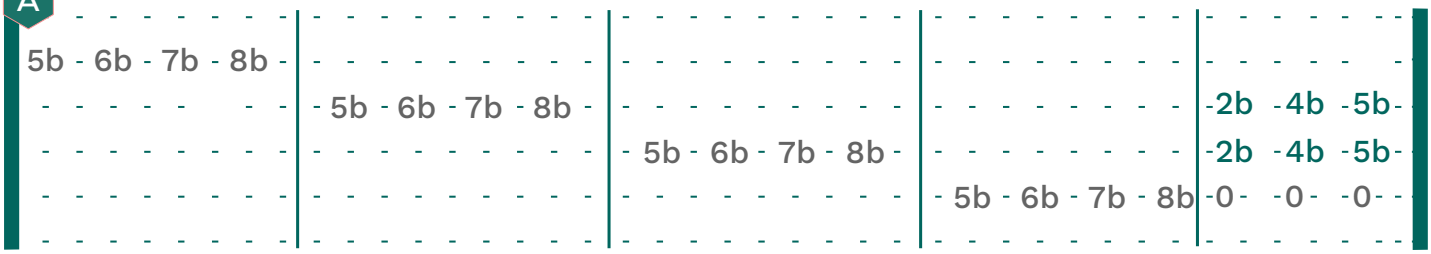


B Início da canção Greensleeves

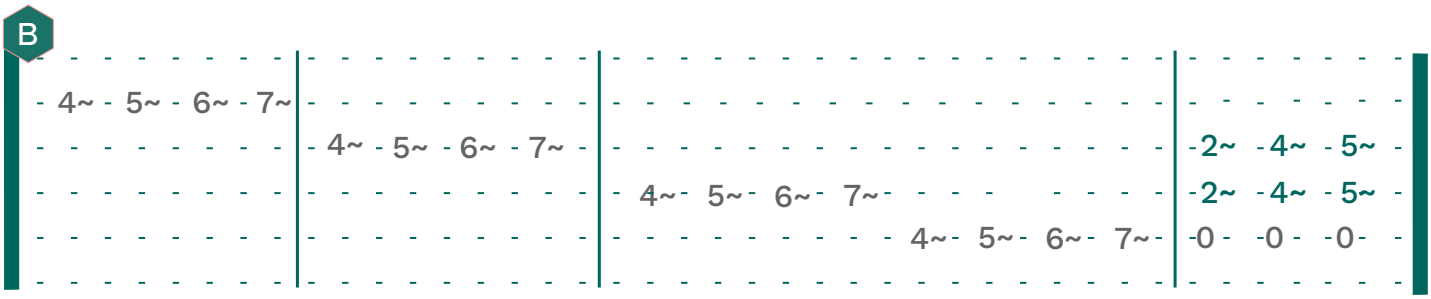


2 Pratique as tablaturas abaixo:

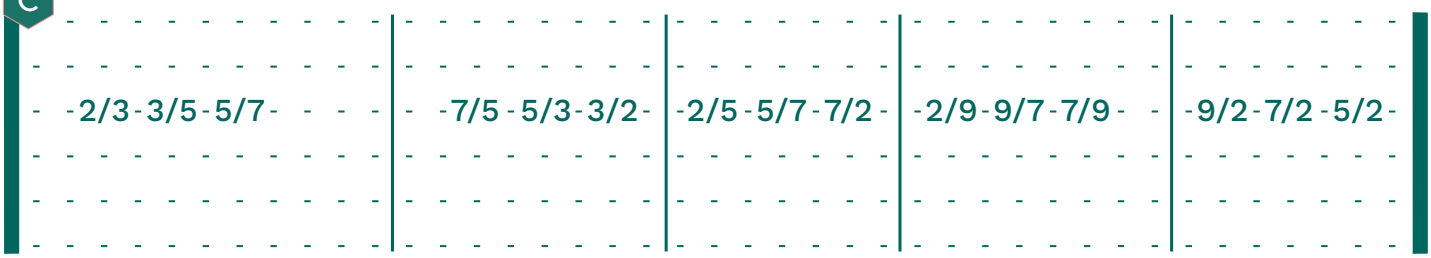
A



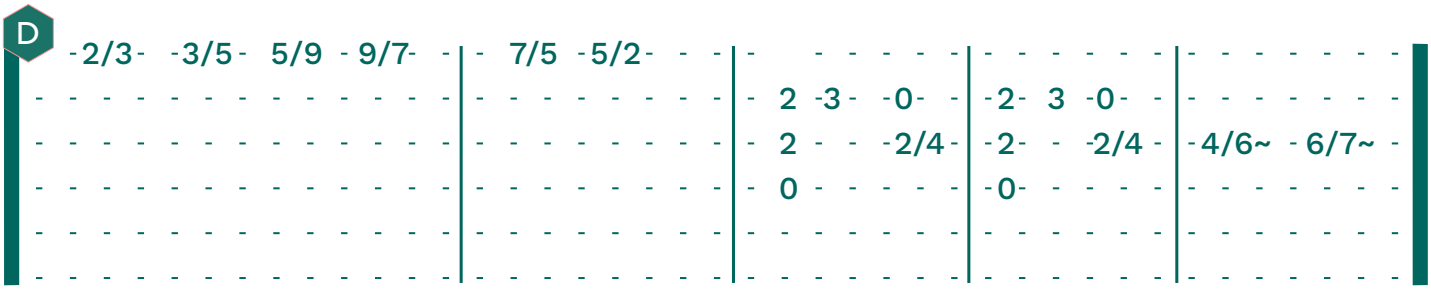
B



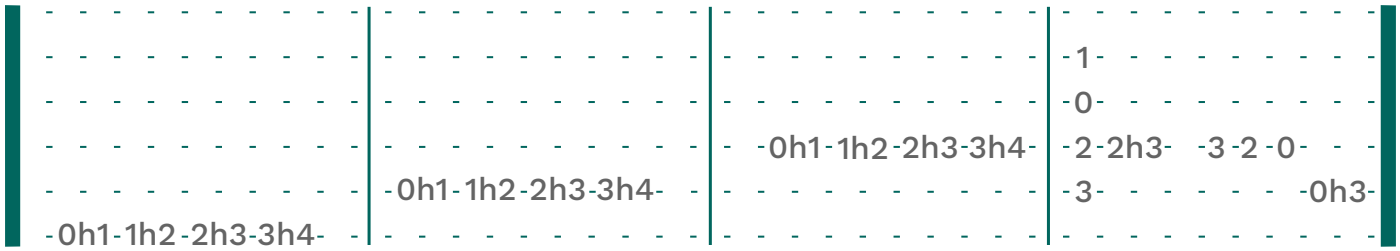
C



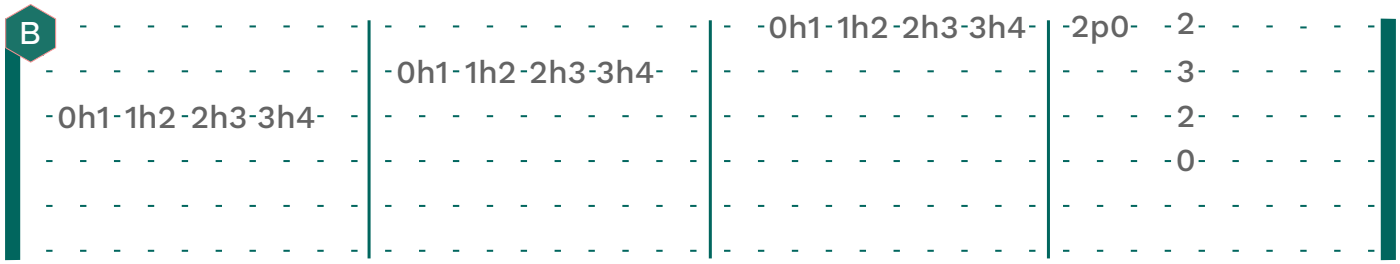
D



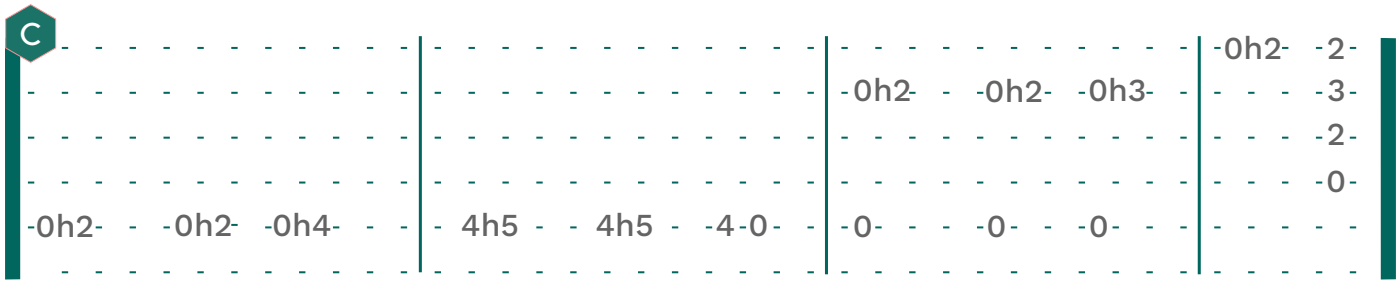
1 A Toque as tablaturas abaixo, caso sinta dificuldades pratique antes a página de fortalecimento da mão esquerda no **anexo II (p.70)**:



B

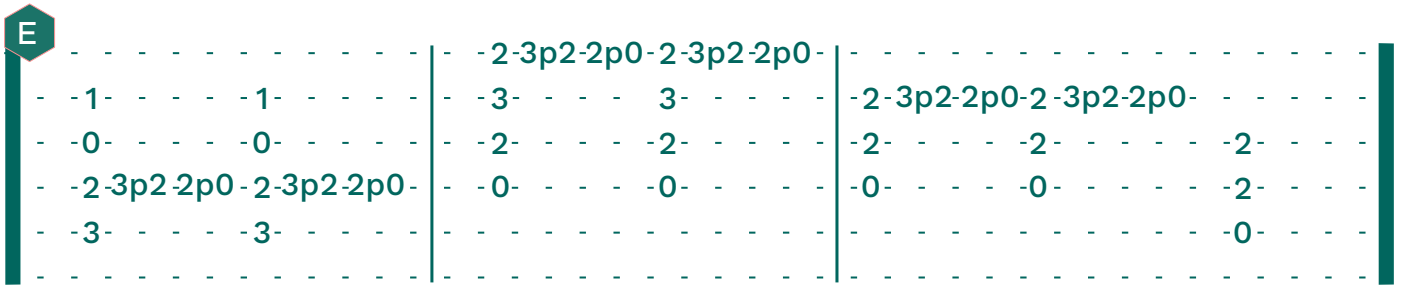


C

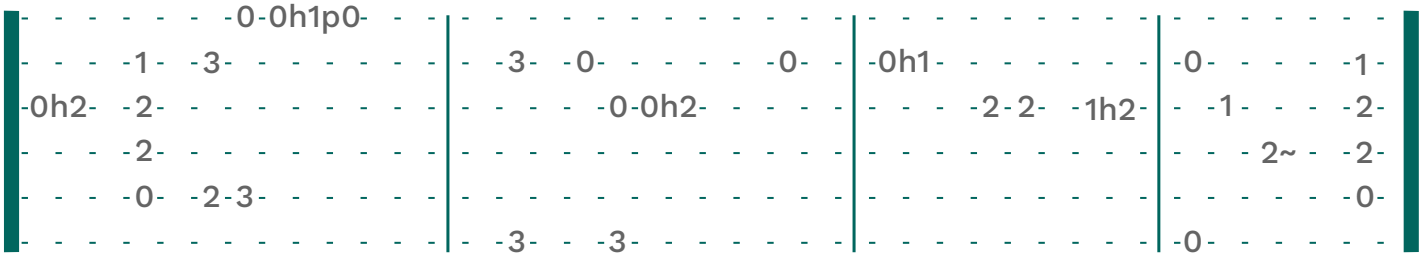


D

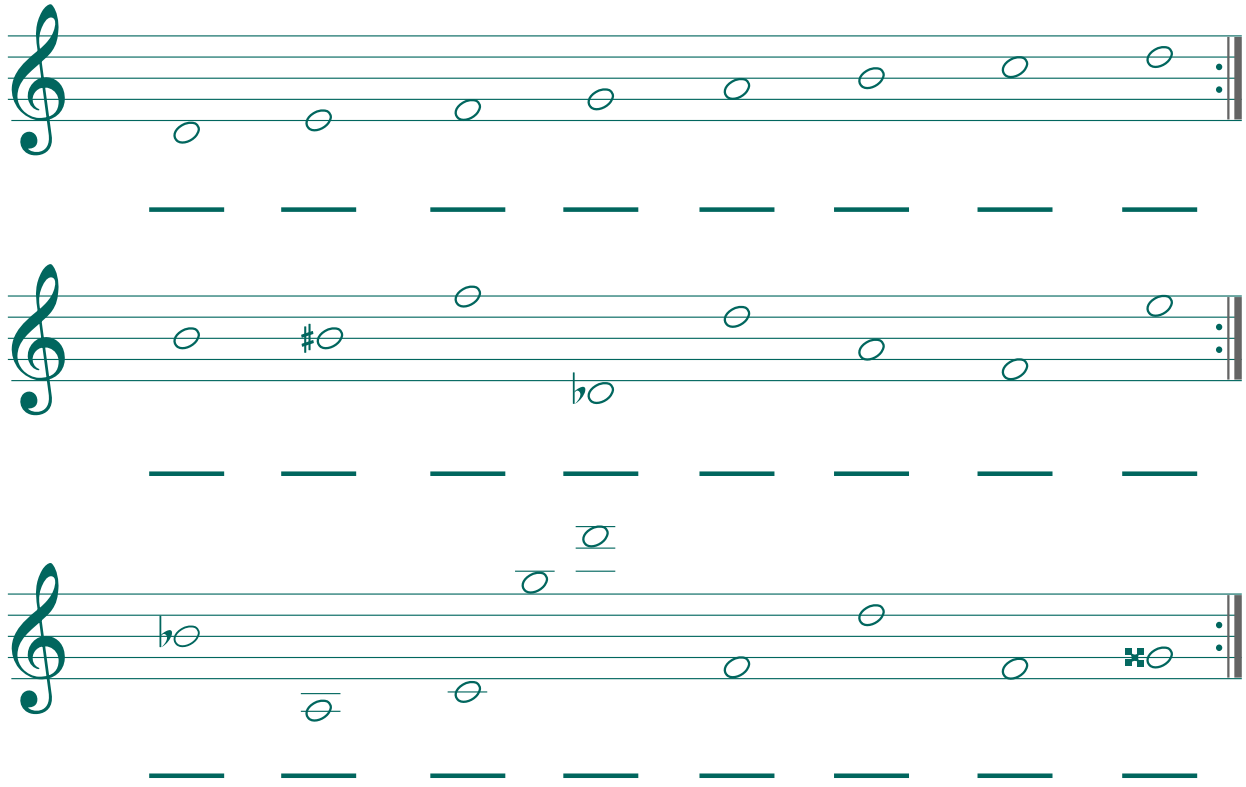
E



2 A Toque novamente a tablatura de Greensleeves com as modificações abaixo:



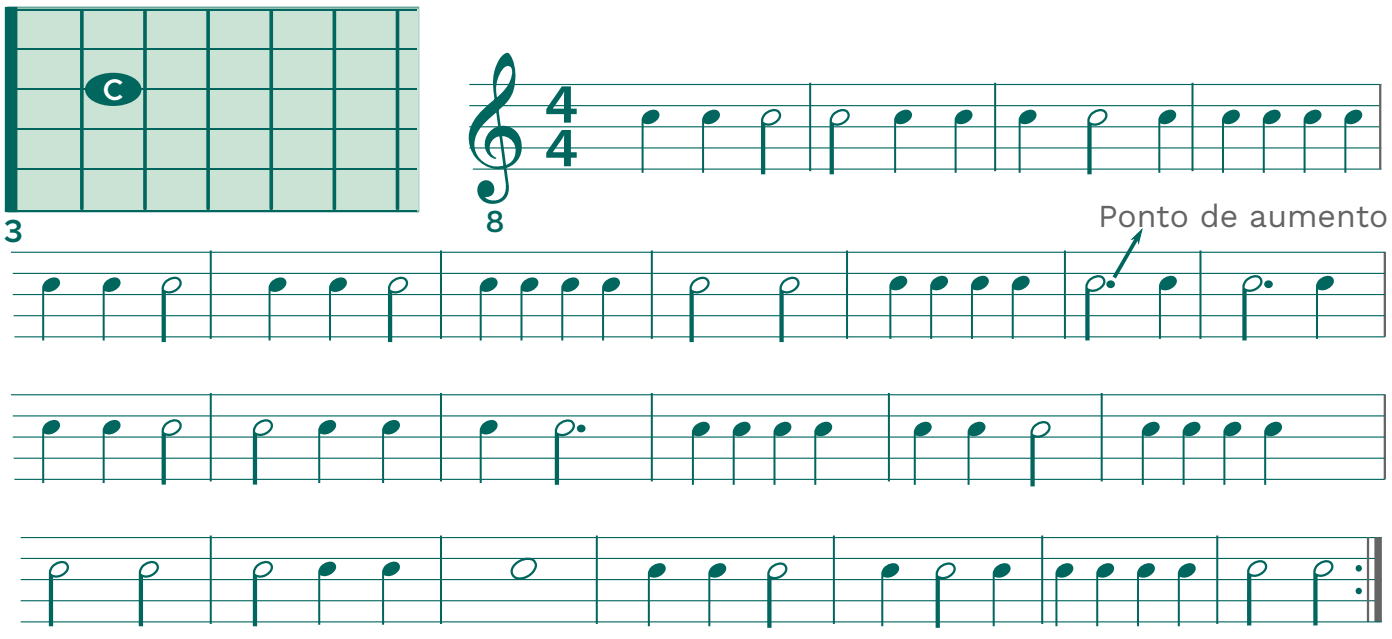
1 A Escreva o nome das notas expressas nas partituras:



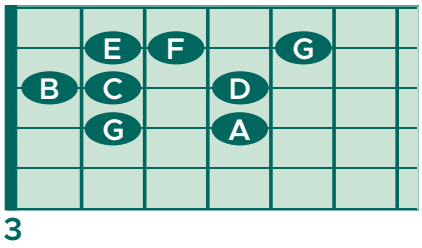
1 B Coloque as notas indicadas na posição correta na partitura:

A C F B♭ G♯ D A♭ C♭

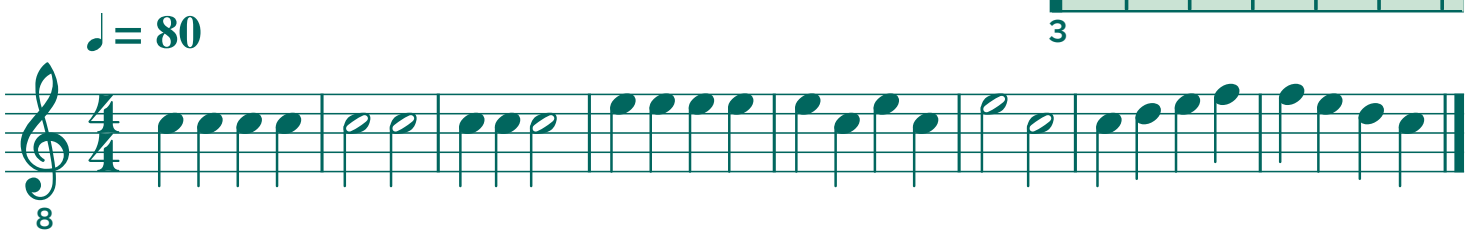
2 A Toque a sequência de notas abaixo em qualquer andamento:



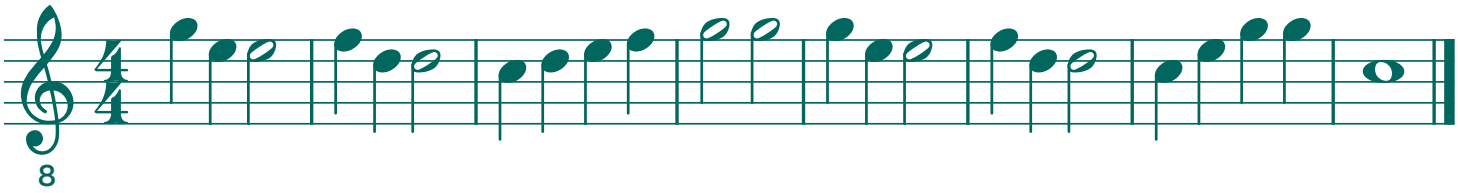
Pontos de aumento adicionam 50% na duração das notas



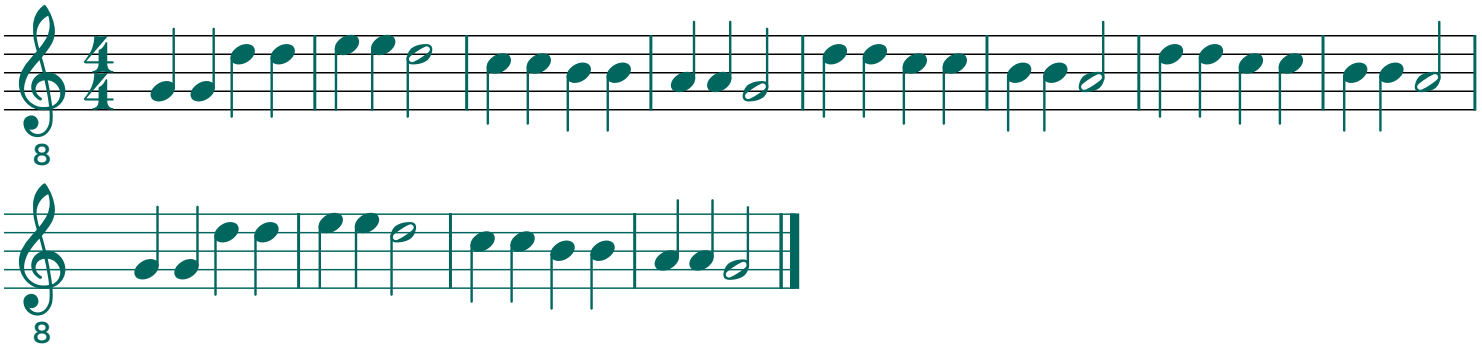
Exercício de Leitura



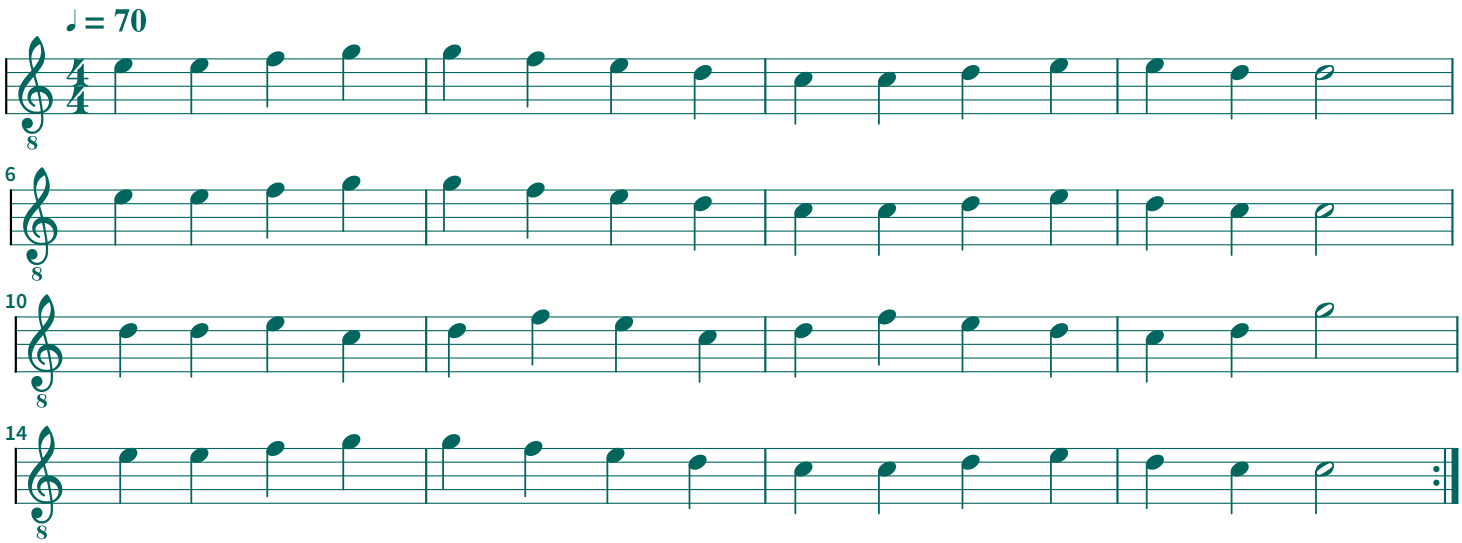
Lightly Row



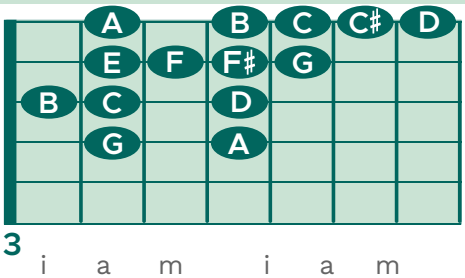
Brilha Brilha Estrelinha



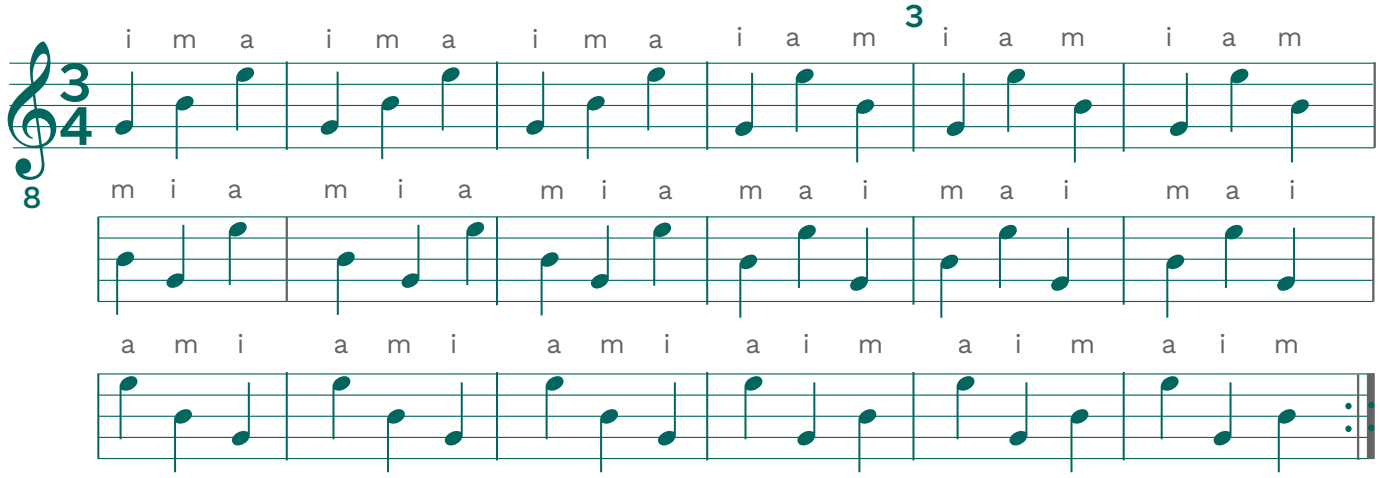
Ode à Alegria



Toque as partituras abaixo com os dedos indicados:



Exercício de Leitura



Manaka Kataoka - Trecho de Stables (Zelda Breath of the Wild)

Dinâmica Musical

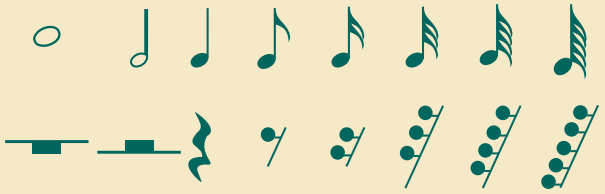
Dinâmica musical define a intensidade das notas no fluxo da música:

ppp pp p mp mf f ff fff

Intensidade →

Pausas

Para cada figura rítmica há um símbolo de pausa que expressa um período de silêncio de mesma duração



Ligaduras

Existem dois tipos principais de ligaduras:

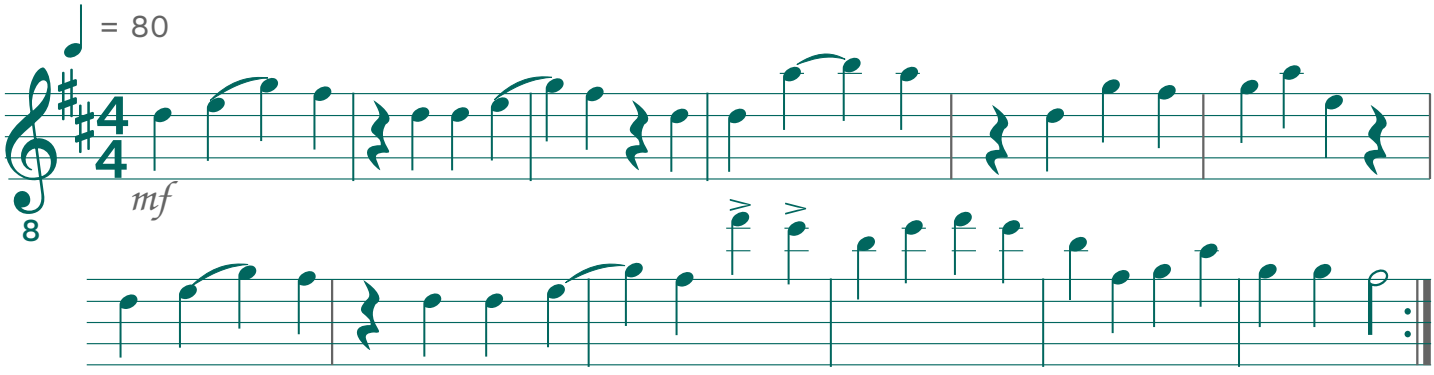
Ligaduras de valor ou prolongação unem notas iguais. O som da primeira nota persiste até a nota ligada.

Ligaduras de expressão unem notas diferentes com a mão esquerda, através de técnicas como hammer-on e pull-off

Acentos Básicos

> **Acento -** Toque a nota com vigor e a suavize em seguida

• **Estaccato -** Encurte o tempo da nota



Lembre-se que, na armadura de clave acima, todos os **C** e **F** serão tocados como **C♯** e **F♯**

1 A Escolha 2 músicas que você conheça, identifique o compasso

Música: **Compasso:**

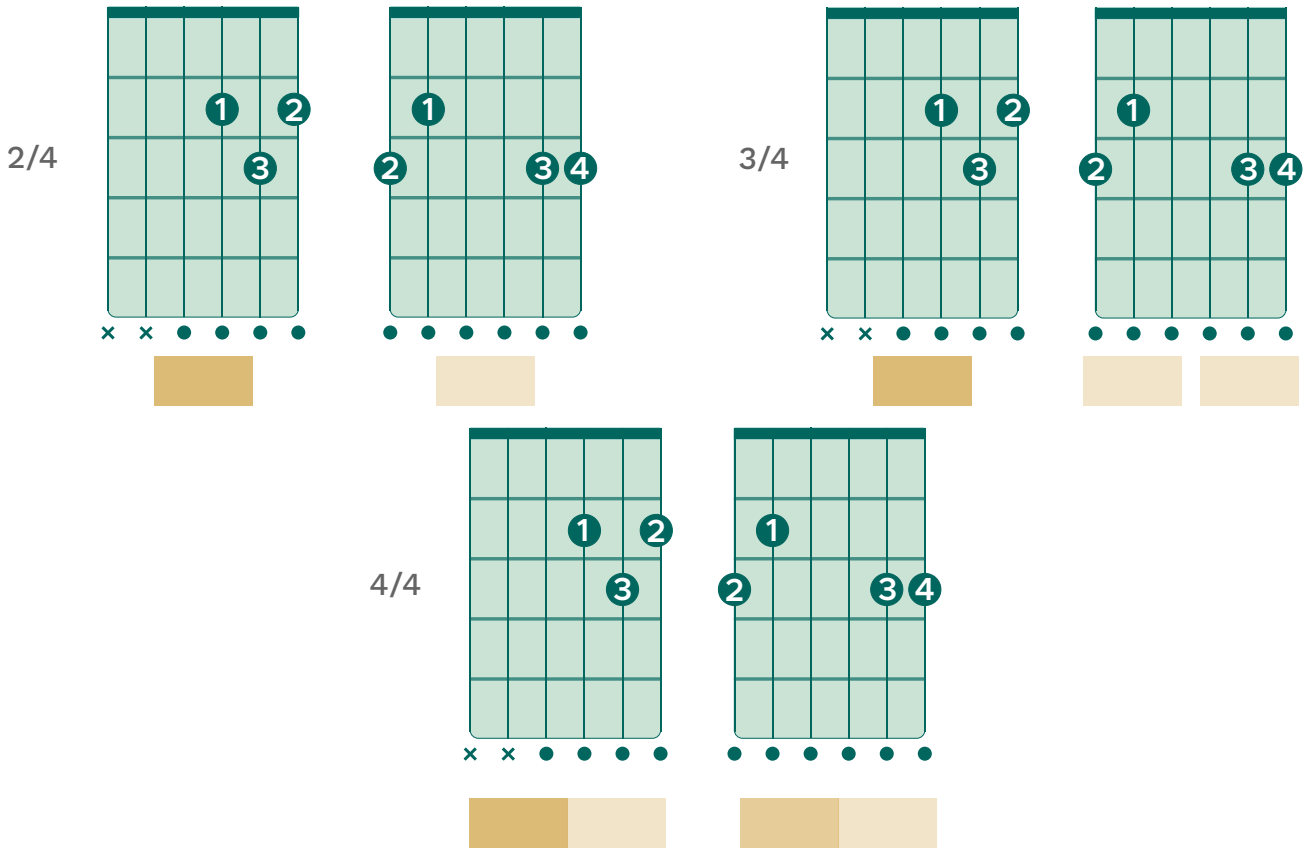
Música: **Compasso:**

1 B Ouça pelo menos 2 músicas da lista para sentir o compasso:

Hozier - From Eden **(5/4)**
Peter Gabriel - Solsbury Hill **(7/4)**
The Cars - Touch and Go **(5/4 e 4/4)**
Pink Floyd - Money **(7/4)**
Radiohead - 2+2=5 **(7/8 e 4/4)**
Björk - Crystalline **(17/8)**
Tool - Schism **(5/8 e 7/8)**
Seal - Dreaming in Metaphors **(7/8)**
Stravinsky - Scènes de ballet **(5/8)**
Andrew Bird - Cracking Codes **(8/8)**
Sting - I Hung My Head **(9/8)**
Rush - Losing It **(5/8 e 11/8)**
Grateful Dead - The Eleven **(11/8)**
Sufjan Steven - I Want to be Well **(7/4, 5/4 e 4/4)**
Dionne Warwick - I Say a Little Prayer **(4/4, 10/4 e 11/4)**
Dave Matthews Band - Seven **(4/4, 7/8 e 5/8)**
Pat Metheny - The First Circle **(22/8)**
The Beatles - All You Need is Love **(7/4, 8/4 e 4/4)**
Genesis - Turn It On Again **(13/8 e 9/4)**
System of a Down - Question! **(5/4, 9/8, 6/8 e 4/4)**
Música tradicional indiana - Estilo Devri Hindi **(7/4)**
Malcolm Braff Trio - Crimson Waves **(7/8 e 11/8)**
The National - I Should Live in Salt **(17/8)**
Claude Le June - Cygne je Suis de Candeur **(11/4)**
King Crimson - Starless **(13/8 e 13/16)**
Yoko Shimomura - Weapons Factory **(13/8)**

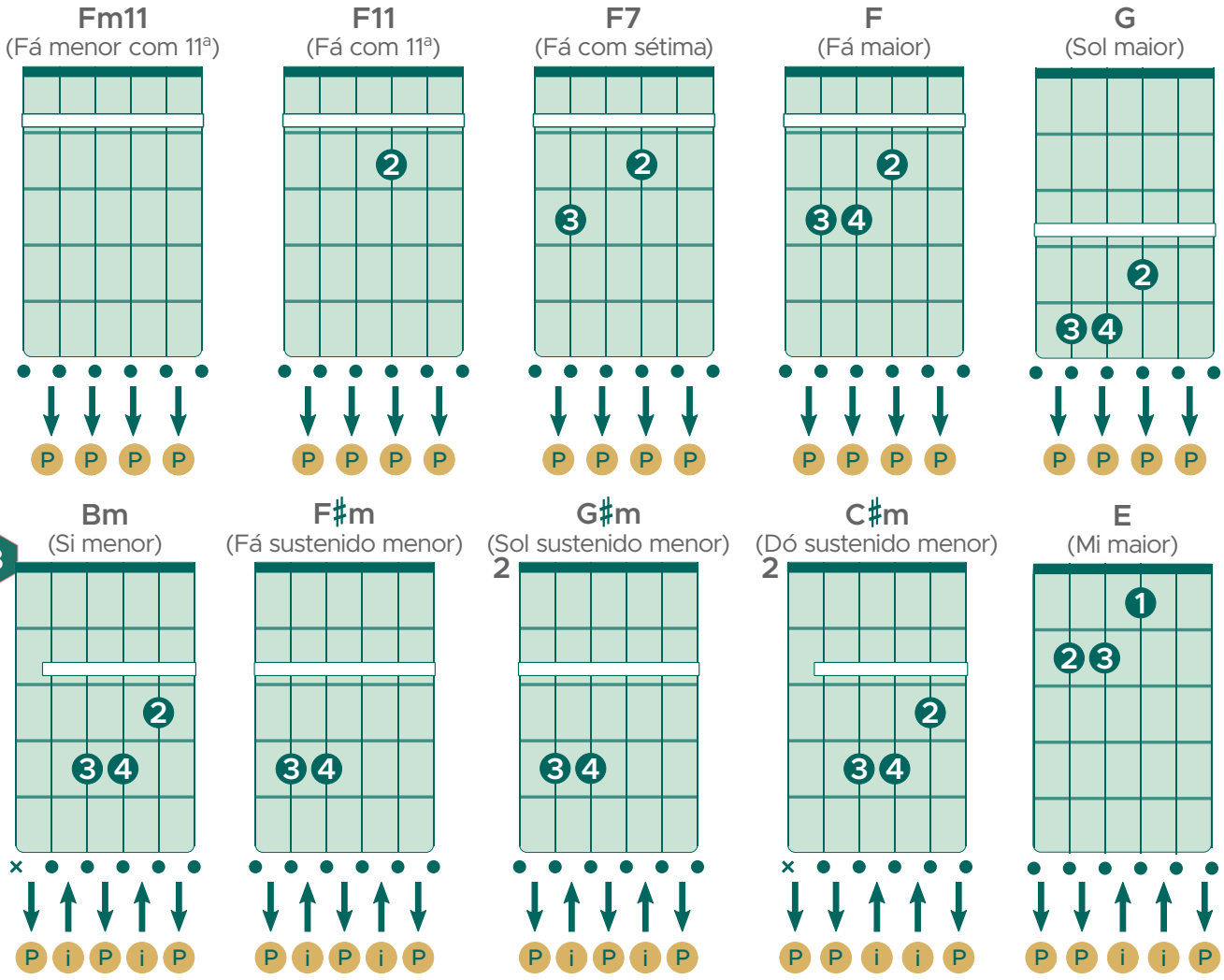
2 A Execute as sequências abaixo no compasso indicado:

Pulso forte Pulso meio-forte Pulso fraco



1 A Repita o exercício da aula de **Pestanas (p.16)**, mas após tocar a pestana nas três cordas suba uma corda de cada vez até tocar a pestana em todas

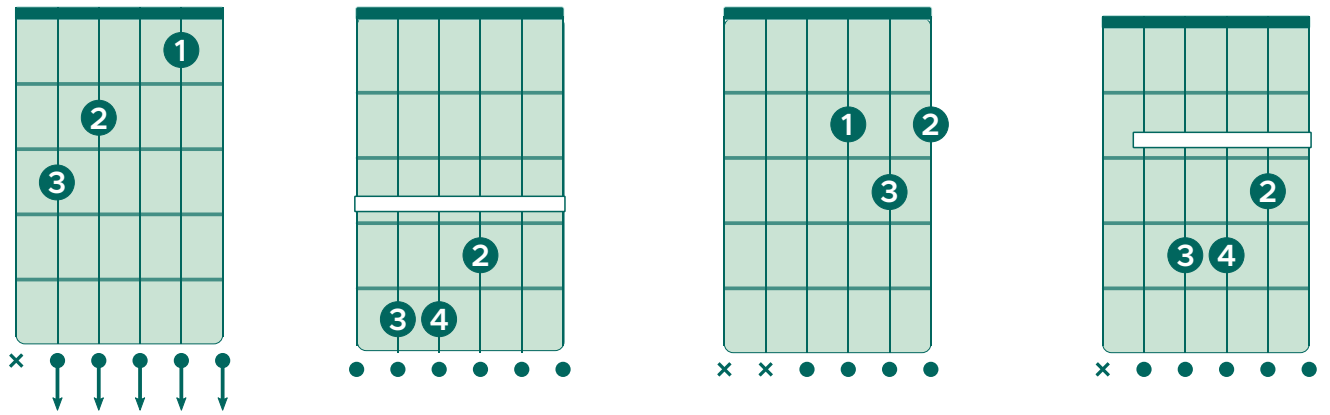
2 A Execute as sequências abaixo com as batidas indicadas a 60 bpm, 80 bpm e 100 bpm. Caso tenha dificuldades, pratique antes o exercício no **Anexo II (p.71)**:



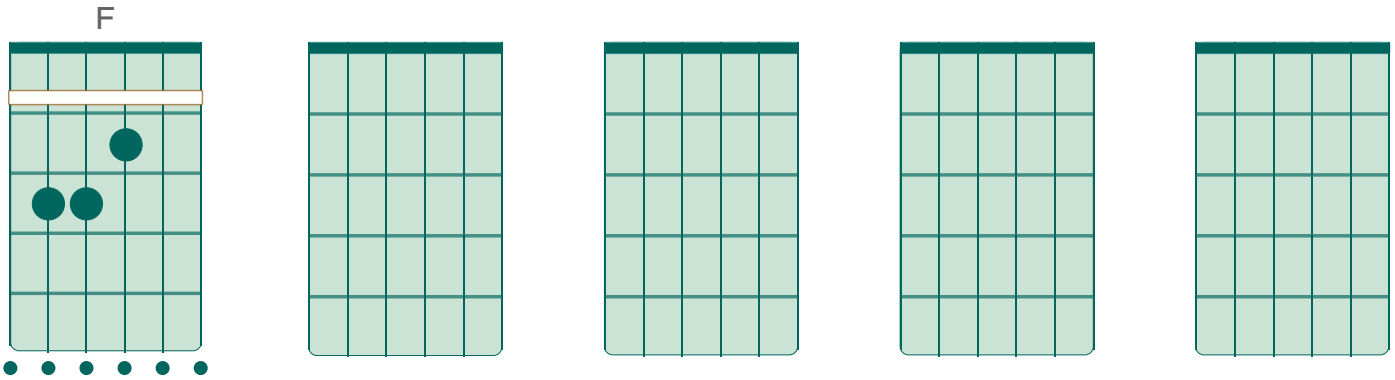
3 A Toque uma música com pestana, sugestões de primeira música no **Anexo V (p.96)** e algumas um pouco mais difíceis no **Anexo VI (p.105)**

4 A Escute ao menos 1 álbum de escolha livre e 1 álbum de um estilo que não costuma ouvir, se possível, veja ou leia análises deles. Sugestões na **lista de indicações (p.24)**.

5 A Coloque o nome das notas tocadas nas cifras abaixo:

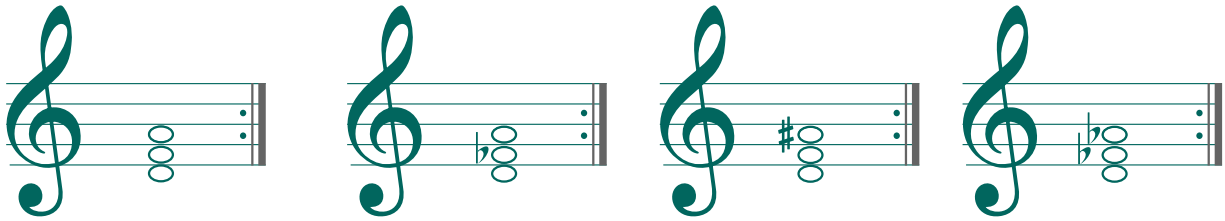


1 A Monte as tríades de F sem olhar um dicionário de acordes:



F C F A C F

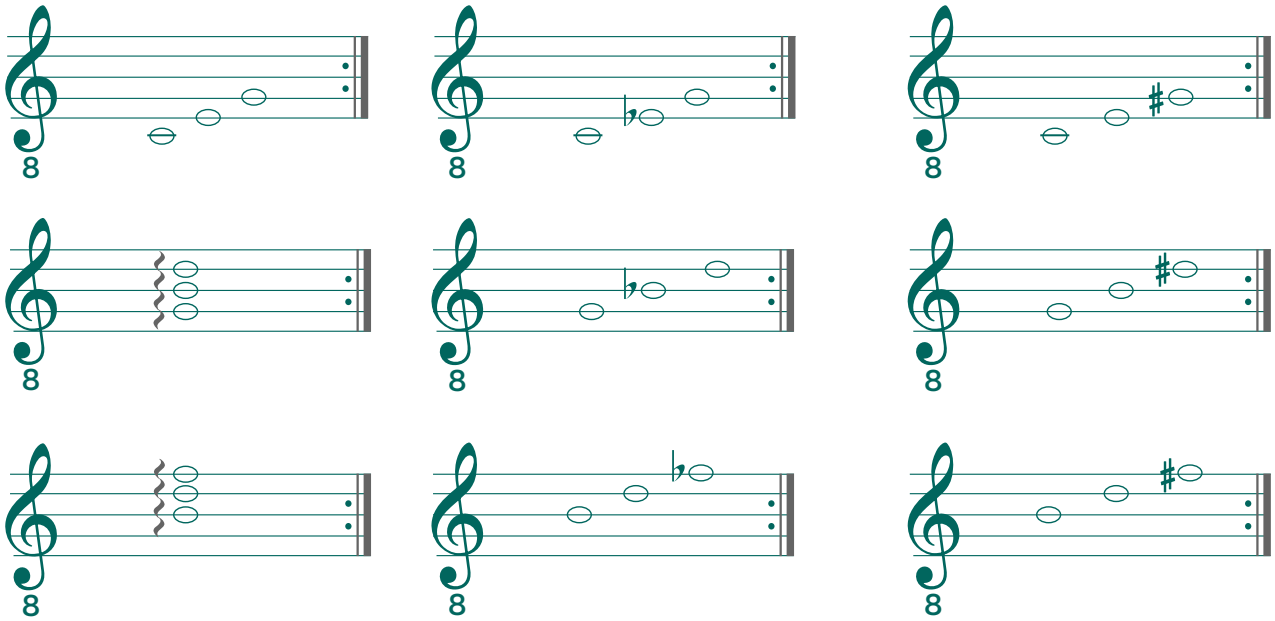
2 A Escreva o nome dos acordes:



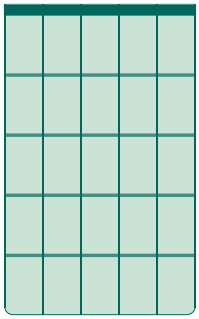
3 A Toque os arpejos abaixo a 60 bpm, 80 bpm e 100 bpm. Primeiro monte o acorde no braço do violão e depois dedilhe a sequência indicada

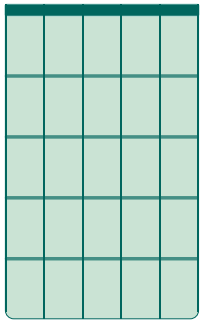
Arpejo

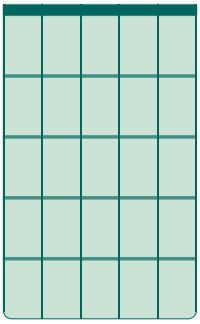
Arpejo é o toque melódico das notas de um acorde. Tocar todas as notas simultâneas é um acorde, tocar cada nota separada é um arpejo. É expresso na partitura pela sequência de notas ou pelo símbolo lido de baixo para cima

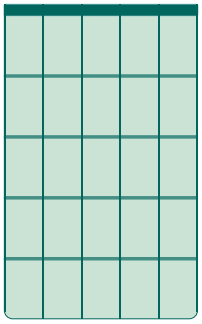


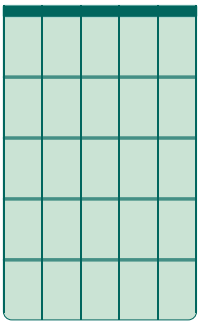
1 A Forme as tétrades de F nas cifras abaixo e escreva suas notas de uma forma diferente do **anexo IX** sem olhar um dicionário de acordes:

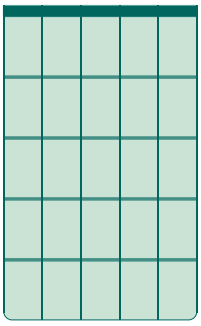


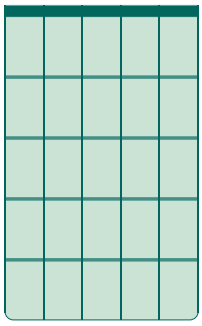






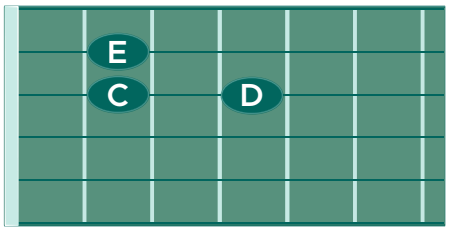




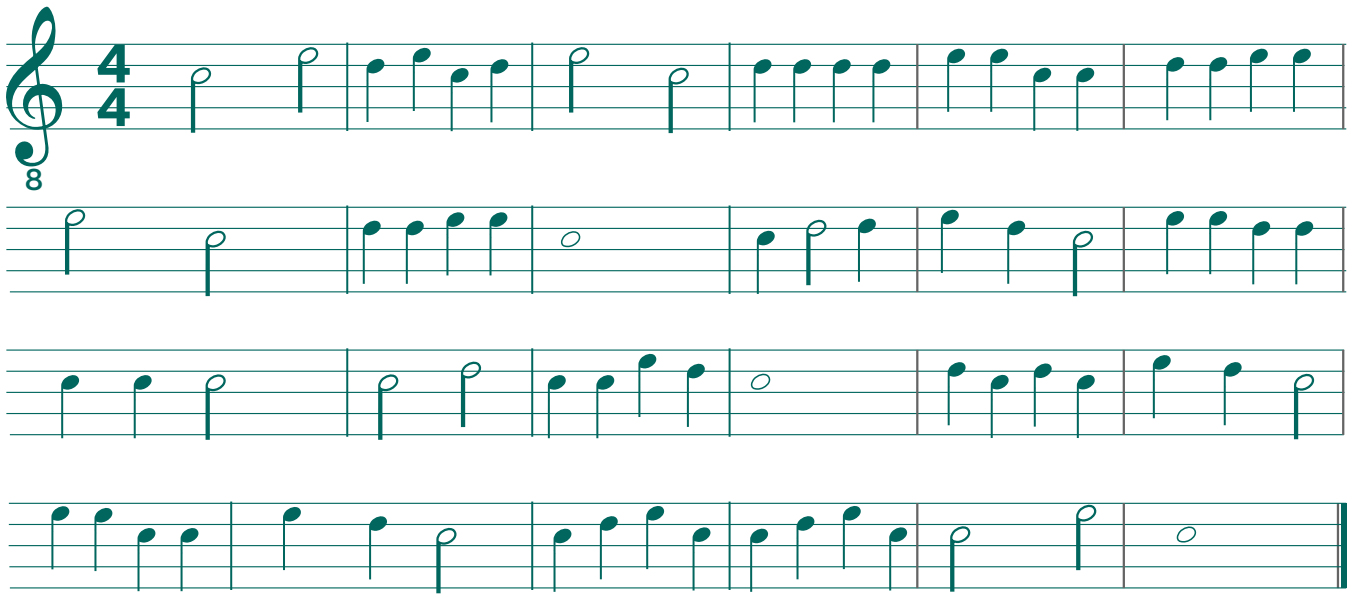


Solfejo

Solfejo é o toque cantado de uma melodia



2 A Execute o solfejo abaixo:



1 A Toque uma música com tablatura, sugestões no **anexo VII (p.115)**

1 B Toque uma música que você conheça sem nenhuma pestana e toque-a apenas com pestanas

1 C Toque a primeira música cifrada que aprendeu com outra pessoa ou gravação/fundo musical. Improvise uma melodia qualquer com a escala

2 A Escreva a sequência de notas e nome do intervalo das escalas abaixo

Escala Maior

C	D	E	F	G	A	B	C
Uníssono	2ª	3ª	4ªJ	5ªJ	6ª	7ª	Oitava (8ª)

Escala Pentatônica Maior

A							

Escala Pentatônica Menor

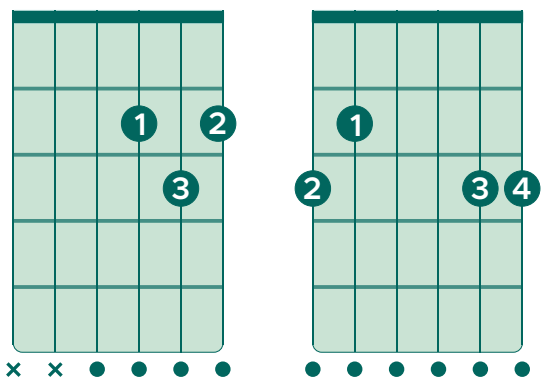
F							

Escala Menor

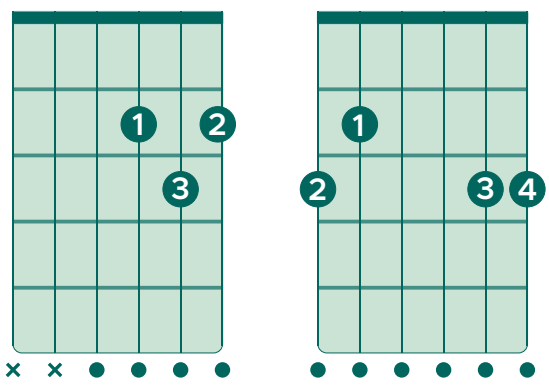
G							

3 A Execute as sequências abaixo no compasso indicado:

5/4



7/4



Transposição

Toda música em uma escala diferente de C maior é dita transposta. Aqui, transpôr uma música significa alterar seu tom original para outro tom

1 A Transponha uma música que você conheça para qualquer tom

1 B Toque a música transposta

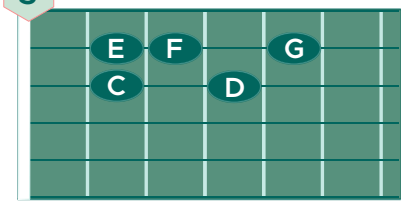
A transposição é uma mudança que pode tornar uma música mais confortável para cantar ou executar em certo instrumento. Para transpôr uma música, defina seu tom original e para qual tom irá transpôr. Use a variação tonal entre os tons para alterar todas as notas da música

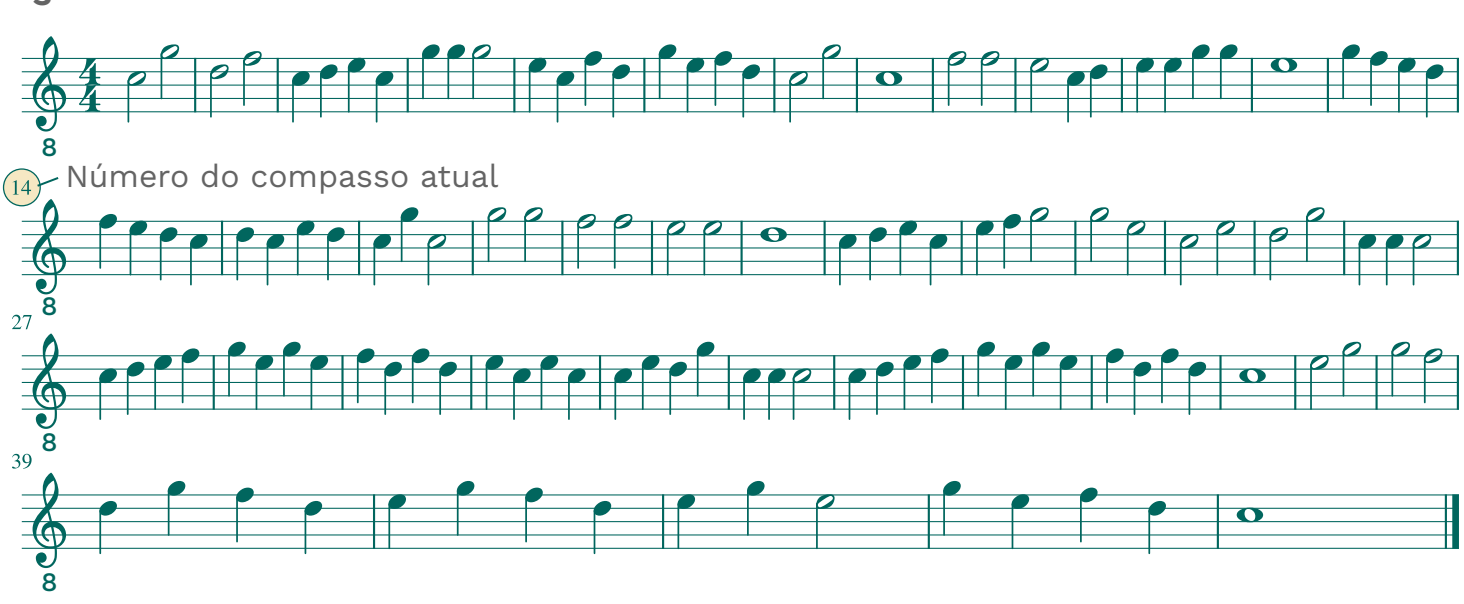
O Passageiro (Tom G):				Transposição	O Passageiro (Tom B):			
Em	C	G	D	——— +2 tons ——→	G♯m	E	B	F♯

1 C Com outra pessoa ou gravação/fundo musical, improvise uma melodia na escala da música transposta

2 A Toque uma música do **anexo VIII (p.122)**. Caso sinta dificuldade, pratique a página de alongamento de dedos da mão esquerda no **Anexo II (p.65)**

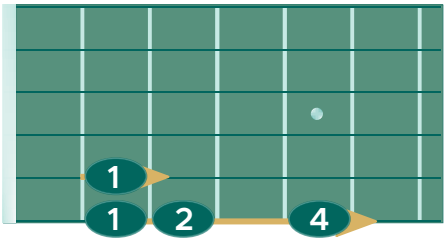
3



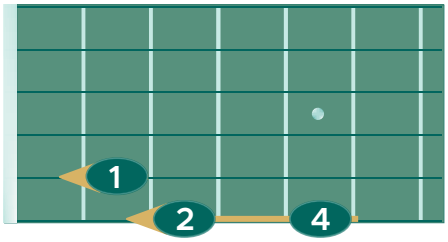


1 A **Exercício das 4 notas:** Escolha uma escala qualquer, faça as digitações da seguinte forma:

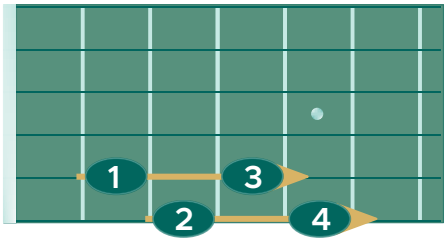
Toque 4 notas em sequência



Volte três notas

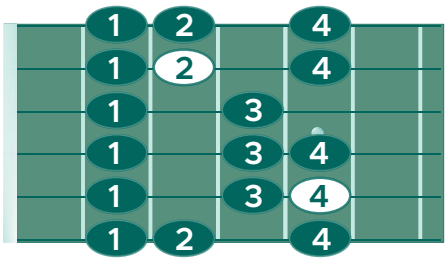


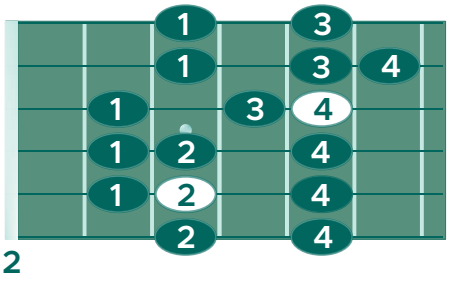
Toque mais quatro notas

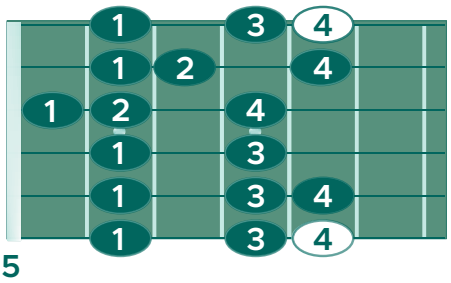


A cada repetição você avança mais uma nota para frente na sequência, faça esse exercício nos dois sentidos da digitação

2 A **Sistema 5:** Escolha uma escala e toque todas as digitações em sequência como se estivesse colando uma na outra para fazer uma só digitação. Observe bem sua movimentação nas faixas de transições

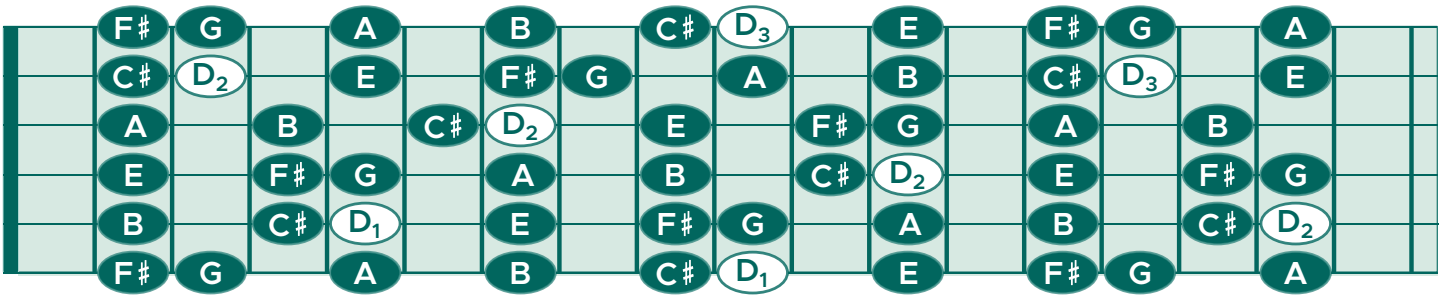






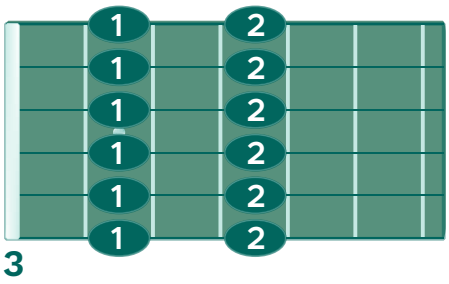
3 A **Memorização:** Pratique bem as digitações de uma escala até memorizá-las, Toque-as sem olhar para as molduras

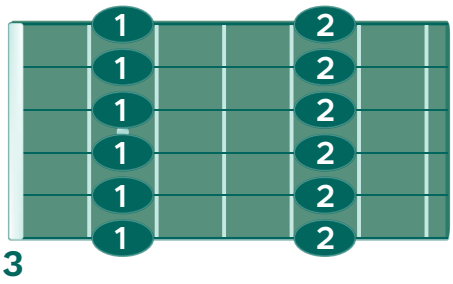
4 A **Exercício do braço:** Olhe as notas do braço do violão e pratique as escalas sem utilizar as molduras. Você pode tocar as notas em sequências, utilizar técnicas com mão esquerda, fazer acordes, inventar seus próprios padrões de movimento e se divertir com a escala

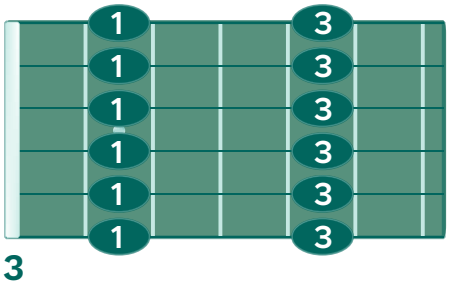


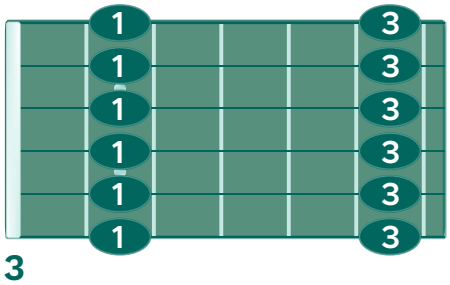
Anexo II

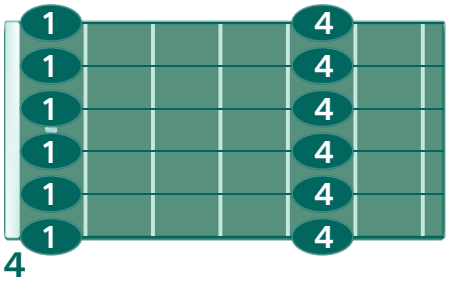
Faça as sequências nos dois sentidos em qualquer andamento, pressione a casa com o dedo até o momento de usá-lo na próxima corda

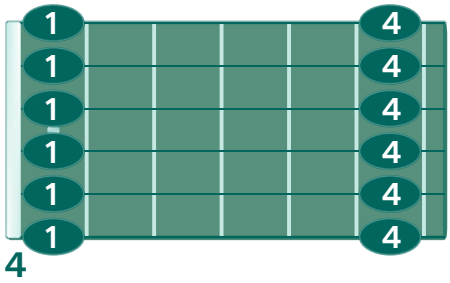


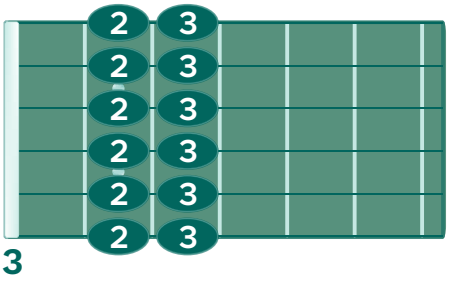


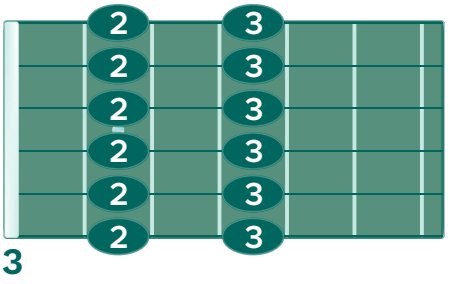


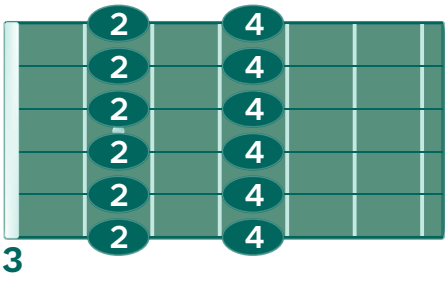


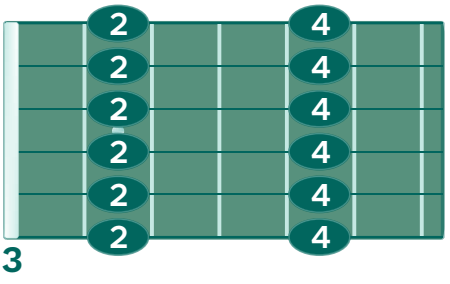


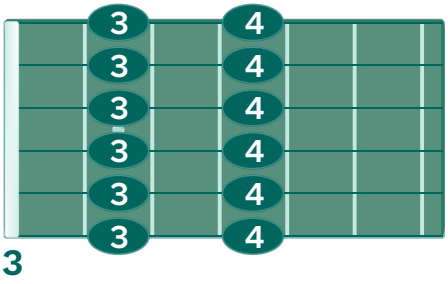


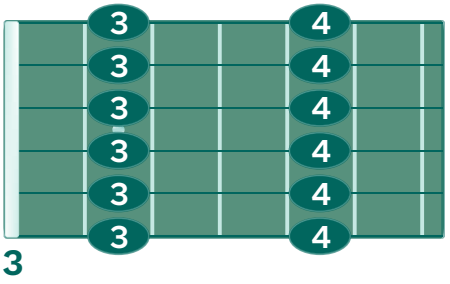




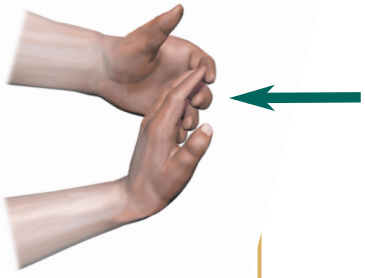








Extensão de Punho



- Estique os dois braços para frente em um ângulo de 90 graus com os ombros
- Levante um punho e puxe suavemente a região dos dedos com a outra mão na direção do seu corpo, até sentir uma pressão no punho e antebraço
- Mantenha por 20 segundos, relaxe e faça o mesmo com a outra mão
- Você pode fazer o mesmo alongamento invertendo a posição da mão, com os dedos apontados para baixo

Flexão de Punho

- Estique um braço para frente em um ângulo de 90 graus com os ombros
- Deixe o punho cair relaxado e puxe-o com a outra mão na direção do seu corpo até sentir uma pressão no punho
- Mantenha por 20 segundos, relaxe e faça o mesmo com a outra mão

Extensão e Flexão do Punho

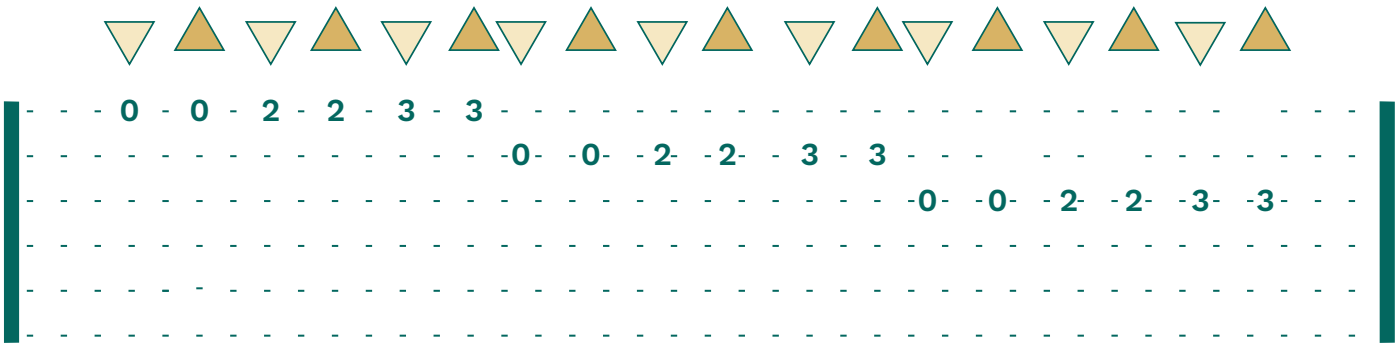
- Apoie o braço sobre uma toalha no canto de uma superfície plana
- Deixe a mão cair relaxada e depois levante-a até sentir uma pressão no punho
- Repita o movimento 20 vezes com cada mão
- Você pode fazer esse mesmo exercício girando o punho, com a palma da mão para cima

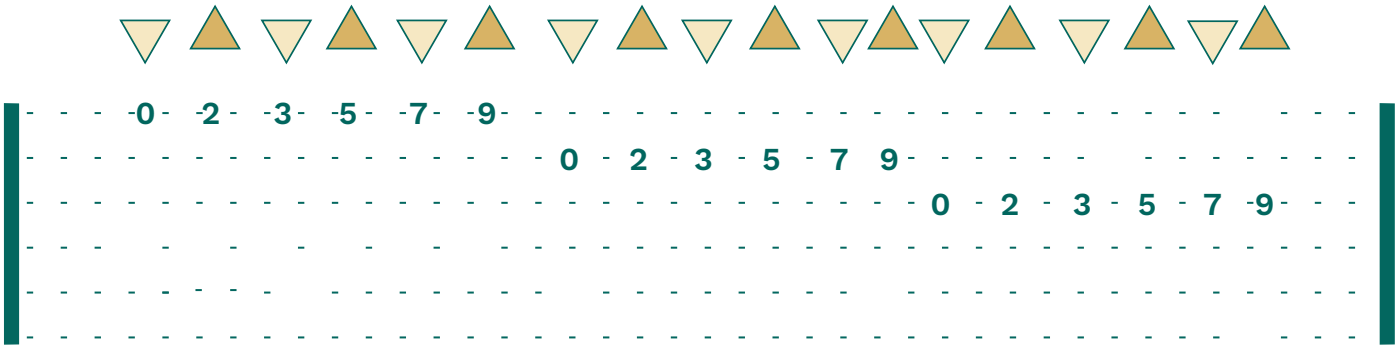
Extensão dos Dedos

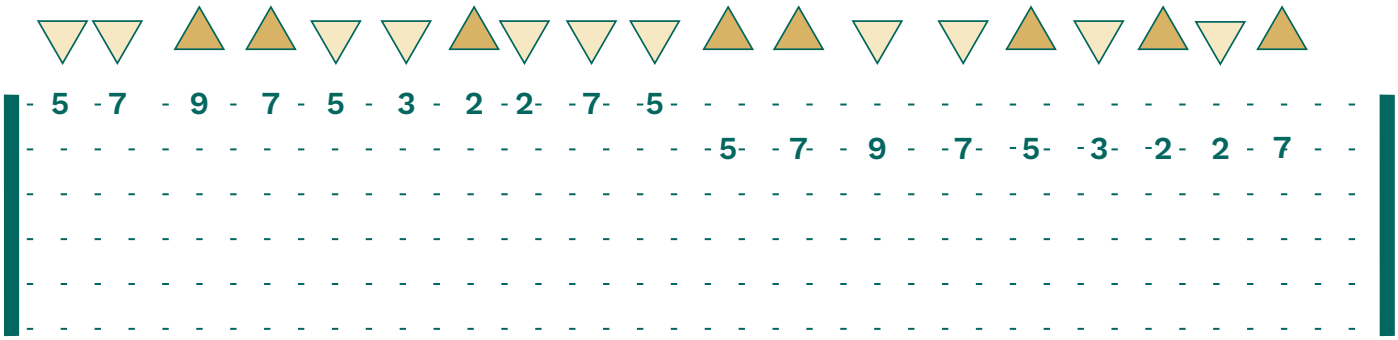
- Coloque a mão na sua frente de forma relaxada. Com a outra mão, segure apenas um dedo e puxe-o lentamente na direção do dorso da mão, como se estivesse deitando-o para trás
- Segure por 20 segundos, relaxe o dedo e faça o mesmo movimento com os outros dedos (exceto o polegar)
- Repita o processo com a outra mão

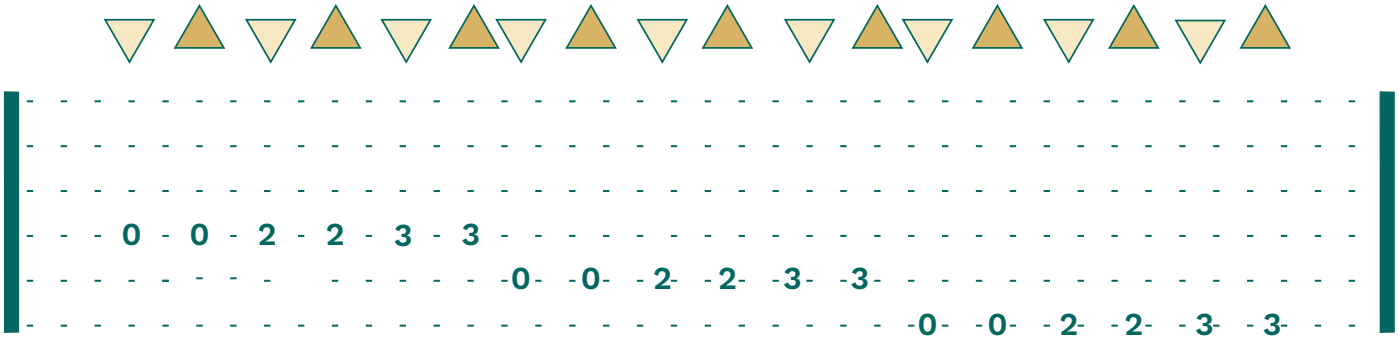
Essa página tem objetivo apenas informacional, tenha cautela ao executar alongamentos e se sentir dores pare o exercício. Se as dores persistirem, vá a um médico

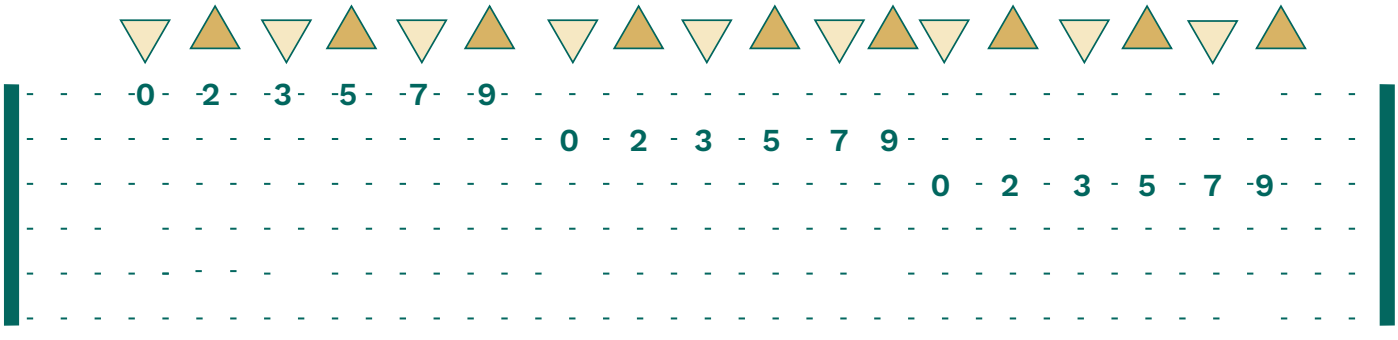
Toque alternado significa alternar o toque entre subidas (▲) e descidas (▽) com a palheta/unha. Execute as tablaturas abaixo nos andamentos de 60, 80 e 100 bpm







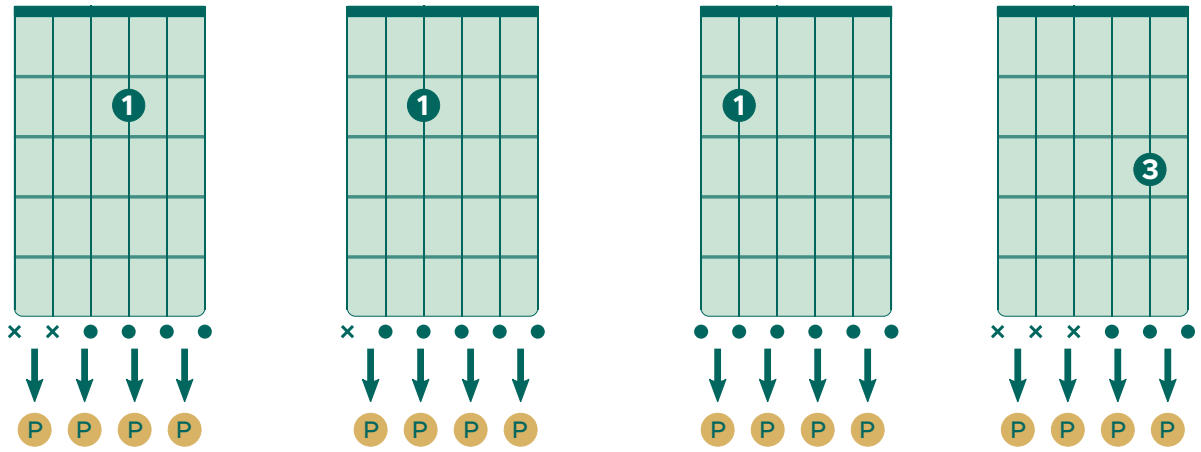




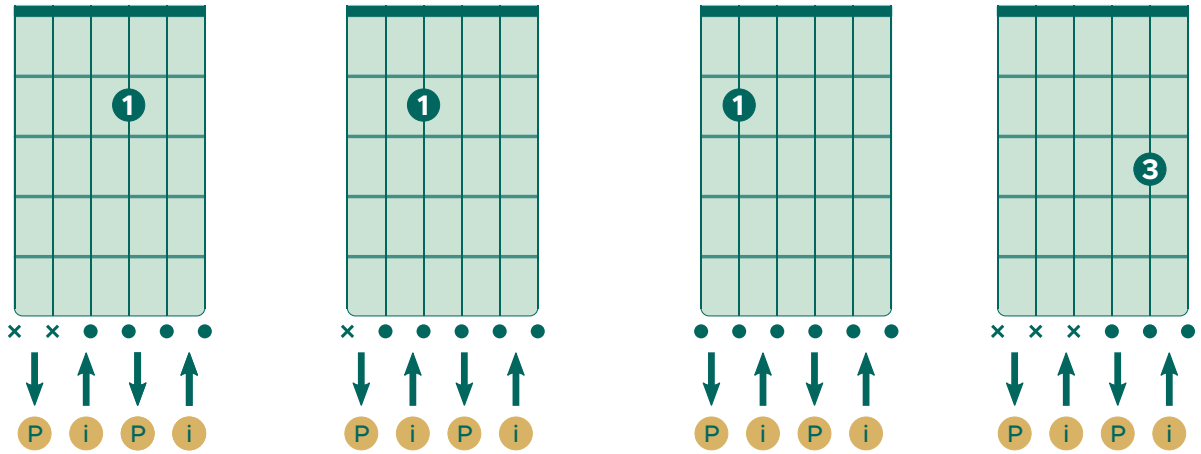
Outras boas formas de praticar toques alternados são tocá-los com as digitações das escalas, buscar exercícios em outros materiais ou inventar um exercício

Toque três vezes cada sequências com a batida indicada nos andamentos de 60, 80 e 100 bpm, toque-as individualmente e depois tente tocá-las todas em sequência

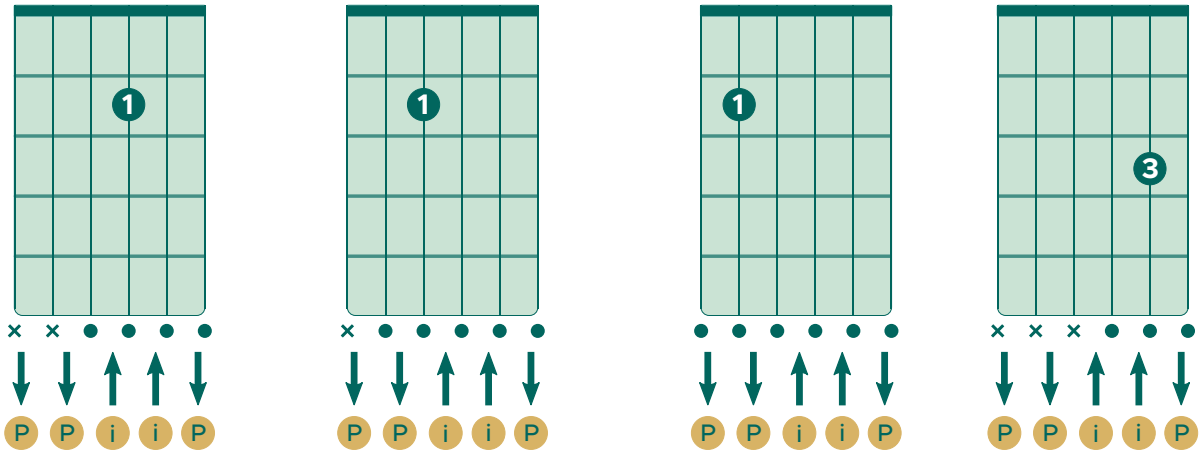
Sequência 1



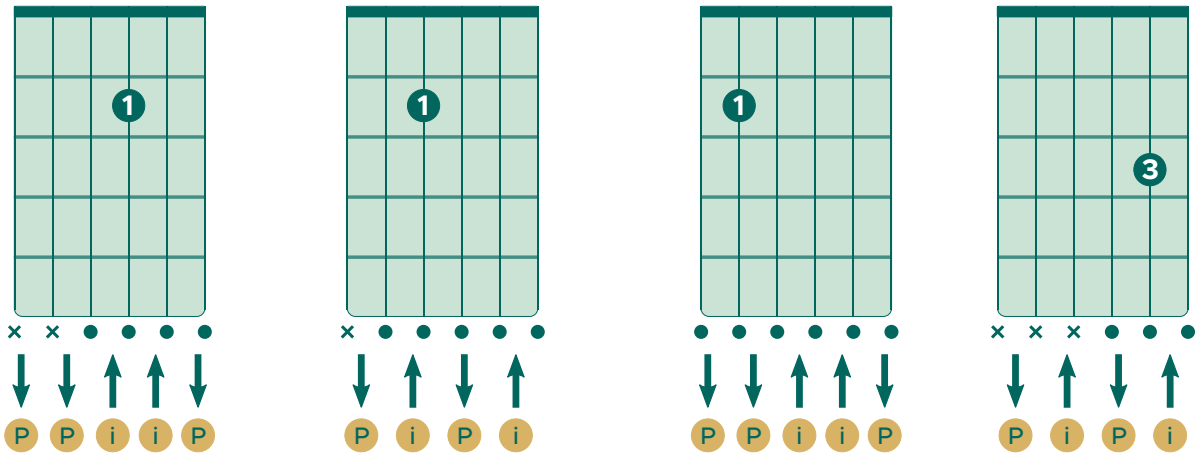
Sequência 2



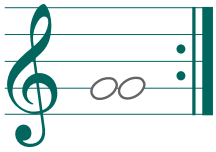
Sequência 3



Sequência 4



Ouça os trechos das seguintes músicas e observe os intervalos indicados. As partituras apenas representam o intervalo, não a sequência de notas real da música

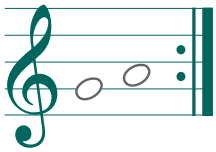


Uníssono

Eis a- qui este sambinha, feito numa nota só ... (Samba de Uma Nota Só, Tom Jobim)

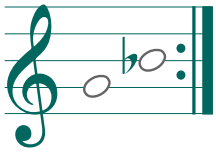
Segunda Menor

Início do solo Entre Dos Aguas, Paco de Lucia



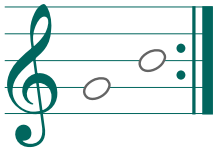
Segunda Maior

Início de Noite Feliz



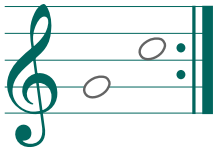
Terça Menor

Hey Jude, don't make it bad... (Hey Jude, The Beatles)



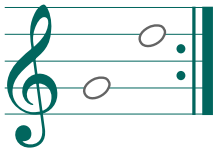
Terça Maior

Danúbio Azul, Johan Strauss II



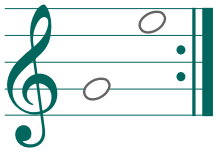
Quarta Justa

Início do tema de Harry Potter



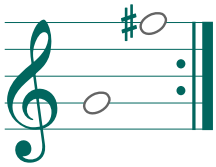
Quinta Justa

Estrela de cinco pontas... (As Várias Pontas de Uma Estrela, Caetano Veloso)



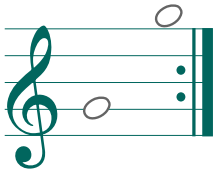
Sexta Maior

I sit and wait... (Angels, Robbie Williams)



Sétima Maior

I waited until... (Don't Know Why, Norah Jones)



Oitava

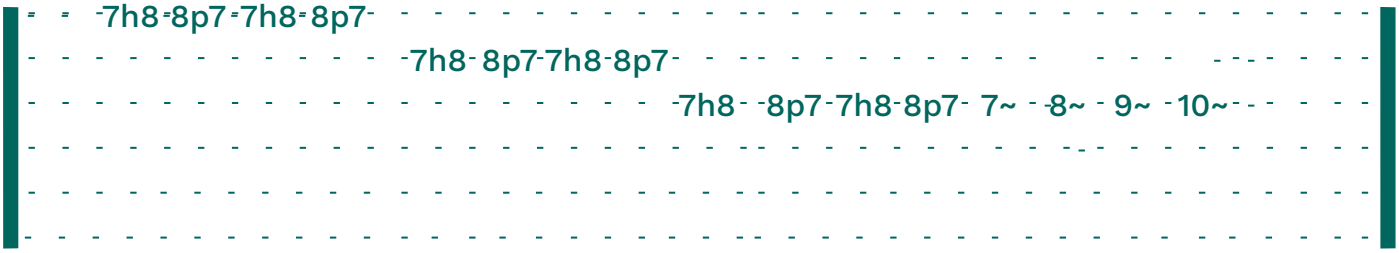
Somewhere Over The Rainbow (Somewhere Over The Rainbow, Harold Arlen)

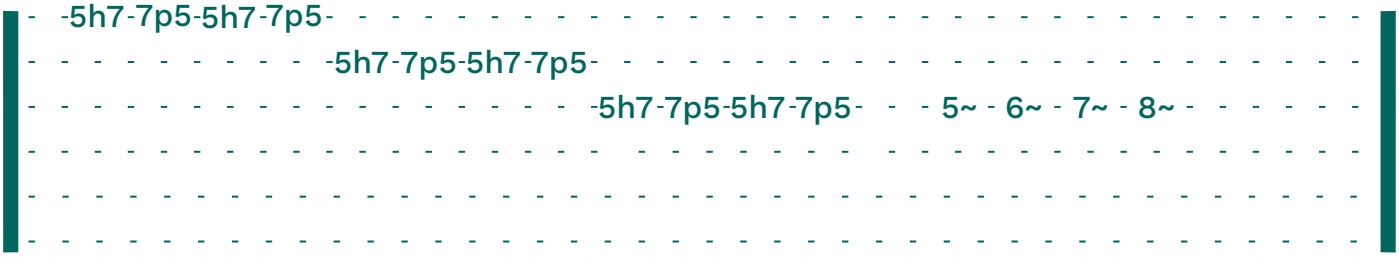
Sugestões de aplicativos na página de rotina e mais algumas listas de intervalos nesses links:

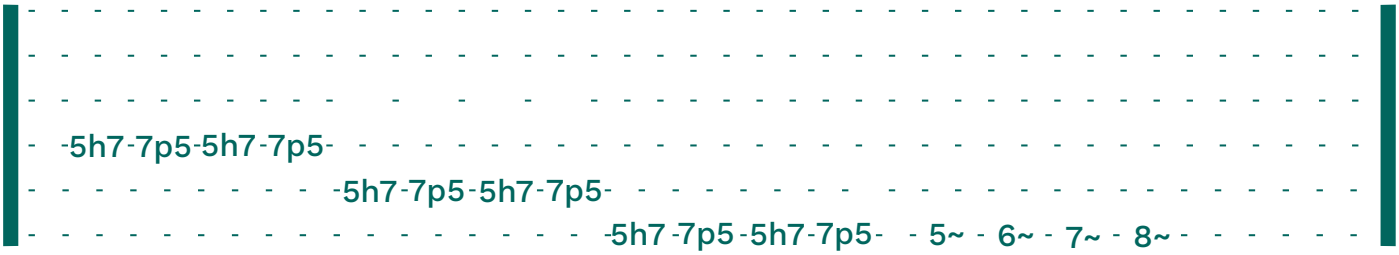
https://www.jazzbossa.com/intervalos-musicais/

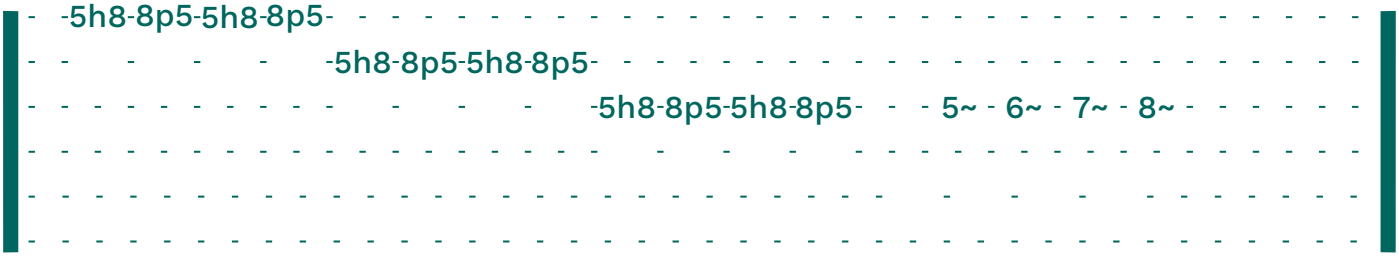
https://www.earmaster.com/products/free-tools/interval-song-chart-generator.html

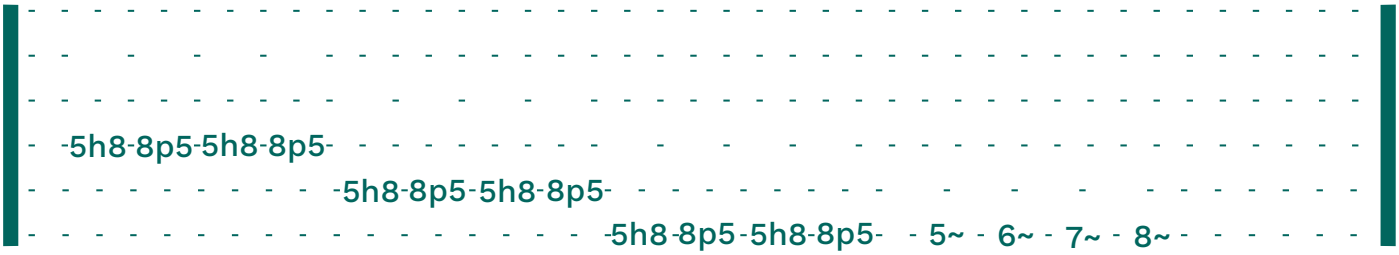
Execute as tablaturas abaixo nos andamentos de 60, 80 e 100 bpm, toque-as individualmente e depois tente tocá-las em sequência





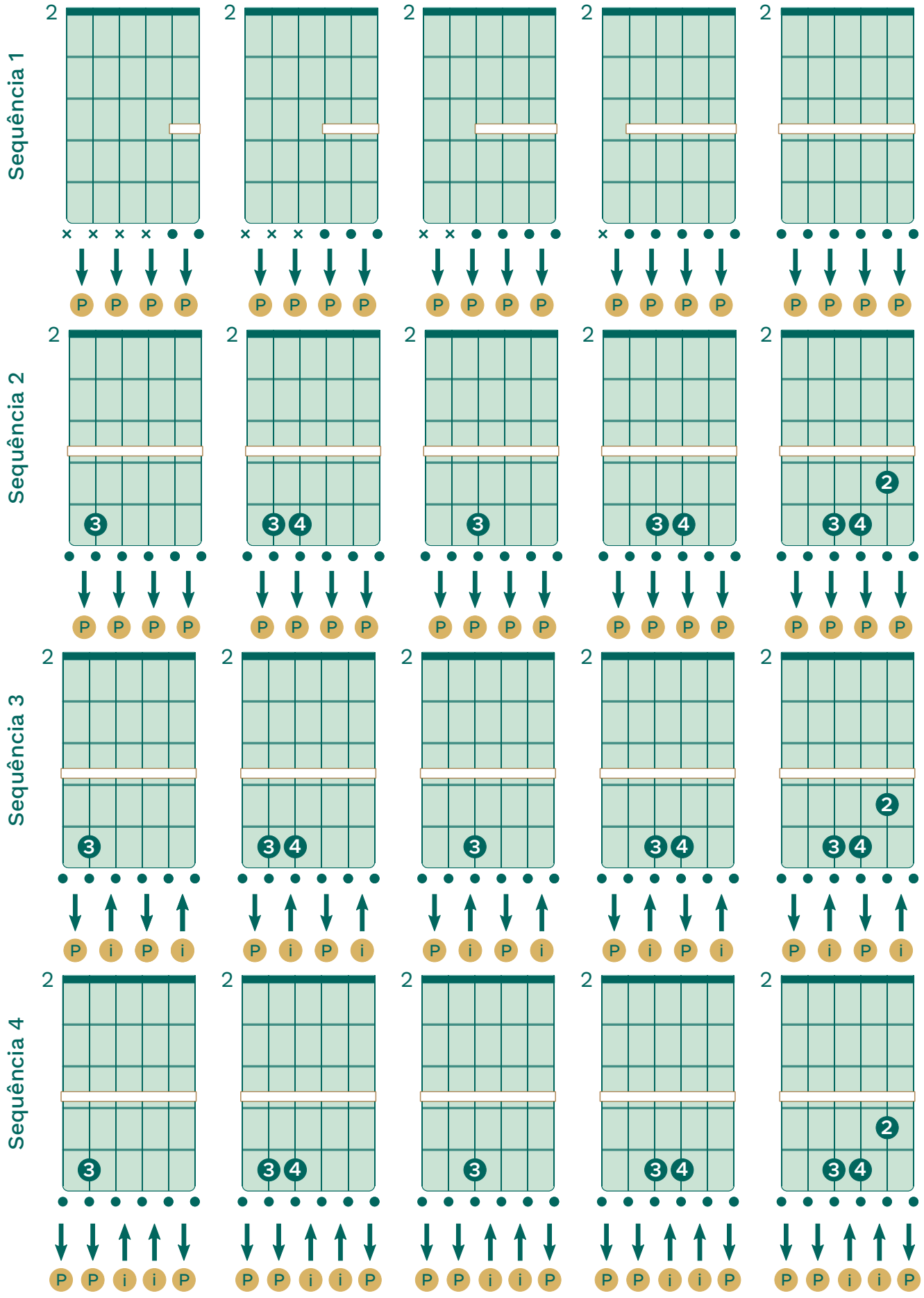




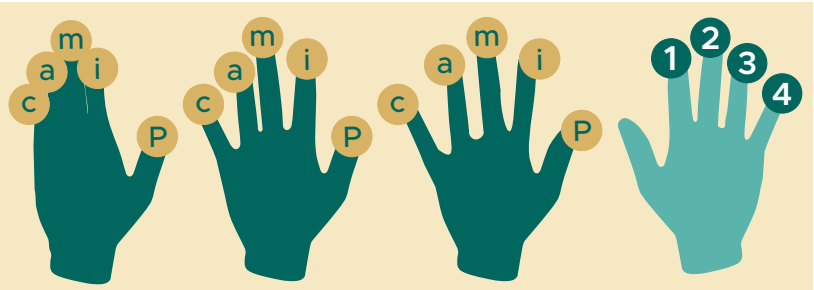


Uma outra boa forma de fortalecer a mão esquerda é praticar as digitações das escalas utilizando técnicas com a mão esquerda ou tocar músicas que usem essas técnicas. Em especial, foque nas técnicas de hammer-on e pull off

Toque três vezes cada sequência com a batida indicada nos andamentos de 60, 80 e 100 bpm. Toque-as individualmente e depois todas em sequência



Apoie bem a mão sobre uma superfície lisa, o punho reto e o braço levemente esticado. Levante cada dedo o mais alto que puder e bata-o na mesa nas sequências indicadas sem levantar os outros dedos. Primeiro faça as sequências com os dedos juntos um do outro, em seguida faça a sequência com os dedos levemente afastados e depois o mais afastado possível um do outro. A mão direita pode se manter com a abertura normal. Faça a sequência em 60,80 e 100 bpm. Caso ache mais interessante, pode fazer o exercício com a ponta dos dedos



X → Bater com o dedo

i / 4 → Qual o dedo bater na mesa

● → Apenas levante o dedo e mantenha-o levantado até aparecer o sinal para bater o dedo

Sequência 1 (x20)

X	X	X	X
i	m	a	c

Sequência 2 (x20)

X	X	X	X
a	c	i	m

Sequência 3 (x20)

X	X	X	X
m	i	a	c

Sequência 4 (x20)

X	X	X	X
m	a	i	c

Sequência 5 (x10)

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
i	m	a	c	a	c	i	m	m	i	a	c	m	a	i	c

Sequência 6 (x10)

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
i	m	a	4	c	3	i	2	m	a	c	1	i	m	2	a	c	1	i	m	3	a	c

Sequência 7 (x10)

X	X	X	X	●	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
i	m	a	c	i	m	a	c	a	m	i	a	c	i	m	a	c

Sequência 8 (x10)

●	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	●	X	X	X	X	
i	m	a	c	m	a	c	m	a	c	i	m	a	c	i	a	
X	X	X	X	X	●	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
i	a	c	i	m	a	c	i	m	a	c	i	m	a	c	i	

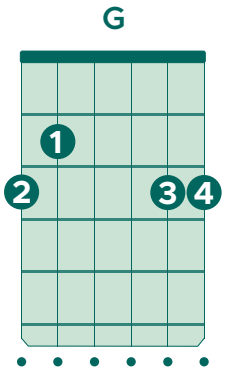
Começar a fazer aulas de violão I ✓	Criar rotina de prática I ○	Ergonomia I ○	Nomear as partes do violão I ○
Saber posição das notas no braço do violão I ○	Toques de uma corda I ○	Toques de duas cordas I ○	Afinar o violão I ○
Ler cifras e tocar acordes individuais I ○	Tocar uma música cifrada I ○	Escala cromática I ○	Ler e tocar Digitações I ○
Ler e tocar tablaturas II ○	Slide/deslizar II ○	Vibrato e Bend II ○	Pull-off II ○
Hammer-On II ○	Pestana em três cordas III ○	Pestana em seis cordas III ○	Tocar uma música com pestana III ○
Dedilhado e palhetadas III ○	Ler partituras IV ○	Tocar uma partitura IV ○	Harmonia e Melodia IV ○
Escala Maior Escala Menor IV ○	Modos Gregos IV ○	Formação de acordes V ○	Tocar compassos binários V ○
Tocar compassos ternários V ○	Tocar compassos quaternários V ○	Tocar compassos quintenários V ○	Tocar compassos setenários V ○
Tocar um arpejo V ○	Tocar um solfejo V ○	Transpôr uma música V ○	Completar listas de Exercícios V ○

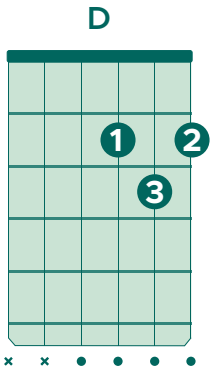
Anexo III

Borboletinha

Execução: Cantiga Popular **Álbum: Cantiga Popular**

Tom: G **Compositores:** Autor indefinido





G D
Borboletinha tá na cozinha

Fazendo chocolate
G
Para a madrinha

Poti-poti
D
Perna de pau
G
Olho de vidro e nariz de pica-pau

G D
Borboletinha tá na cozinha

Fazendo chocolate
G
Para a madrinha

Poti-poti
D
Perna de pau
G
Olho de vidro e nariz de pica-pau

Pau pau

Marcha Soldado

Execução: Cantiga Popular **Álbum: Cantiga Popular**

Tom: C **Compositores:** Autor indefinido

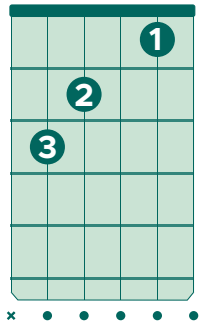
C
Marcha soldado
G
Cabeça de papel

Quem não marchar direito
C
Vai preso no quartel

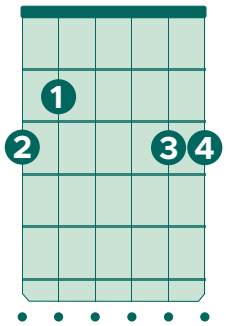
O quartel pegou fogo
G
A polícia deu sinal

Acode, acode, acode
C
A bandeira nacional

C



G



O Cravo e a Rosa

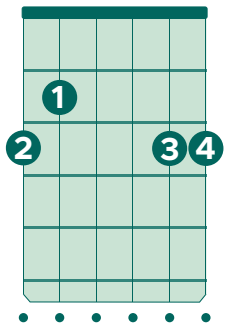
Execução: Cantiga Popular **Álbum: Cantiga Popular**

Tom: G **Compositores:** Autor indefinido

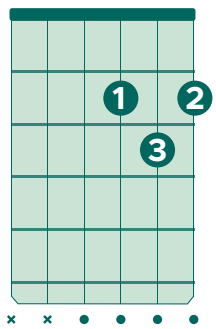
```
    G                    Am
O cravo brigou com a rosa
    D                 G
Debaixo de uma sacada
    G            Am
O cravo saiu ferido
    D              G
E a rosa despedaçada

    G              Am
O cravo ficou doente
   D            G
A rosa foi visitar
    G                    Am
O cravo teve um desmaio
    D                    G
E a rosa pôs-se a chorar
```

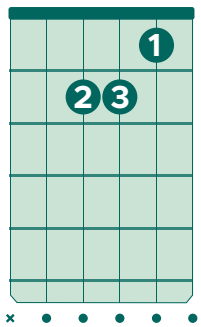
G



D



Am



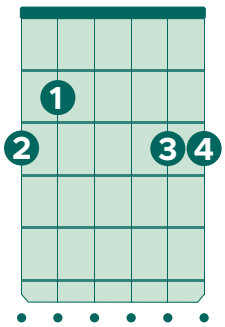
Parabéns Pra Você

Execução: Cantiga Popular **Álbum: Cantiga Popular**

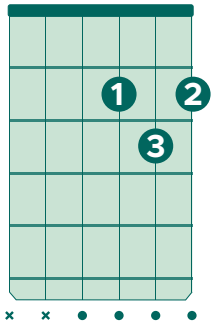
Tom: G **Compositores:** Autor indefinido

```
      G              D
Parabéns pra você
                  G
Nesta data querida
          G     C
Muitas felicidades
        D           G
Muitos anos de vida
      G              D
Parabéns pra você
                  G
Nesta data querida
          G     C
Muitas felicidades
        D           G
Muitos anos de vida
```

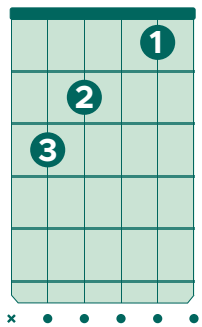
G



D



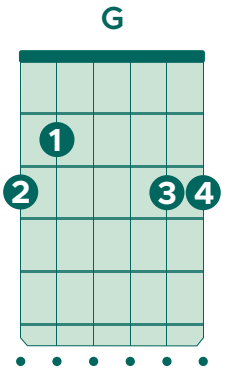
C

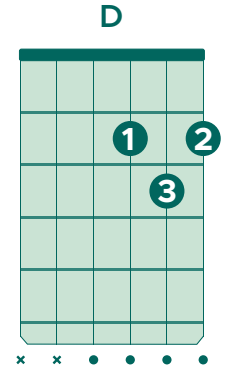


Tulsa Time

Execução: Don Williams **Álbum: Expressions**

Tom: G **Compositores:** Danny Flowers





G
I left Oklahoma drivin' in a Pontiac
D
Just about to lose my mind
I was goin' to Arizona, maybe on to California
G
Where the people all live so fine
My baby said I'm crazy, my momma called me lazy
D
I was gonna show 'em all this time
'Cause you know I ain't no fool an' I don't need no more schoolin'
G
I was born to just walk the line
G
Livin' on Tulsa time
D
Livin' on Tulsa time
Well you know I've been through it, When I set my watch back to it
G
Livin' on Tulsa time
G
Well there I was in Hollywood, wishin' I was doin' good
D
Talkin' on the telephone line
But they don't need me in the movies and nobody sings my songs
G
Guess I'm just wastin' time
Well then I got to thinkin', man I'm really sinkin'
D
And I really had a flash this time
I had no business leavin' and nobody would be grievin'
G
If I went on back to Tulsa time
G
Livin' on Tulsa time
D
Livin' on Tulsa time
Gonna set my watch back to it, 'Cuz you know I've been through it
G
Livin' on Tulsa time
G
Livin' on Tulsa time
D
Livin' on Tulsa time
Gonna set my watch back to it, 'Cuz you know I've been through it
G
Livin' on Tulsa time

Pra Não Dizer Que Não Falei das Flores

Execução: Geraldo Vandré — **Álbum: Geraldo Vandré**

Tom: Em — **Compositores:** Geraldo Vandré

(Em D Em D) x 4

Em D Em
Caminhando e cantando e seguindo a canção
D Em
Somos todos iguais braços dados ou não
D Em
Nas escolas nas ruas, campos, construções
D Em
Caminhando e cantando e seguindo a canção

Refrão

Em D Em
Vem, vamos embora, que esperar não é saber
D Em
Quem sabe faz a hora, não espera acontecer
Em D Em
Vem, vamos embora, que esperar não é saber
D Em
Quem sabe faz a hora, não espera acontecer
(Em D Em D)

Em D Em
Pelos campos há fome em grandes plantações
D Em
Pelas ruas marchando indecisos cordões
D Em
Ainda fazem da flor seu mais forte refrão
D Em
E acreditam nas flores vencendo o canhão

Refrão

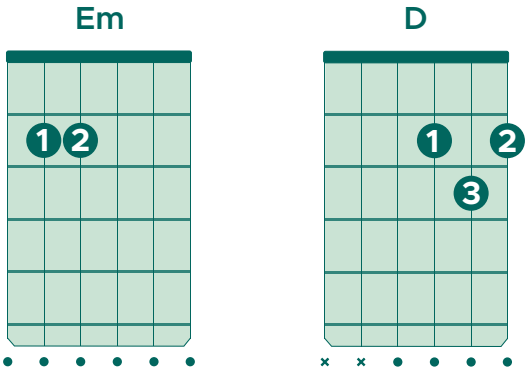
Em D Em
Há soldados armados, amados ou não
D Em
Quase todos perdidos de armas na mão
D Em
Nos quartéis lhes ensinam uma antiga lição
D Em
De morrer pela pátria e viver sem razão

Refrão

Em D Em
Nas escolas, nas ruas, campos, construções
D Em
Somos todos soldados armados ou não
D Em
Caminhando e cantando e seguindo a canção
D Em
Somos todos iguais braços dados ou não

D
Os amores na mente,
Em
as flores no chão
D
A certeza na frente,
Em
a história na mão
D
Caminhando e cantando
Em
e seguindo a canção
D
Aprendendo e ensinando
Em
uma nova lição

Refrão x 2

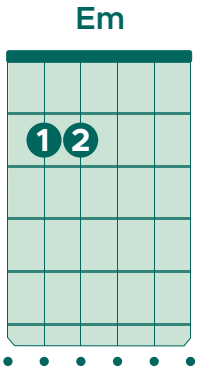


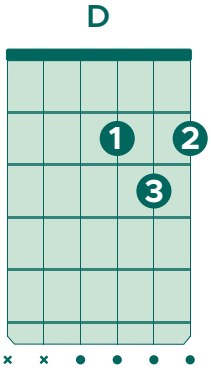
Sorte Grande (Poeira)

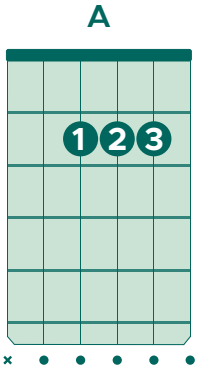
Execução: Ivete Sangalo — **Álbum: Clube Carnavalesco Inocentes em Progresso**

Tom: D — **Compositores:** Lourenço

```
     Em
A minha sorte grande
Foi você cair do céu
       D
Minha paixão verdadeira
    Em
Viver a emoção
Ganhar seu coração
       D
Pra ser feliz a vida inteira
   A
É lindo o teu sorriso
                          D
O brilho dos teus olhos
Meu anjo querubim
  A
Doce dos meus beijos
                          D
Calor dos meus braços
Perfume de jasmim
       Em
Chegou no meu espaço
Mandando no pedaço
       D
O amor que não é brincadeira
     Em
Pegou me deu um laço
Dançou bem no compasso
          D
De prazer levantou poeira
    Em      D        Em
Poeira, Poeira, Poeira
                D
Levantou poeira
    Em      D        Em
Poeira, Poeira, Poeira
                D
Levantou poeira
Em  D  Em  D
```



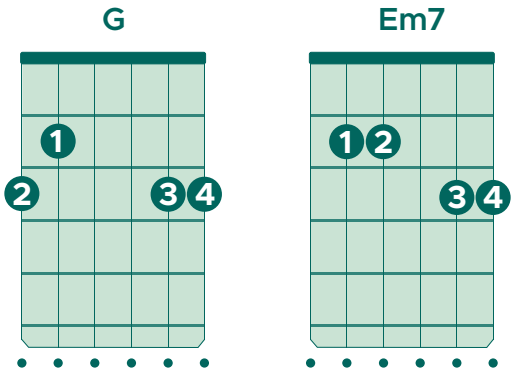




Songbird

Execução: Oasis **Álbum: Heathen Chemistry**

Tom: G **Compositores:** Liam Gallagher



G
Three four
Talkin to the songbird yesterday
Em7
Flew me to a place not far away
She's a little pilot in my mind
G
Singin songs of love to pass the time
Gonna write a song so she can see
Em7
Give her all the love she gives to me
Talk of better days that have yet to come
G
Never felt this love from anyone
She's not anyone
Em7
She's not anyone
She's not anyone
G
A man can never dream these kind of things
Em7
Especially when she came and spread her wings
Whisper in my ear the things I'd like
G
Then she flew away into the night
Gonna write a song so she can see
Em7
Give her all the love she gives to me
Talk of better days that have yet to come
G
Never felt this love from anyone
She's not anyone
Em7
She's not anyone
She's not anyone

(G Em7) x 2 G

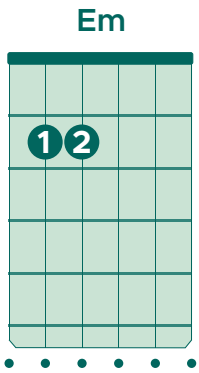
Eleanor Rigby

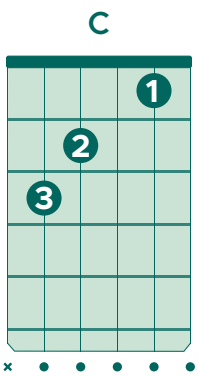
Execução: The Beatles **Álbum: Revolver**

Tom: Em **Compositores:** John Lennon e Paul McCartney

C Em
Ah, Look at all the lonely people
C Em
Ah, Look at all the lonely people
Em
Eleanor Rigby
Picks up the rice in a church
C
Where a wedding has been
C Em
Lives in a dream
Em
Waits at the window
Wearing the face that she keeps
C
In a jar by the door
Em
Who is it for?
Em
All the lonely people
C Em
Where do they all come from?
Em
All the lonely people
C Em
Where do they all belong?
Em
Father McKenzie
Writing the words of a sermon that
C
No one will hear
C Em
No one comes near
Em
Look at him working
Darning his socks in the night
C
When there's nobody there
C Em
What does he care?

Em
All the lonely people
C Em
Where do they all come from?
Em
All the lonely people
C Em
Where do they all belong?
C Em
Ah! Look at all the lonely people
C Em
Ah! Look at all the lonely people
Em
Eleanor Rigby
Died in the church and was buried
C
Along with her name
C Em
Nobody came
Em
Father McKenzie
Wiping the dirt from his hands
C
As he walks from the grave
C Em
No one was saved
Em
All the lonely people
C Em
Where do they all come from?
Em
All the lonely people
C Em
Where do they all belong?





Flores

Execução: Titãs

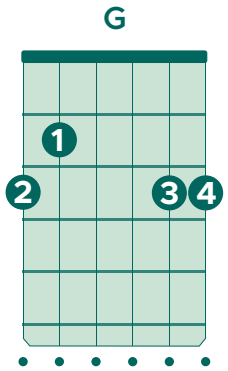
Álbum: Acústico MTV

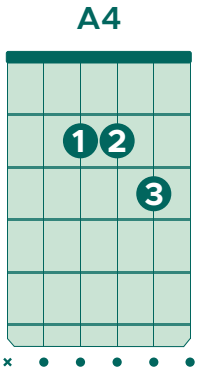
Tom: D

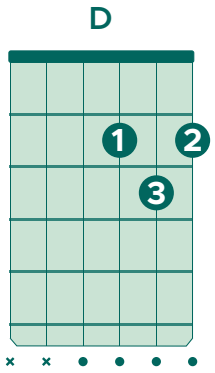
Compositores: Antônio Carlos Santos de Freitas

```
    D
Olhei até ficar cansado
      G
De ver os meus olhos no espelho
      D
Chorei por ter despedaçado
      G
As flores que estão no canteiro
      D
Os punhos e os pulsos cortados
      G
E o resto do meu corpo inteiro
      D
Há flores cobrindo o telhado
       G
E embaixo do meu travesseiro
      D
Há flores por todos os lados
      G
Há flores em tudo que eu vejo

D                  G
   A dor vai curar essas lástimas
D                  G
   O soro tem gosto de lágrimas
D
   As flores têm cheiro de morte
D
   A dor vai fechar esses cortes
A4
Flores... Flores...
      D          G              D
As flores de plástico não morrem
G  D  G
```







Anexo IV

Chalana

Execução: Almir Sater **Álbum: Almir Sater**

Tom: D **Compositores:** Mario Zan e Arlindo Pinto

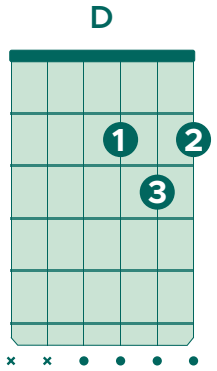
D
La vai uma chalana
A D
Bem longe se vai
Navegando no remanso
A
Do rio Paraguai

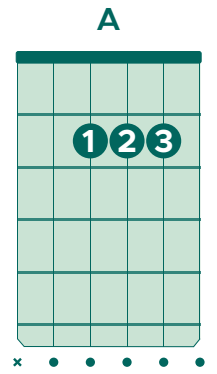
G
Oh! Chalana sem querer
D
Tu aumentas minha dor
A
Nessas águas tão serenas
D
Vai levando meu amor
G
Oh! Chalana sem querer
D
Tu aumentas minha dor
A
Nessas águas tão serenas
D
Vai levando meu amor

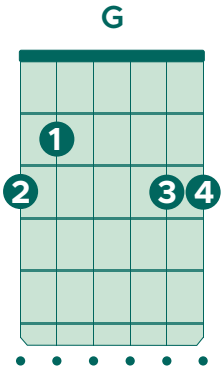
Refrão

E assim ela se foi
A
Nem de mim se despediu
G
A chalana vai sumindo
A D
Na curva lá do rio
E se ela vai magoada
A
Eu bem sei que tem razão
Fui ingrato
D
Eu feri o seu meigo coração

Refrão







Trem-Bala

Execução: Ana Vilela **Álbum: Trem-Bala**

Tom: A **Compositores:** Ana Vilela

A9 D9 A9 E E E

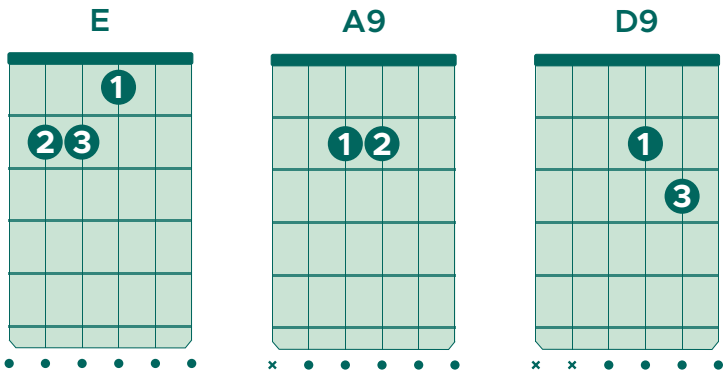
A9
Não é sobre ter
D9
Todas as pessoas do mundo pra si
A9
É sobre saber
E
Que em algum lugar alguém zela por ti
A9
É sobre cantar e poder escutar
D9
Mais do que a própria voz
A9
É sobre dançar
E
Na chuva de vida que cai sobre nós
D9
É saber se sentir infinito
E
Num universo tão vasto e bonito
A9
É saber sonhar
D9
Então fazer valer a pena
E
Cada verso daquele poema
A9
Sobre acreditar
Não é sobre chegar
D9
No topo do mundo e saber que venceu
A9
É sobre escalar
E
E sentir que o caminho te fortaleceu
A9
É sobre ser abrigo
D9
E também ter morada em outros corações
A9
E assim ter amigos
E
Contigo em todas as situações
D9
A gente não pode ter tudo
E
Qual seria a graça do mundo
A9
Se fosse assim?

D9
Por isso eu prefiro sorrisos
E
E os presentes que a vida trouxe
A9
Pra perto de mim
Não é sobre tudo
D9
Que o seu dinheiro é capaz de comprar
A9
E sim sobre cada momento
E
Sorriso a se compartilhar
A9
Também não é sobre
Correr contra o tempo
D9
Pra ter sempre mais
A9
Porque quando menos se espera
E
A vida já ficou pra trás

Estrofe

D9
Segura teu filho no colo
E
Sorria e abraça os teus pais
A9
Enquanto estão aqui
D9
Que a vida é trem bala, parceiro
E
E a gente é só passageiro
A9
Prestes a partir
D9 E A9
Laiá, laiá, laiá, laiá, laiá

Estrofe



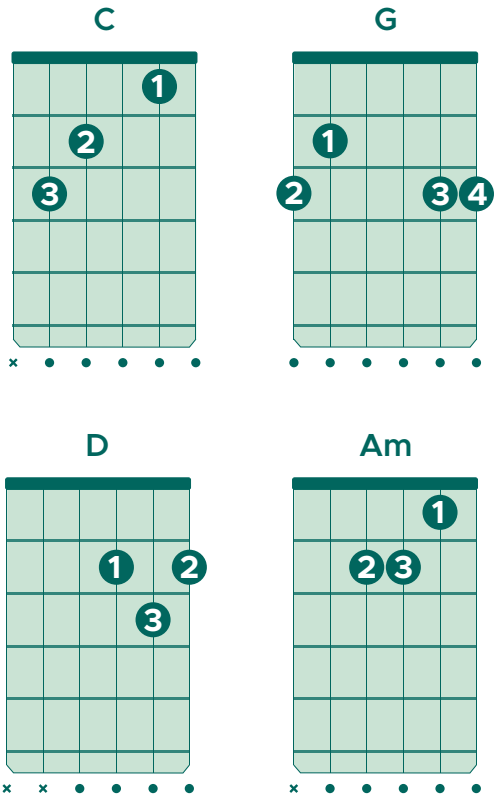
Knockin' On Heaven's Door

Execução: Bob Dylan **Álbum: Trilha Sonora de Pat Garrett e Billy the Kid**

Tom: G **Compositores:** Bob Dylan

G D Am G D C
G D Am G D C

G D Am
Mama, take this badge off of me
G D C
Cause I can't use it anymore
G D Am
It's getting dark, too dark to see
G D C
I feel like I'm knocking on heaven's door
G D Am
Knock, knock, knocking on heaven's door
G D C
Knock, knock, knocking on heaven's door
G D Am
Knock, knock, knocking on heaven's door
G D C
Knock, knock, knocking on heaven's door
G D Am
Mama, put my guns in the ground
G D C
I can't shoot them anymore
G D Am
There's a long black cloud coming on down
G D C
I feel like I'm knocking on heaven's door
G D C
I feel like I'm knocking on heaven's door
G D Am
Knock, knock, knocking on heaven's door
G D C
Knock, knock, knocking on heaven's door
G D Am
Knock, knock, knocking on heaven's door
G D C
Knock, knock, knocking on heaven's door
G D Am G D C
G D Am G D C



O Sol

Execução: Jota Quest e Milton Nascimento **Álbum: Acústico Jota Quest**

Tom: A **Compositores:** Antonio Julio Nastácia

A E G D
A E G D

A
Ei, dor
E
Eu não te escuto mais
G D
Você não me leva a nada
A
Ei, medo
E
Eu não te escuto mais
G D
Você não me leva a nada

Refrão

A
E se quiser saber
E
Pra onde eu vou
D
Pra onde tenha sol
A
É pra lá que eu vou
A
E se quiser saber
E
Pra onde eu vou
D
Pra onde tenha sol
A
É pra lá que eu vou

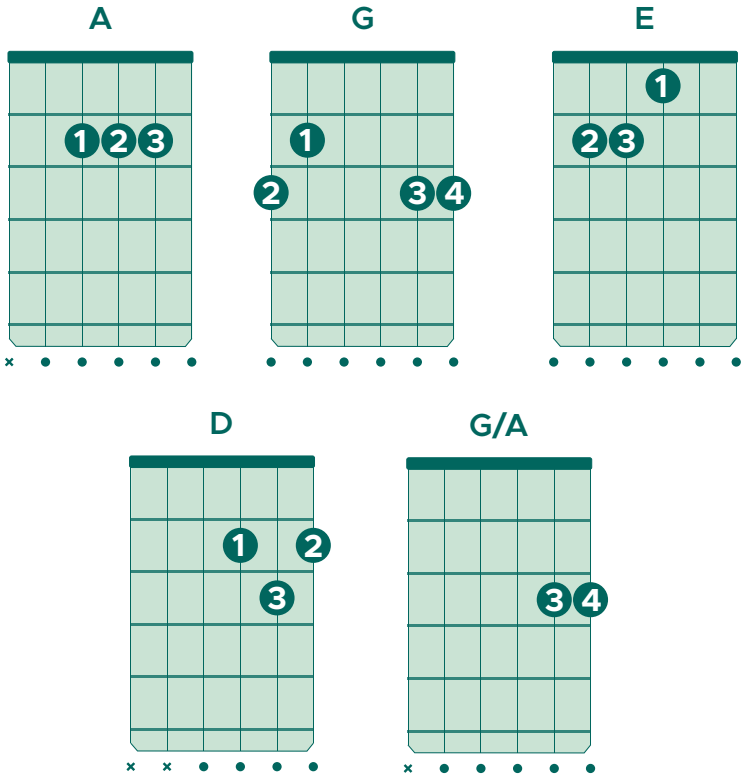
(A E G D)

A
Ei, dor
E
Eu não te escuto mais
G D
Você não me leva a nada
A
Ei, medo
E
Eu não te escuto mais
G D
Você não me leva a nada

Refrão

G/A A G/A A
G/A A G/A A

Refrão x 2



Que País é Este

Execução: Legião Urbana **Álbum: Que País é Este**

Tom: Em **Compositores:** Renato Russo

(Em C D) x 12

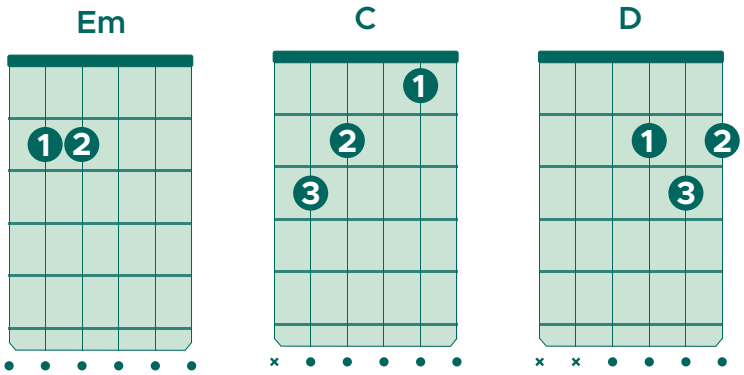
Em C D
Nas favelas, no senado
Em C D
Sujeira pra todo lado
Em C D
Ninguém respeita a constituição
Em C D
Mas todos acreditam no futuro da nação
Em C D
Que país é esse
Em C D
Que país é esse
Em C D
Que país é esse

(Em C D) x 4

Em C D
No Amazonas, no Araguaia iá iá iá
Em C D
Na baixada fluminense
Em C D
Mato grosso e nas gerais
Em C D
E no nordeste tudo em paz
Em C D
Na morte eu descanso
Em C D
Mas o sangue anda solto
Em C D
Manchando os papéis
Em C D
Documentos fiéis
Em C D
Ao descanso do patrão
Em C D
Que país é esse
Em C D
Que país é esse
Em C D
Que país é esse

(Em C D) x 4

Em C D
Terceiro mundo se for
Em C D
Piada no exterior
Em C D
Mas o Brasil vai ficar rico
Em C D
Vamos faturar um milhão
Em C D
Quando vendermos todas as almas
Em C D
Dos nossos índios num leilão
Em C D
Que país é esse
Em C D
Que país é esse
Em C D
Que país é esse
Em C D
Que país é esse



Asa Branca

Execução: Luiz Gonzaga **Álbum: Asa Branca**

Tom: G **Compositores:** Humberto Teixeira e Luiz Gonzaga

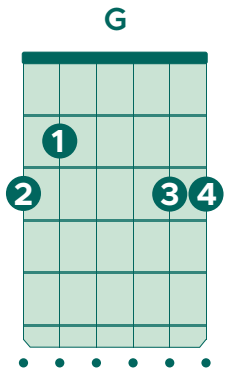
G C
Quando oiei a terra ardendo
G D
Com a fogueira de São João
G C
Eu perguntei a Deus do céu, uai
D G
Por que tamanha judiação?
G C
Eu perguntei a Deus do céu, uai
D G
Por que tamanha judiação?

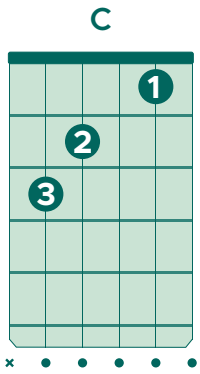
G C
Que braseiro, que fornaia'
G D
Nem um pé de plantação
G C
Por falta d'água perdi meu gado
D G
Morreu de sede, meu alazão
G C
Por falta d'água perdi meu gado
D G
Morreu de sede, meu alazão

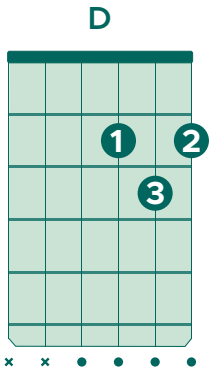
G C
Inté' mesmo a asa branca
G D
Bateu asas do sertão
G C
Entonce eu disse: Adeus, Rosinha
D G
Guarda contigo meu coração
G C
Entonce eu disse: Adeus, Rosinha
D G
Guarda contigo meu coração

G C
Hoje longe, muitas léguas
G D
Numa triste solidão
G C
Espero a chuva cair de novo
D G
Pra mim vortá' pro meu sertão
G C
Espero a chuva cair de novo
D G
Pra mim vortá' pro meu sertão

G C
Quando o verde dos teus óio'
G D
Se espaiá na plantação
G C
Eu te asseguro, não chore não, viu
D
Que eu voltarei, viu
G
Meu coração
G C
Eu te asseguro, não chore não, viu
D
Que eu voltarei, viu
G
Meu coração







Meu Eu em Você

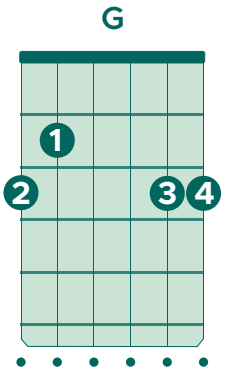
Execução: Paula Fernandes — **Álbum: Pássaro de Fogo**

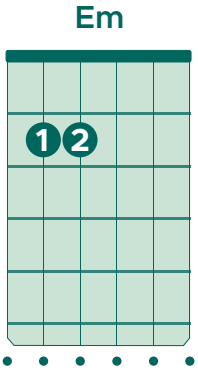
Tom: G — **Compositores:** Paula Fernandes

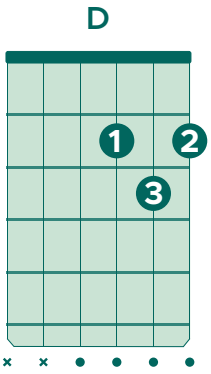
G Em
G
Eu sou o brilho dos teus olhos ao me olhar
Em
Sou o teu sorriso ao ganhar um beijo meu
C Em
Eu sou teu corpo inteiro a se arrepiar
Am D
Quando em meus braços você se acolheu
G
Eu sou o teu segredo mais oculto
Em
Teu desejo mais profundo, o teu querer
C Em
Tua fome de prazer sem disfarçar
Am D
Sou a fonte de alegria, sou o teu sonhar

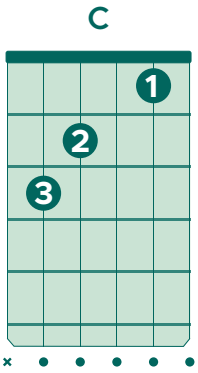
Estrofe

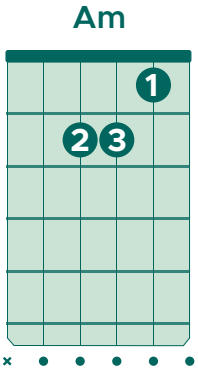
C Em
Eu sou a tua sombra, eu sou teu guia
G D
Sou o teu luar em plena luz do dia
Am C
Sou tua pele, proteção, sou o teu calor
G D
Eu sou teu cheiro a perfumar o nosso amor
Am C
Eu sou tua saudade reprimida
G D
Sou o teu sangrar ao ver minha partida
Am C
Sou o teu peito a apelar, gritar de dor
G D
Ao se ver ainda mais distante do meu amor
C Em
Sou teu ego, tua alma
Am D
Sou teu céu, o teu inferno a tua calma
C Em
Eu sou teu tudo, sou teu nada
C Em
Sou apenas a tua amada
C Em
Eu sou o teu mundo, sou teu poder
C D G
Sou tua vida, sou meu eu em você
(G Em) x 5











Repete Estrofe

Wish You Were Here

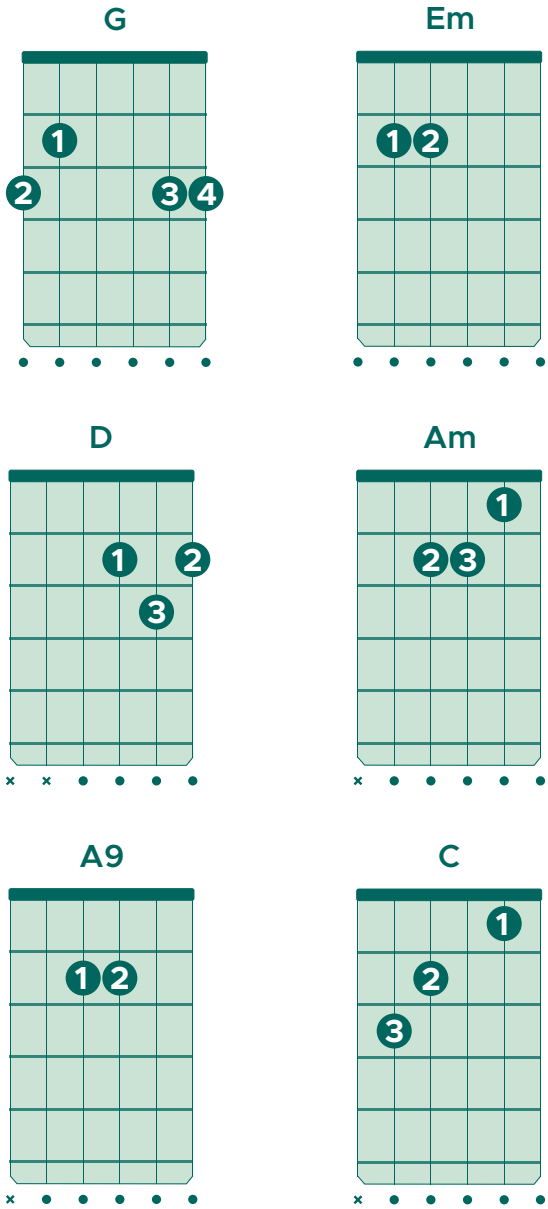
Execução: Pink Floyd **Álbum: Wish You Were Here**

Tom: G **Compositores:** David Gilmour e Roger Waters

(Em G Em G Em A9 Em A9 G) x 2

C D
So, so you think you can tell
Am
Heaven from Hell,
G
Blue skies from pain.
D
Can you tell a green field
C
From a cold steel rail?
Am
A smile from a veil?
G
Do you think you can tell?
C
And did they get you to trade
D
Your heroes for ghosts?
Am
Hot ashes for trees?
G
Hot air for a cool breeze?
D
Cold comfort for change?
C
And did you exchange
Am
A walk on part in the war
G
For a lead role in a cage?
(Em G Em G Em A9 Em A9 G)

C D
How I wish, how I wish you were here
Am
We're just two lost souls
Swimming in a fish bowl,
G
Year after year,
D
Running over the same old ground
C
What have we found?
Am
The same old fears
G
Wish you were here
(Em G Em G Em A9 Em A9 G) x 2



Last Kiss

Execução: Pearl Jam **Álbum: Lost Dogs**

Tom: G **Compositores:** Wayne Cochran

Refrão

G Em
Oh where, oh where can my baby be?
C D
The Lord took her away from me
G Em
She's gone to heaven so I've got to be good
C D G
So I can see my baby when I leave this world

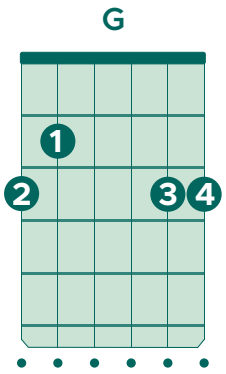
G Em
We were out on a date in my daddy's car
C D
We hadn't driven very far
G Em
There in road, straight ahead
C D
A car was stalled and the engine was dead
G Em
I couldn't stop so I swerved to the right
C D
I'll never forget the sound that night
G Em
The screamin' tires, the bustin' glass
C D G
The painful scream that I heard last

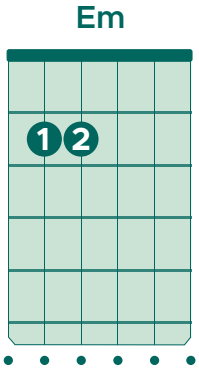
Refrão

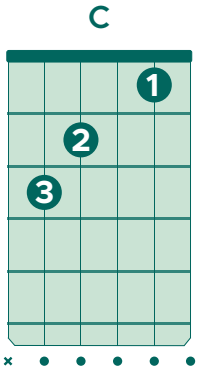
G Em
When I woke up the rain was pouring down
C D
There were people standing all around
G Em
Something warm was running through my eyes
C D
But somehow I've found my baby that night
G Em
I lifted her head, and when she looked at me and said
C D
"Hold me darling just a little while!"
G Em
I held her close, I kissed her our last kiss
C D
I found the love that I knew I would miss
G Em
But now she's gone even though I hold her tight
C D G
I lost my love, my life, that night

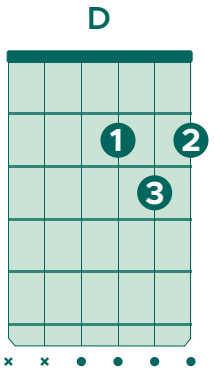
Refrão

(G Em C D) x 4







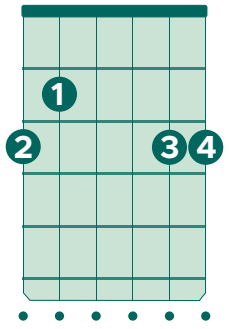


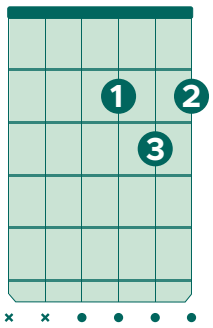
Bang Bang Bang

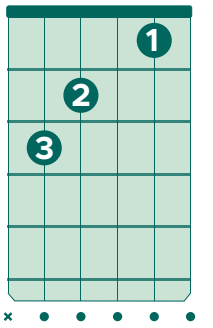
Execução: Tracy Chapman — **Álbum: Matters of the Heart**

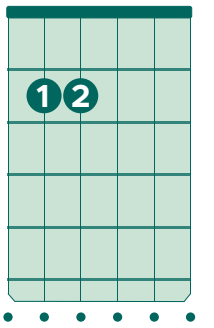
Tom: G — **Compositores:** Tracy Chapman

G D C G
G
What you go and do
D
You go and give the boy a gun
C
Now there ain't place to run to
G
Ain't no place to run
G
When he hold it in his hand
D
He feel mighty he feel strong
C
Now there ain't no place to run to
G
Ain't no place to run
G
One day he may come back
D
Repay us for what we've done
C
Then where you gonna run to
G
Where you gonna run
C
But one fine day
Em C
All our problems will be solved
Bang bang bang
G D C G D C
We'll shoot him down
G
Give him drugs and
give him candy
D
Anything to make him
think he's happy
C
And he won't ever come for us
G
He won't ever come
C
But if he does
Em C
And if there's no one else around
Bang bang bang
G D C G D C
We'll shoot him down
G
If he preys only on his neighbors
D
Brothers sisters and friends
C
We'll consider it a favor
G
We'll consider justice done
C
But if he comes for you or me
Em C
And we can place a gun in his hand...Bang bang bang
G D C G D C
We'll shoot him dead
G
What you go and do
D
You go and give the boy a gun
C
Now there ain't no place to run to
G
Ain't no place to run
G
Now we'll all be at his mercy
D
If he decides to hunt us down
C
Cause there ain't no place to run to
G
Ain't no place to run
G
If he wants the chances
that you took from him
D
And nothing that you own
C
Then there'll be no place to run to
G
There'll be no place to run
C
And if he finds himself to be
Em C
A reflection of us all...Bang bang bang
G D C G D C
He'll shoot us down
C
Before you can raise our eyes to read
Em C
The writing on the wall...Bang bang bang
G D C G D C
He'll shoot you down
C
Before you can bridge the gulf between
Em C
And embrace him in your arms...Bang bang bang
G
He'll shoot you down









Anexo V

Wicked Game

Execução: Chris Isaak **Álbum: Heart Shaped World**

Tom: Bm **Compositores:** Chris Isaak

Intro: (Bm A E) x 2

```
        Bm                    A                    E
The world was on fire and no one could save me but you
         Bm                    A                    E
It's strange what desire will make foolish people do
Bm                    A                    E
I never dreamed that I'd meet somebody like you
Bm                    A                    E
I never dreamed that I'd love somebody like you
```

Refrão

```
   Bm A                    E
No, I don't want to fall in love
   Bm A                    E
No, I don't want to fall in love
        Bm  A  E
With you
```

```
Bm                    A
   What a wicked game to play
 E
   To make me feel this way
Bm                    A
   What a wicked thing to do
 E
   To let me dream of you
Bm                    A
   What a wicked thing to say
 E
   You never felt this way
Bm                    A
   What a wicked thing to do
 E
   To make me dream of you and
```

Refrão

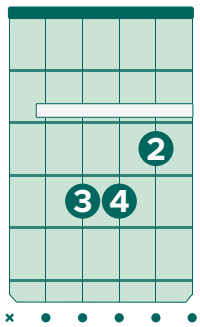
(Bm A E) x 3

```
        Bm                    A                    E
The world was on fire and no one could save me but you
         Bm                    A                    E
It's strange what desire will make foolish people do
Bm                    A                    E
I never dreamed that I'd meet somebody like you
Bm                    A                    E
I never dreamed that I'd love somebody like you
```

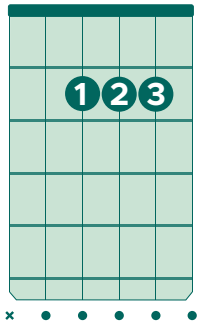
Refrão

```
Bm        A              E
   Nobody loves no one
```

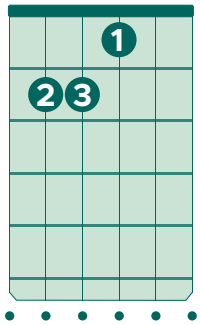
Bm



A



E



It Takes a Lot to Know a Man

Execução: Damien Rice **Álbum: My Favourite Faded Fantasy**

Tom: Am **Compositores:** Damien Rice

```
                    Am  Em  F
It takes a lot to know a man
                    Am  Em  F
It takes a lot to understand
                  Am  Em  F
The warrior, the sage
                Am  Em  F
The little boy in rage
                    Am    Em  F
It takes a lot to know a woman
                                Am  Em  F
A lot to understand what's humming
                    Am  Em  F
The honey-bee, the stings
                    Am  Em  F
The little girl with wings
```

Refrão

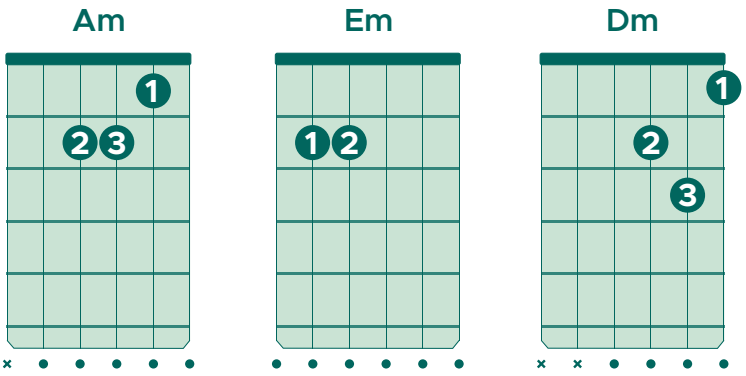
```
                  Am      Dm      G
It takes a lot to give, to ask for help,
   E        Am
to be yourself
    Dm       E
to know and love what you live with
                  Am      Dm      G
It takes a lot to be, to touch, to feel,
      Em       Am
the slow re-veal
   Dm            E
of what another body needs
```

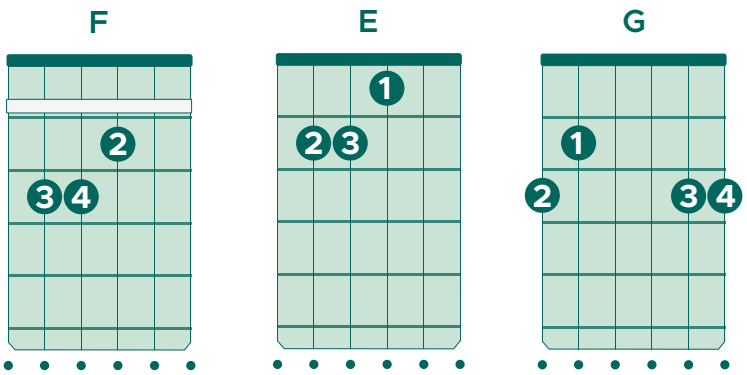
```
                    Am  Em  F
It takes a lot to know a man
                    Am  Em  F
A lot to know to understand
                  Am  Em  F
the father and the son
                  Am  Em  F
the hunted and the gone
                    Am    Em  F
It takes a lot to know a woman
                          Am   Em F
A lot to comprehend what's coming
                    Am  Em  F
The mother and the child
                    Am  Em  F
The muse and the beguiled
```

Refrão x 2

```
Am            Dm            F  E
What are you so afraid to lose?
Am              Dm
What is it you're thinking
              F           E
that will happen if you do?
Am            Dm            F  E
What are you so afraid to lose?
Am              Dm
What is it you're thinking
              F           E
that will happen if you do?
Am            Dm            F  E
What are you so afraid to lose?
Am              Dm
What is it you're thinking
              F           E
that will happen if you do?
Am            Dm          F    E
What is it you carry on your bag?
Am            Dm
What is it you notice
                F      E
when you can't laugh?

Am  Dm  F  E
```





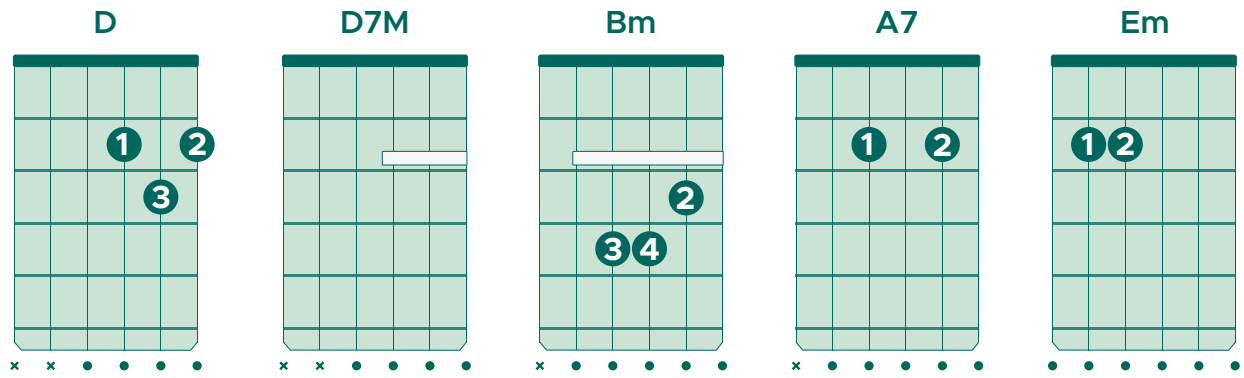
Singin' in the Rain

Execução: Gene Kelly **Álbum: Trilha Sonora de Singin' in the Rain**

Tom: D **Compositores:** Arthur Freed and Nacio Herb Brown

Recomenda-se tocar essa música mais lenta que a original

```
        D                 D7M
I'm singin' in the rain
          D                D7M
Just singin' in the rain
              D         Bm
What a glorious feelin'
     Em              A7
I'm  happy again
       Em                    A7     Em              A7
I'm laughin' at clouds,  so dark up above
             Em                A7            D                A7
The sun's   in my heart  and I'm ready for love
              D                  D7M
Let the stormy clouds chase
         D                    D7M
Everyone from the place
              D              Bm
Come on   with the rain
           Em              A7
I've a smile on my face
    Em                A7            Em                  A7
I walk down the lane with a   happy refrain
         Em      A7                    D
Just singin', singin' in the rain
```



Tanto

Execução: Skank **Álbum: MTV ao Vivo**

Tom: G **Compositores:** Bob Dylan e Chico Amaral

Intro: (G Bm Em D) (C D Em D)

G
Coveiros gemem tristes ais
Bm Em
E realejos ancestrais juram que
D
Eu não devia mais querer você
C
Os sinos e os clarins rachados
D
Zombando tão desafinados
Em
Querem, eu sei, mas é pecado
D
Eu te perder

Refrão
G Bm
É tanto, é tanto
Em D
Se ao menos você soubesse
G
Te quero tanto

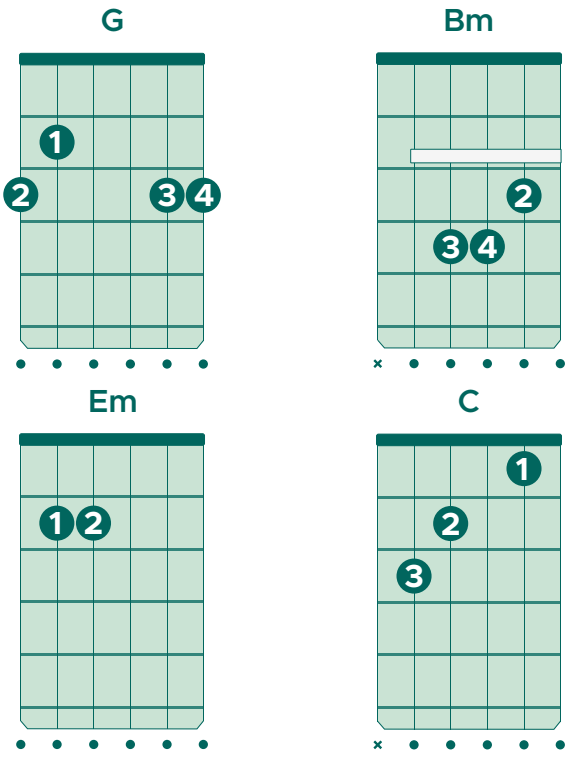
G
Políticos embriagados
Bm
Dançando em guetos arruinados
Em
E os profetas desacordados
D
A te ouvir
C
Eu sei que eles vêm tomar
D
Meu drinque em meu copo a trincar
Em D
E me pedir pra te deixar partir

Refrão

Bm
Todos meus pais querem me dar
Em
Amor que há tempos não está lá
D
E suas filhas vão me deixar
C D
Por isso não me preocupar

G
Eu voltei pra minha sina
Bm
Contei pra uma menina
Em D
Meu medo só termina estando ali
C
Ela é suave assim
D
E sabe quase tudo de mim
Em
Ela sabe onde eu
D
Queria estar enfim

Refrão
G
Mas seu dândi vai de paletó chinês
Bm
Falou comigo mais de uma vez
Em
Não, eu sei, não fui muito cortês
D
Com ele, não
C
Isso porque ele mentiu
D
Porque te ganhou e partiu
Em
Por que o tempo consentiu
D
Ou senão porque
Refrão x 2



With or Without You

Execução: U2 **Álbum: The Joshua Tree**

Tom: D **Compositores:** Adam Clayton, Bono, Larry Mullen, The Edge

Intro: (D A Bm G) x 2

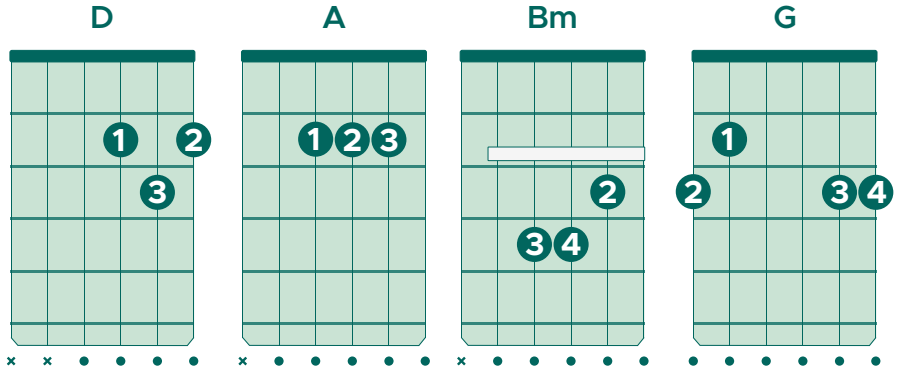
D A Bm
See the stone set in your eyes
G D
See the thorn twist in your side
A Bm G
I wait for you
D A Bm
Sleight of hand and twist of fate
G D
On a bed of nails she makes me wait
A Bm G
And I wait....without you
D A
With or without you
Bm G
With or without you
D A Bm
Through the storm we reach the shore
G D
You give it all but I want more
A Bm G
And I'm waiting for you
D A
With or without you
Bm G
With or without you
D A Bm G
I can't live... with or without you

(D A Bm G)

D A
And you give yourself away
Bm G
And you give yourself away
D
And you give
A
And you give
Bm G
And you give yourself away

D A
My hands are tied
Bm G D
My body bruised, she got me with
A
Nothing to win
Bm G
and nothing left to lose
D A
And you give yourself away
Bm G
And you give yourself away
D
And you give
A
And you give
Bm G
And you give yourself away
D A
With or without you
Bm G
With or without you
D A Bm G
I can't live... with or without you
D A Bm G
Ooh - ooh-ooh-ooh-ooh
D A Bm G
Ooh - ooh-ooh-ooh-ooh
D A
With or without you
Bm G
With or without you, oh
D A Bm G
I can't live, with or without you
D
With or without you

(D A Bm G) x 4



Deus e Eu no Sertão

Execução: Victor e Léo **Álbum: Borboletas**

Tom: C **Compositores:** Victor Chaves

(C Am) x 2

C Am
Nunca vi ninguém
C Am
Viver tão feliz
F G C G
Como eu no sertão
C Am
Perto de uma mata
C Am
E de um ribeirão
F G C
Deus e eu no sertão
Dm G
Casa simplesinha
C Am
Rede pra dormir
Dm G
De noite um show no céu
F
Deito pra assistir

(C Am) x 2

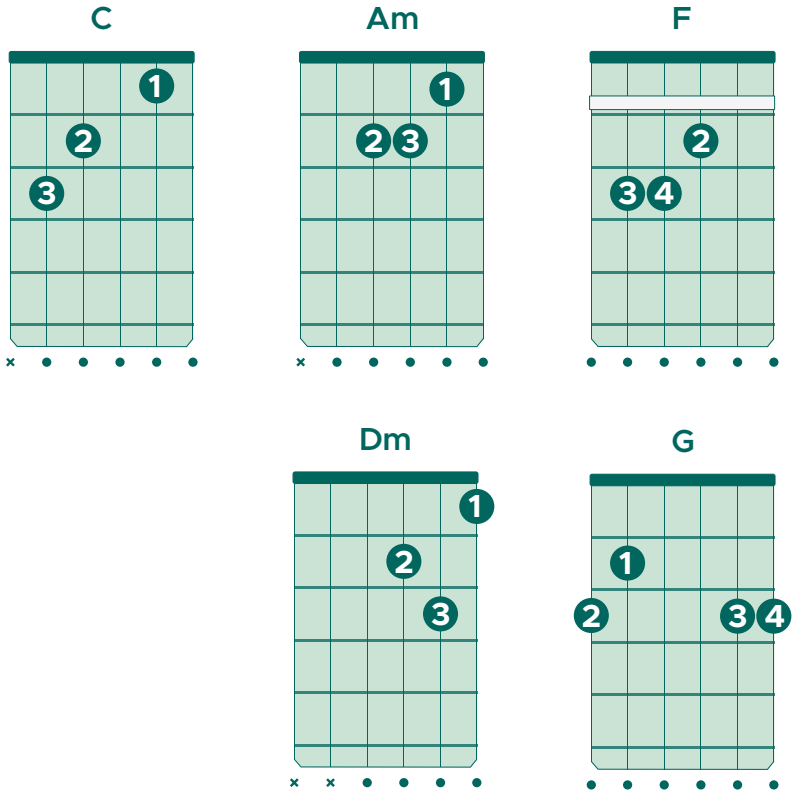
F G C G
Deus e eu no sertão
C Am
Das horas não sei
C Am
Mas vejo o clarão
F G C G
Lá vou eu cuidar do chão
C Am
Trabalho cantando
C Am
A terra é a inspiração
F G C
Deus e eu no sertão
Dm G
Não há solidão
C Am
Tem festa lá na vila
Dm G
Depois da missa vou
F C
Ver minha menina

Dm G
De volta pra casa
C Am
Queima a lenha no fogão
Dm G
E junto ao som da mata
F
Vou eu e um violão

(C Am) x 2

F G C Am
Deus e eu no sertão
F G C Am
Deus e eu no sertão

(C Am) x 3



Chão de Giz

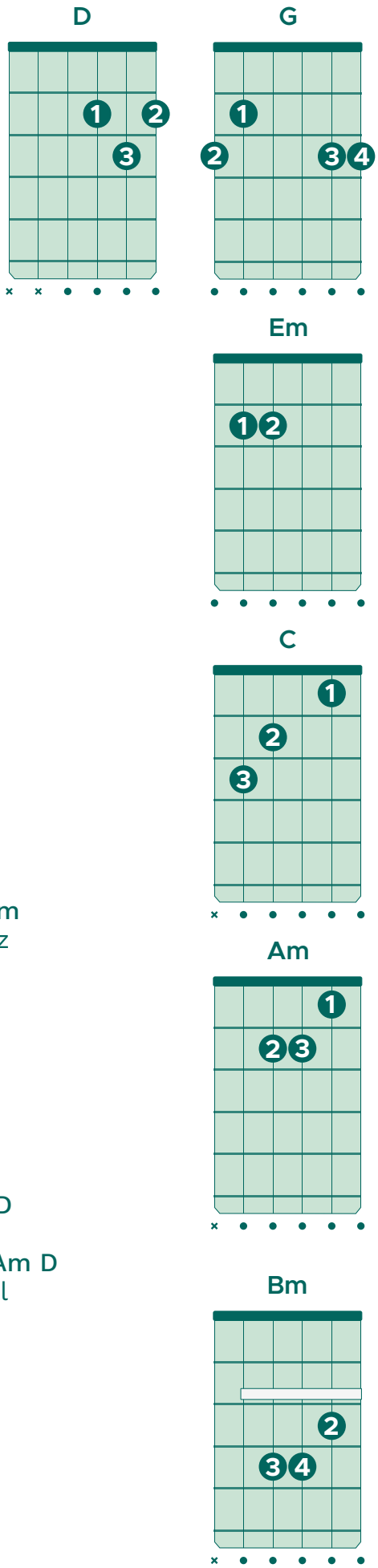
Execução: Zé Ramalho **Álbum: Zé Ramalho**

Tom: G **Compositores:** Zé Ramalho

G
Eu desço dessa solidão
D Em
Espalho coisas sobre um chão de giz
C D G Em
Há meros devaneios tolos a me torturar
C D G Em
Fotografias recortadas em jornais de folhas amiúde
Am Bm Am D
Eu vou te jogar num pano de guardar confetes
Am Bm Am D
Eu vou te jogar num pano de guardar confetes
G
Disparo balas de canhão
D Em
É inútil pois existe um grão-vizir
C D G Em
Há tantas violetas velhas sem um colibri
C D
Queria usar quem sabe
G Em
Uma camisa de força ou de vênus
Am Bm Am D
Mas não vão gozar de nós apenas um cigarro
Am Bm Am
Nem vou lhe beijar gastando assim o meu batom

D G D Em C D

G D Em
Agora pego um caminhão na lona vou a nocaute outra vez
C D G Em
Pra sempre fui acorrentado no seu calcanhar
C D
Meus vinte anos de "boy"
G Em
"That's over, baby" , Freud explica
Am Bm Am D
Não vou me sujar fumando apenas um cigarro
Am Bm Am D
Nem vou lhe beijar gastando assim o meu batom
Am Bm Am D
Quanto ao pano dos confetes já passou meu carnaval
Am Bm Am D
E isso explica porque o sexo é assunto popular
Am Bm
No mais estou indo embora
Am Bm
No mais estou indo embora
Am Bm
No mais estou indo embora
Am D
No mais
G D Em C D G C G



Lenha

Execução: Zeca Baleiro **Álbum: Vô Imbolá**

Tom: C **Compositores:** Zeca Baleiro

Intro: (C G F C) x 2

G
Eu não sei dizer,
F
O que quer dizer,
C
O que vou dizer,
G
Eu amo você,
F
Mas não sei o que
C
Isso quer dizer

G
Eu não sei por que,
F
Eu teimo em dizer,
C
Que amo você,
G
Se eu não sei dizer,
F
O que quer dizer,
C
O que vou dizer.

G
Se eu digo pare,
F
Você não repare,
C
No que possa parecer,
G
Se eu digo siga,
F
O que quer que eu diga,
C
Você não vai entender.

Refrão

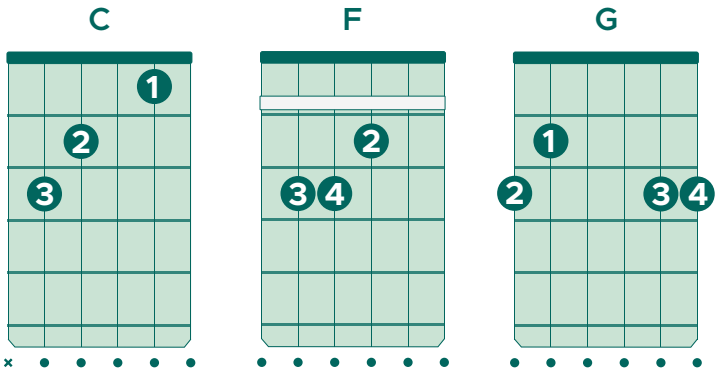
G
Mas se eu digo venha
F
Você traz a lenha
C
Pro meu fogo acender

Refrão

(G F C) x 2

G
Se eu digo pare
F
Você não repare
C
No que possa parecer
G
Se eu digo siga
F
O que quer que eu diga
C
Você não vai entender

Refrão x 6



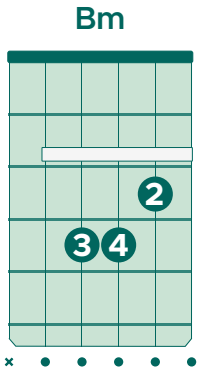
Anexo VI

Raise Hell

Execução: Brandi Carlile **Álbum: Bear Creek**

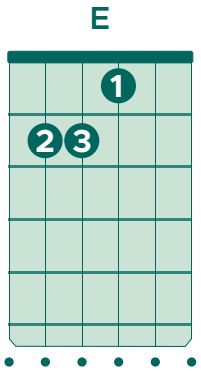
Tom: Bm **Compositores:** Brandi Carlile, Phil Hanseroth e Tim Hanseroth

Bm E Bm
I've been down with a broken heart since the day I learned to speak
Bm E Bm
The devil gave me a crooked start when he gave me crooked feet
Bm E Bm
But Gabriel done came to me and kissed me in my sleep
Bm Bm Bm
And I'll be singing like an angel until I'm six feet deep
Bm E Bm
I found myself an omen and tattooed on a sign
Bm E Bm
I set my mind a-wanderin' and walk a broken line
Bm E Bm
You had in mind to keep me quiet and although you can try
Bm F# Bm
Better men have hit their knees and bigger men have died

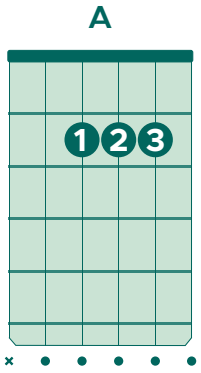


Refrão

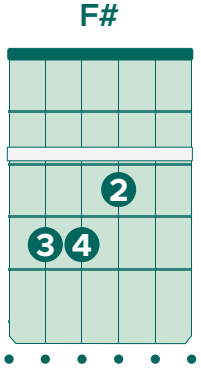
A Bm
I'm gonna raise, raise hell
A Bm
There's a story no one tells
E Bm
You gotta raise, raise hell
E F# Bm
Come on now ring that bell



Bm
Bm E Bm
It came upon a lightning strike and eyes of bright clear blue
Bm E Bm
I took a tie from around my neck and gave my heart to you
Bm E Bm
I sent my love across the sea and though I didn't cry
Bm F# Bm
That voice will haunt my every dream until the day I die



Refrão
Bm x 8



I dug a hole inside my heart to put you in your grave
F#
At this point it was you and me and mama didn't raise no slave
Bm Bm Bm Bm E E Bm
You took my face in both your hands and looked me in the eye
Bm
And I went down with such a force that in your grave I'll lie

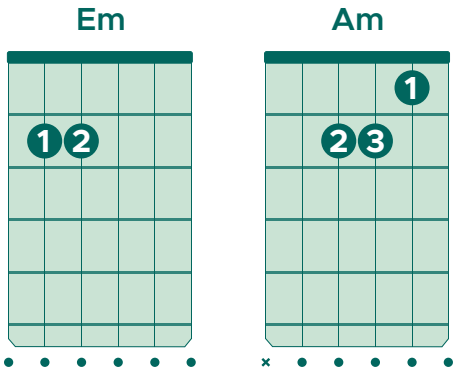
Refrão

E F# Bm E F# Bm
Come on now ring that bell, come on now ring that bell
E Bm
Come on now ring that bell

Feira de Mangaio

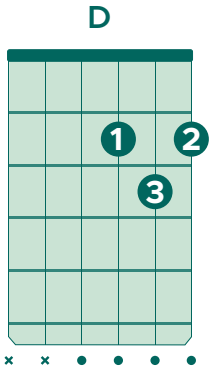
Execução: Clara Nunes — **Álbum: Esperança**

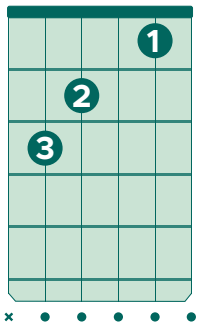
Tom: Em — **Compositores:** Glorinha Gadelha e Sivuca



(B7 Em B7 Em Am Em B7 Em)

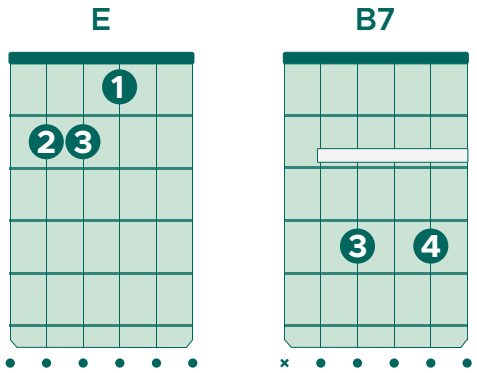
Em Am
Fumo de rolo, arreio de cangalha
B7 Em
Eu tenho pra vender, quem quer comprar
Em Am
Bolo de milho, broa e cocada
B7 Em
Eu tenho pra vender, quem quer comprar
Em Am
Pé de moleque, alecrim, canela
B7 Em
Moleque sai daqui me deixa trabalhar
Em Am
E Zé saiu correndo pra feira dos pássaros
B7 Em
E foi pássaro voando pra todo lugar
E Am D G
Tinha uma vendinha no canto da rua, onde o mangaieiro ia se animar
C Am B7 Em
Tomar uma bicada com lambú assado, e olhar pra Maria do Joá
E Am D G
Tinha uma vendinha no canto da rua, onde o mangaieiro ia se animar
C Am B7 Em
Tomar uma bicada com lambú assado, e olhar pra Maria do Joá





(Em D C B7 Em B7 E Am Em B7 Em)

Em Am
Cabresto de cavalo e rabichola
B7 Em
Eu tenho pra vender, quem quer comprar
Em Am
Farinha, rapadura e graviola
B7 Em
Eu tenho pra vender, quem quer comprar
Em Am
Pavio de candeeiro, panela de barro
B7 Em
Menino vou me embora, tenho que voltar
Em Am
Xaxar o meu roçado que nem boi de carro
B7 Em
Alpargata de arrasto não quer me levar
E Am D G
Porque tem um Sanfoneiro no canto da rua, fazendo floreio pra gente dançar
C Am B7 Em
Tem Zefa de Purcina fazendo renda, e o ronco do fole sem parar
E Am D G
Porque tem um sanfoneiro no canto da rua, fazendo floreio pra gente dançar
C Am B7 Em
Tem Zefa de Purcina fazendo renda, e o ronco do fole sem parar



Paisagem da Janela

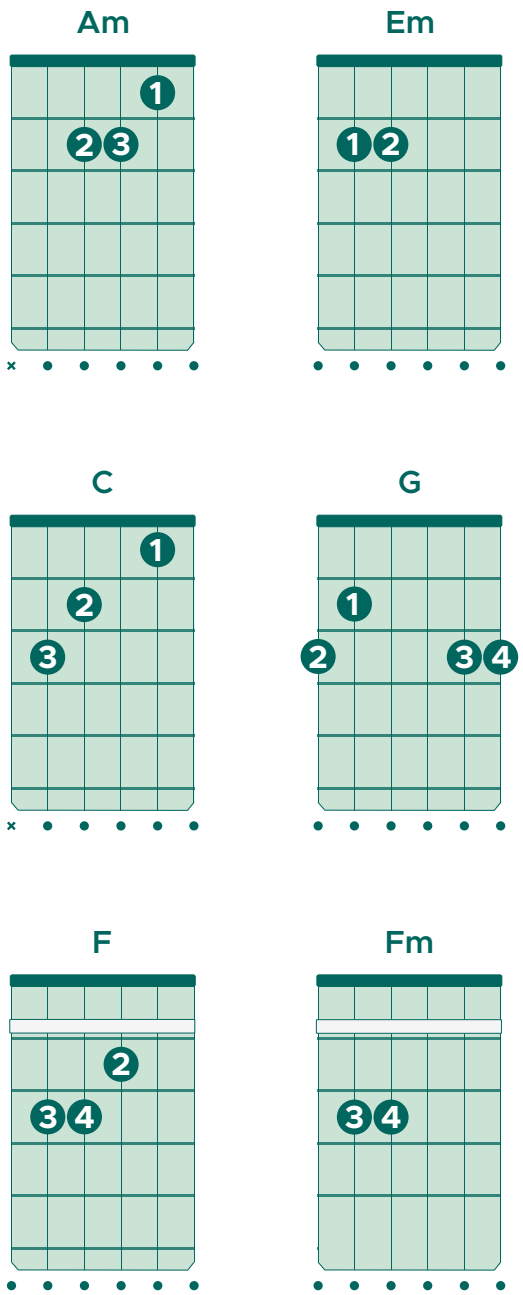
Execução: Lô Borges **Álbum: Clube da Esquina**

Tom: C **Compositores:** Fernando Brant e Lô Borges

Intro: (C Em F Fm) x 2

C Em Am Em
Da janela lateral do quarto de dormir
F G Em Am
Vejo uma igreja, um sinal de glória
F G Em Am
Vejo um muro branco e um vôo pássaro
F G Em F Fm
Vejo uma grade, um velho sinal
C Em Am Em
Mensageiro natural, de coisas naturais
F G Em Am
Quando eu falava dessas cores mórbidas
F G Em Am
Quando eu falava desses homens sórdidos
F G Em F
Quando eu falava desse temporal,
Fm C
Você não escutou
Em F Fm C
Você não quer acreditar, mas isso é tão normal
Em F Fm
Você não quer acreditar e eu apenas era
C Em Am Em
Cavaleiro marginal lavado em ribeirão
F G Em Am
Cavaleiro negro que viveu mistérios
F G Em Am
Cavaleiro e senhor de casa e árvores
F G Em F Fm
Sem querer descanso nem dominical
C Em Am Em
Cavaleiro marginal, banhado em ribeirão
F G Em Am
Conheci as torres e os cemitérios
F G Em Am
Conheci os homens e os seus velórios
F G Em F
Quando olhava da janela lateral
Fm C
Do quarto de dormir
Em F Fm C
Você não quer acreditar, mas isso é tão normal
Em F Fm C
você não quer acreditar, mas isso é tão normal
Em F Fm C
Um cavaleiro marginal, banhado em ribeirão
Em F
Você não quer acreditar

Fm C Em F Fm C



Get Lucky

Execução: Daft Punk **Álbum: Random Access Memories**

Tom: Bm **Compositores:** Guy-Manuel, Nile rodgers, Pharrel Williams e Thomas Bangalter

(Bm D F#m E) x 2

Bm D
Like the legend of the phoenix, ha
F#m E
All ends with beginnings
Bm D
What keeps the planet spinning, ah-ah
F#m E
The force from the beginning, look

Pré-Refrão

Bm D
We've come too far
F#m E
To give up who we are
Bm D
So let's raise the bar
F#m E
And our cups to the stars

Refrão

Bm
She's up all night 'til the sun
D
I'm up all night to get some
F#m
She's up all night for good fun
E
I'm up all night to get lucky
Bm
We're up all night 'til the sun
D
We're up all night to get some
F#m
We're up all night for good fun
E
We're up all night to get lucky
Bm
We're up all night to get lucky
D
We're up all night to get lucky
F#m
We're up all night to get lucky
E
We're up all night to get lucky

Bm D F#m E

Bm D
The present has no ribbon
F#m E
Your gift keeps on giving
Bm D
What is this I'm feeling
F#m E
If you want to leave, I'm with it, ah-ah

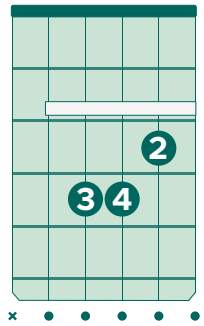
Pré-refrão

Refrão x 2

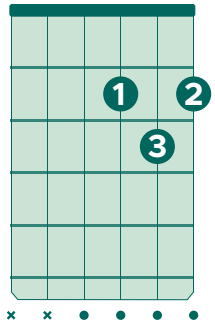
Pré-Refrão

Refrão

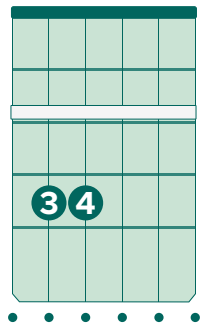
Bm



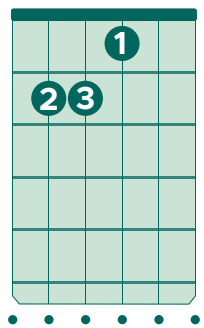
D



F#m



E



Never Let Me Go

Execução: Florence & The Machine **Álbum: Cerimonials**

Tom: A **Compositores:** Florence Welch, Paul Epworth e Tom Hull

D A
Looking up from underneath, fractured moonlight on the sea,
F#m E
Reflections still look the same to me, as before I went under.
D A
And it's peaceful in the deep, cathedral where you cannot
F#m E
Breathe no need to pray no need to speak, now I am under

Pré-refrão

D F#m
Oh and it's breaking over me, a thousand miles down to the sea
E D
Bed, I found a place to rest my head

(never let me go never let me go) x 2

Refrão

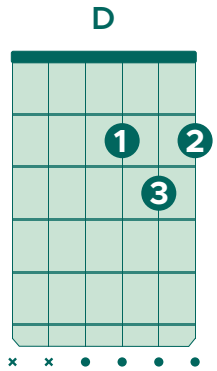
A E F#m D
And the arms of the ocean are carrying me,
A E F#m D
And all this devotion was rushing out of me,
F#m E F#m D
And the crashes are heaven for a sinner like me,
A E F#m (F#m, E)
But the arms of the ocean delivered me

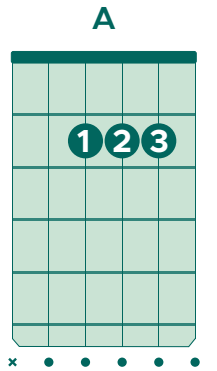
D A
Though the pressure's hard to take, it's the only way I can escape,
F#m E
It seems a heavy choice to make, now I am under

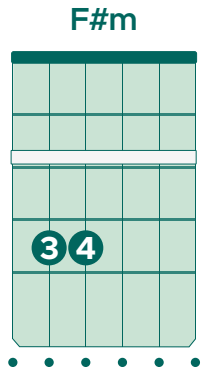
Pré-refrão

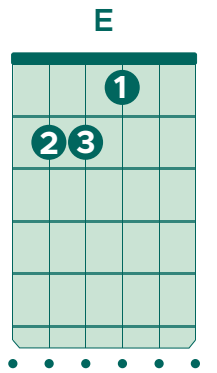
Refrão

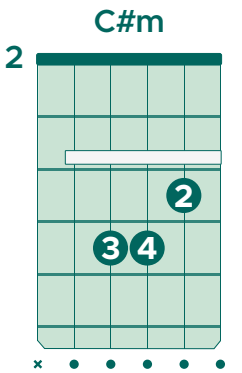
F#m D F#m E
And it's over, and I'm going under,
C#m D F#m E
But I'm not giving up, I'm just giving in,
C#m D F#m E
Whoaaa, slipping underneath,
C#m D F#m E
ooooo, so cold but so sweet
A E F#m D
In the arms, of the ocean, so sweet and so cold,
A E F#m D
And all this devotion, I never knew at all,
F#m E F#m D
And the crushes are heaven, for a sinner released,
A E (F#m, E)
And the arms of the ocean...
D A E F#m
Delivered me...
(D A E F#m) x 4
Never let me go, never let me go











All My Love

Execução: Led Zeppelin — **Álbum: In Trough the Out Door**

Tom: Am — **Compositores:** Robert Plant e John Paul Jones

(Am G Dm) x 4

Am G Dm
Should I fall out of love,
my fire in the light
Am G Dm
To chase the feather in the wind
Am G Dm
Within the glow that weaves
the cloak of delight
Am G Dm
There moves a thread that has no end
Am G
For many hours and days
Dm
that passes ever soon
Am G Dm
The tides have caused the flame to dim
Am G Dm
At last the arm is straight,
the hand to the loom
Am G Dm
Is this to end or just begin?

Refrão

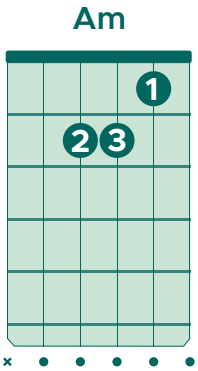
C
All of my love
G/B
All of my love
Am
All of my love to you
F
Dear
C
All of my love
G/B
All of my love
Am
All of my love to you
F
Dear

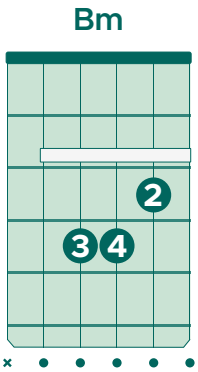
Am G
Yours is the cloth,
Dm
Mine is the hand that sews time
Am G Dm
His is the force that lies within
Am G
Ours is the fire,
Dm
all the warmth we can find
Am G
He is the feather
Dm
In the wind

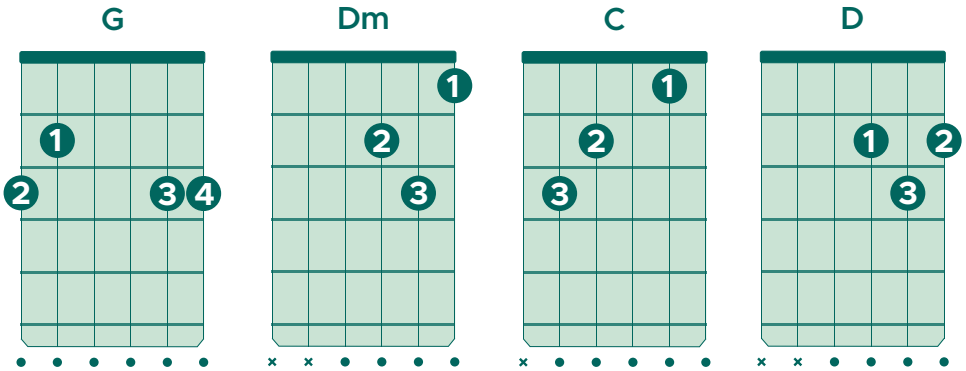
Refrão

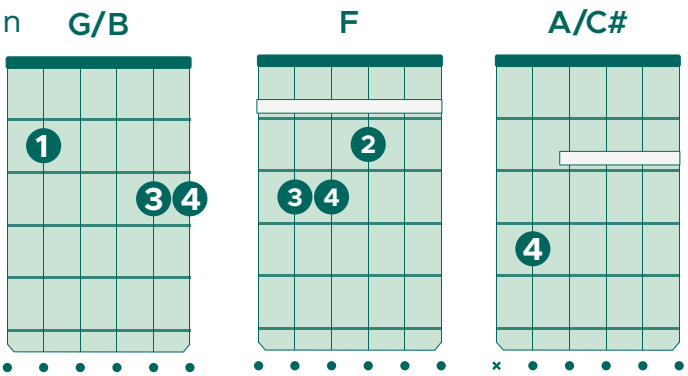
D
All of my love
A/C#
All of my love
Bm
All of my love to you
G
Dear
D
All of my love
A/C#
All of my love
Bm G
All of my love to you, dear

Am G Dm
The cup is raised, the toast is made yet again
Am G Dm
One voice is clear above the din
Am G Dm
Proud Aryanne one word, my will to sustain
Am G Dm
For me the cloth once more to spin









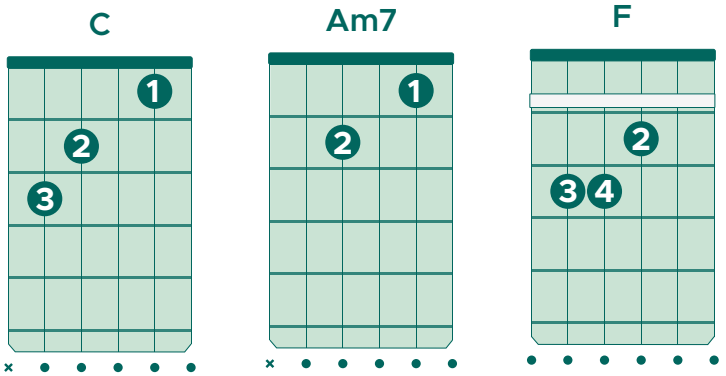
Busca Vida

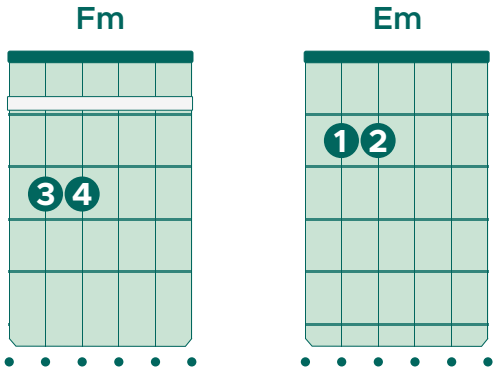
Execução: Paralamas do Sucesso — **Álbum: Nove Luas**

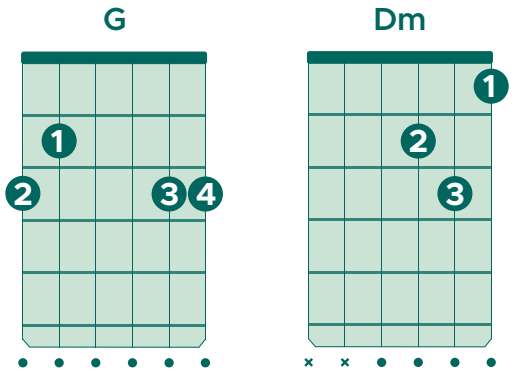
Tom: C — **Compositores:** Herbert Vianna

C Em F Fm
C Am7
Vou sair pra ver o céu
F Fm
Vou me perder entre as estrelas
C Am7
Ver daonde nasce o sol
F Fm Em
Como se guiam os cometas pelo espaço
Am7 Em Am7
E os meus passos
Dm G
Nunca mais serão iguais
C Am7
Se for mais veloz que a luz
F Fm
Então escapo da tristeza
C Am7
Deixo toda a dor pra trás
F Fm Em
Perdida num planeta abandonado
Am7 Em Am7
No espaço
Dm G
E volto sem olhar pra trás
F G
No escuro do céu
F G
Mais longe que o sol
C Am7 F Fm C Am7
F Fm Em
Perdido num planeta abandonado
Am7 Em Am7 Dm
No espaço
G F
Ele ganhou dinheiro, ele assinou contratos
G F
E comprou um terno, trocou o carro
G F
E desaprendeu a caminhar no céu
G F
E foi o princípio do fim

C Am7
Se for mais veloz que a luz
F Fm
Então escapo da tristeza
C Am7
Deixo toda a dor pra trás
F Fm Em
Perdida num planeta abandonado
Am7 Em Am7
No espaço
Dm G
E volto sem olhar pra trás





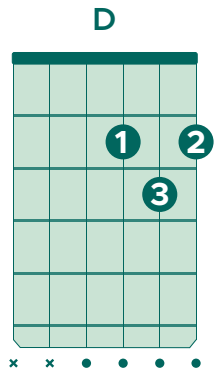


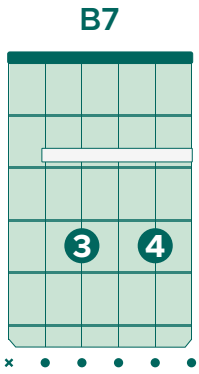
Eu Quero é Botar Meu Bloco Na Rua

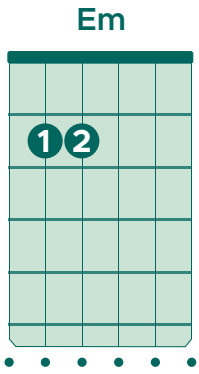
Execução: Sérgio Sampaio **Álbum: Eu Quero é Botar Meu Bloco Na Rua**

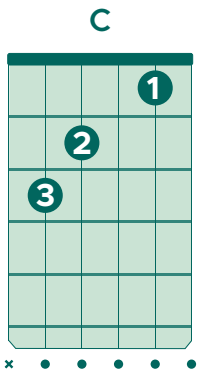
Tom: Em **Compositores:** Sérgio Sampaio

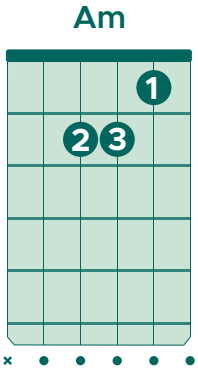
B7 Em D
Há quem diga que eu dormi de touca
C B7
Que eu perdi a boca, que eu fugi da briga
Am Em
Que eu caí do galho e que não vi saída
F# B7
Que eu morri de medo quando o pau quebrou
Em D
Há quem diga que eu não sei de nada
C B7
Que eu não sou de nada e não peço desculpas
Am Em
Que eu não tenho culpa, mas que eu dei bobeira
F# B7
E que Durango Kid quase me pegou
Em D
Eu quero é botar meu bloco na rua
C B7
Brincar, botar pra gemer
Em D
Eu quero é botar meu bloco na rua
C B7
Gingar, pra dar e vender
Em D
Eu, por mim, queria isso e aquilo
C B7
Um quilo mais daquilo, um grilo menos disso
Am Em
É disso que eu preciso ou não é nada disso
F# B7
Eu quero todo mundo nesse carnaval...
Em D
Eu quero é botar meu bloco na rua
C B7
Brincar, botar pra gemer
Em D
Eu quero é botar meu bloco na rua
C B7
Gingar, pra dar e vender

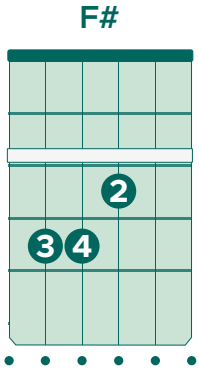












Boa Sorte

Execução: Vanessa da Mata e Ben Harper **Álbum: Sim**

Tom: C#m **Compositores:** Vanessa da Mata e Ben Harper

Intro (C#m7 E B F#) x 2

C#m7
É só isso
E B F#
Não tem mais jeito Acabou, boa sorte
C#m7 E
Não tenho o que dizer São só palavras
B F#
E o que eu sinto Não mudará

Refrão

C#m7
Tudo o que quer me dar
E B F#
É demais É pesado Não há paz
C#m7
Tudo que quer de mim
E B F#
Irreais Expectativas Desleais

C#m7 B
That's it, There's no way
F#
It's over, good luck
C#m7
I've nothing left to say
B
It's only words
F#
And what I feel won't change

Refrão

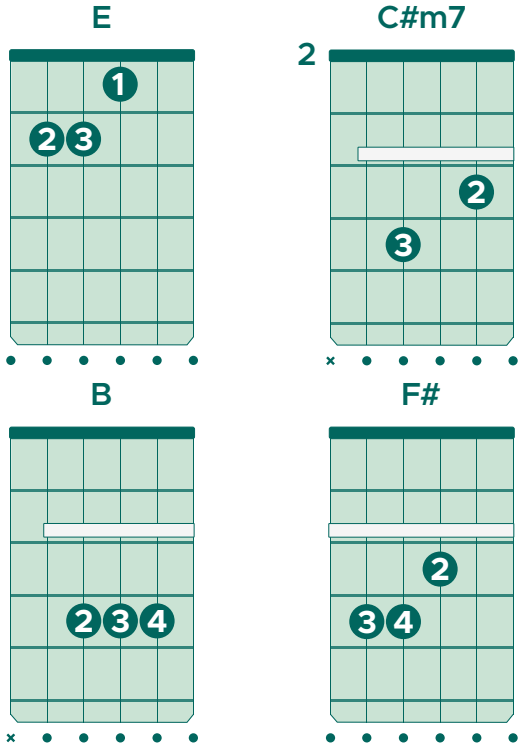
(C#m7 B F#) x 4

C#m7 E
Mesmo se segure Quero que se cure
F#
Dessa pessoa Que o aconselha
C#m7 E
Há um desencontro, veja por esse ponto
F#
Há tantas pessoas especiais
C#m7 E
Now even if you hold yourself
F#
I want you, to get cured
C#m7 E
From this person Who advises you
F#
There is a disconnection

C#m7
See through this point of view
E
There are so many special
F#
People in the world
C#m7
So many special
E F#
People In the world, in the world
All you want All you want

Refrão

C#m7
Now we are falling, falling,
B
Falling, falling
F#
Into the night, into the night
C#m7
Now we're falling, falling
B
Falling, falling
F#
Into the night, Bom encontro é de dois
C#m7
Now we're falling, falling
B F#
Falling, Falling into the night
Into the night
C#m7
Now we're falling, falling
B F#
Falling, falling, Into the night



Anexo VII

Do I Wanna Know

Execução: Arctic Monkeys **Álbum: Am**

Tom: Em **Compositores:** Alex Turner, Arctic Monkeys

```
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - -1/3- 1 - - - - - -0- - - - - - -
- - 1 - - - -1- - - -3/5- 3~ -1h3- -3-1h3/5-3- -
1h3- -3~ -1h3- - - - - - - - - - - - - - - - -3-
```

Em **C** **Am**
Have you got colour in your cheeks?

Do you ever get the fear
Em
that you can't shift the type
Em
that sticks around like summat in your teeth?
C **Am**
Are there some aces up your sleeve?
Em
Have you no idea that you're in deep?
Em
I dreamt about you nearly every night this week
C **Am**
How many secrets can you keep?
Em
Cause there's this tune I found that makes
Em
me think of you somehow and I play it on repeat
C **Am** **B**
Until I fall asleep, spilling drinks on my settee

Pré-Refrão

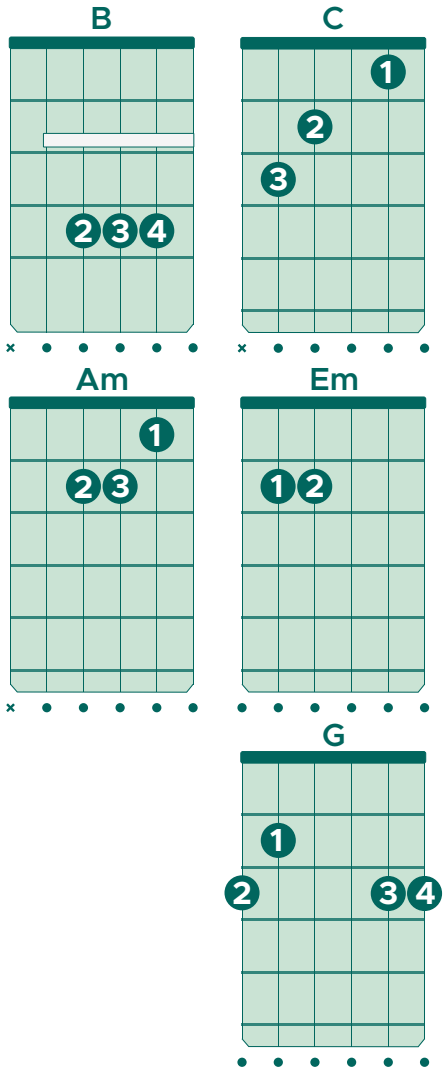
C **Am**
Do I wanna know if this feeling flows both ways?
Em
Sad to see you go
Em
Was sorta hoping that you'd stay
C **Am**
Baby we both know that the nights were mainly made
Em **Em**
for saying things that you can't say tomorrow day

Refrão

Em
Crawlin' back to you
C **Am**
Ever thought of calling when you've had a few?
Em
Cos I always do
Em **C** **Am**
Maybe I'm too busy being yours to fall for somebody new
Em **Em**
Now I've thought it through crawlin' back to you

C **Am**
So have you got the guts?
Been wondering if your
Em
hearts still open
Em
And if so I wanna know
what time it shuts
C **Am**
Simmer down and pucker up
I'm sorry to interrupt
Em
It's just I'm constantly on the cusp
C **Am**
Of trying to kiss you
I don't know if you feel
Em
the same as I do
C **Am**
But we could be together
B
if you wanted to

(Pré-refrão + Refrão) x 2



Redemption Song

Execução: Bob Marley **Álbum: Uprising**

Tom: G **Compositores:** Bob Marley

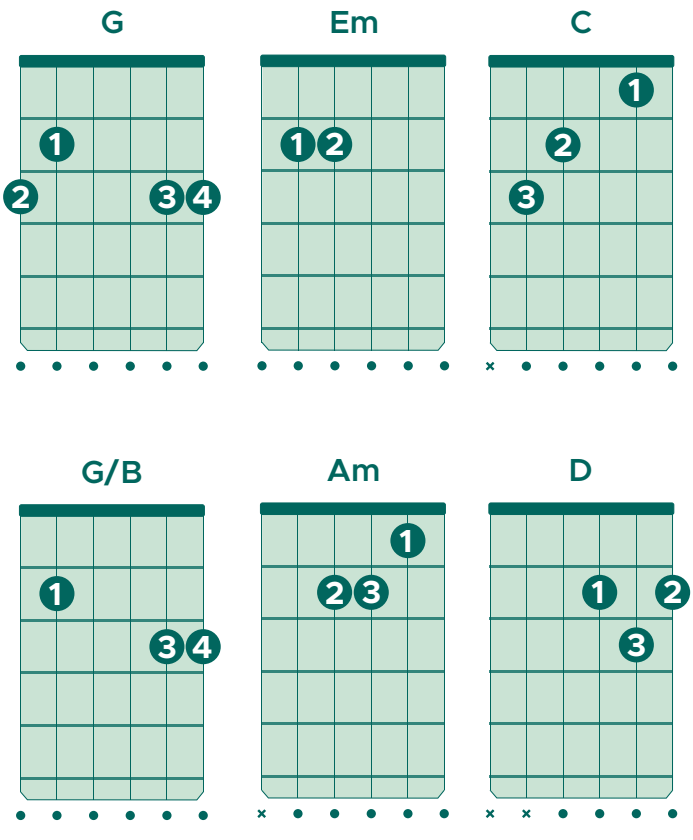
```
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - -1/2-0- - - - -0- - - - - -
- -0-2- -2/3- - - -2- -0-2- -2-3-2-0- -
-3- - -3- - - - - - -3- - - - - - - -3-
```

G Em
Old pirates, yes, they rob I
C G/B Am
Sold I to the merchant ships
G Em
minutes after they took I
C G/B Am
from the bottomless pit
G Em
But my hand was made strong
C G/B Am
By the hand of the Almighty.
G Em C Am D
We forward in this generation triumphantly
G C D
Won't you help to sing these songs
G
of freedom?
C D Em C D G
Cause all I ever had, redemption songs,
C D G C D
redemption songs

Refrão

G Em
Emancipate yourselves from mental slavery,
C G/B Am
None but ourselves can free our minds
G Em
Have no fear for atomic energy,
C G/B D
'Cause none of them can stop the time
G Em
How long shall they kill our prophets
C G/B Am
While we stand aside and look?
G Em
Ooh, some say it's just a part of it
C Am D
We've got to fulfill the book
Refrão

(Em C D) x 4
G Em
Emancipate yourselves from mental slavery,
C G/B Am
None but ourselves can free our minds
G Em
Woh, Have no fear for atomic energy,
C
'Cause none of them-ah can-ah
G/B D
stop-ah the time
G Em
How long shall they kill our prophets
C G/B Am
While we stand aside and look?
G Em
Yes, some say it's just a part of it.
C Am D
We've got to fulfill the book
Refrão
D G C D G
These songs of freedom, songs of freedom
C Am



Wonderful Tonight

Execução: Eric Clapton **Álbum: Slowhand**

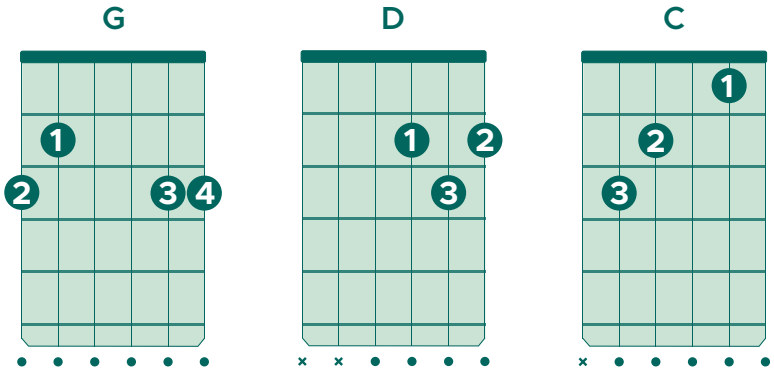
Tom: G **Compositores:** Eric Clapton

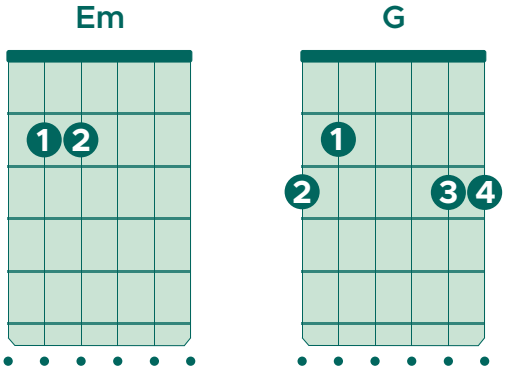
Introdução

```
-  -7-  -  -  -  -7-  -  -  -  -7-  -  -  -  -  -  -  -7-  -  -  -  -  -7-  -  -  -7-  -  -  -  -  -  -  -  -12  -10  -
-  -  10-8-10~-  -  10  -8-  -  -  10  -8-  10~-  -  -  10  -8-10~-  10-8-  -  -  10  -8-  10/12  -13~-  -  -  -
-7-  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -9~-  -  -  -  -  -  -7-  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -9~-  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -
-  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -
-  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -
-  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -
```

G D
It's late in the evening
C D
She's wondering what clothes to wear
G D
She puts on her make up
C D
And brushes her long blonde hair
C D
And then she asks me
G D Em
Do I look alright?
C
And I say yes, you look
D G D G C D
wonderful tonight
G D
We go to a party
C D
And everyone turns to see
G D
This beautiful lady
C D
Is walking around with me
C D
And then she asks me
G D Em
Do you feel alright?
C D G
And I say yes, I feel wonderful tonight
D C
I feel wonderful
D G D Em
Because I see the love light in your eyes
C D
And the wonder of it all
C D
Is that you just don't realize
G D G C D
How much I love you

G D
It's time to go home now
C D
And I've got an aching head
G D
So I give her the car keys
C D
And she helps me to bed
C D
And then I tell her
G D Em
As I turn out the light
C D G
I say "My darling, you were wonderful tonight"
Em C D G
Oh my darling, you were wonderful tonight





Boy With a Coin

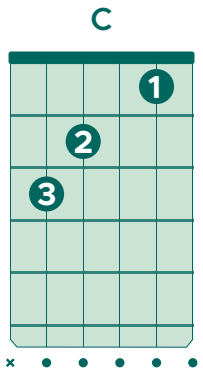
Execução: Iron & Wine **Álbum: The Sheperd's Dog**

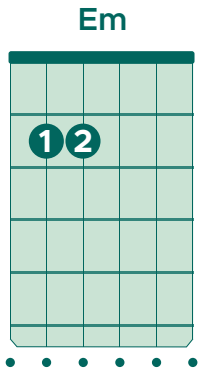
Tom: C **Compositores:** Sam Beam

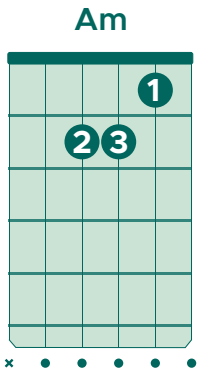
Pode repetir essa sequência a música toda ou apenas na introdução

```
-----------------------------------------------
-1/3-3/1- -1- - -1- - - -1/3-3/1- - - - - - - - - - -
-0 -0- - -0- - -0- - - -0- - - - - -0- - - -0- - - -
-3/5-5/3- -2- - -2- - - -3/5-5/3- - -2- - - -2- - - -
- - - - - -3- -3-3- - -0- - - - - - -2- - - -2- - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - -0- - -0-0- - - -
```

C Em
A boy with a coin, he found in the weeds
C Em
With bullets and pages of trade magazines
C Em
Close to a car that flipped on the turn
C Em
When God left the ground to circle the world
C Em C Em
Hey, ah, ah, ah
C Em C Em
Hey, ah, ah, ah
C Em
A girl with a bird, she found in the snow
C Em
Then flew up her gown and that's how she knows
C Em
If God made her eyes for crying at birth
C Em
Then left the ground to circle the Earth
C Em C Em
Hey, ah, ah, ah
C Em C Em
Hey, ah, ah, ah







(Am Em) x2 (C Em) x4

C Em
A boy with a coin, he crammed in his jeans
C Em
Then making a wish, he tossed in the sea
C Em
Walked to a town that all of us burn
C Em
When God left the ground to circle the world
C Em C Em
Hey, ah, ah, ah
C Em C Em
Hey, ah, ah, ah

(Am Em) x2 (C Em) x4

Sutilmente

Execução: Skank **Álbum: Estandarte**

Tom: D **Compositores:** Nando Reis e Samuel Rosa

Introdução

```
-2-2- -2h3-2-0- -2-2  -2h3-2-0- - - - - - - - - - - - - - - - - -
-3-3- - - - - -3-3-3- - - - - -3- -2-2  -0-0h2- - -2-2  -0-0h2- -
-2-2- - - - - - -2-2- - - - - - - -2-2- - - - -2- -2-2- - - - -2-
-0-0- - - - - - -0-0- - - - - - - -2-2-2- - - - - -2-2-2- - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - -0-0- - - - - - -0-0- - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
```

D
E quando eu estiver triste
A
Simplesmente me abrace
D A
Quando eu estiver louco, subitamente se afaste
G D
Quando eu estiver fogo suavemente se encaixe

Introdução

Estrofe

D
E quando eu estiver triste
A
Simplesmente me abrace
D A
Quando eu estiver louco, subitamente se afaste
G Bm
E quando eu estiver bobo sutilmente disfarce, é
G
Mas quando eu estiver morto suplico que não me mate não
G/F# Em7
Dentro de ti,
G G/F# Em7
Dentro de ti

Refrão

D G G/F# Em7 A7/4
Mesmo que o mundo a___cabe enfim
D G G/F# Em7 A7/4
Dentro de tudo que cabe em ti
D G G/F# Em7 A7/4
Mesmo que o mundo a___cabe enfim
D G G/F# Em7 A7/4
Dentro de tudo que cabe em ti

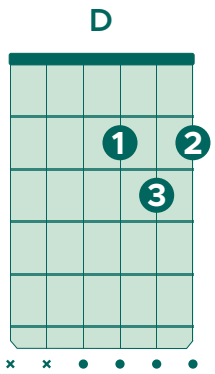
Introdução

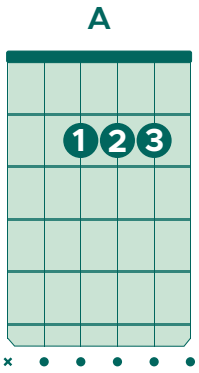
Estrofe

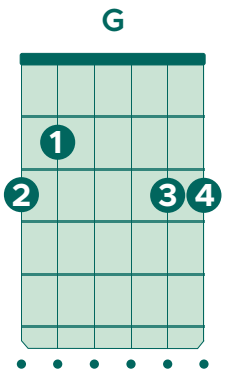
G
Mas quando eu estiver morto suplico que não me mate não
G/F# Em7
Dentro de ti
G G/F# Em7
Dentro de ti

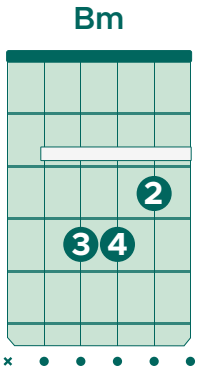
Refrão x 2

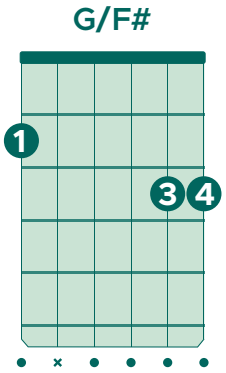
(D G G/F# Em7 A7/4) x 3

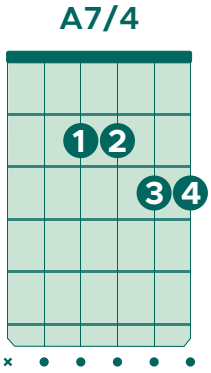


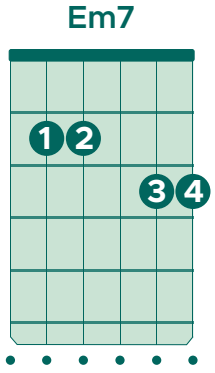








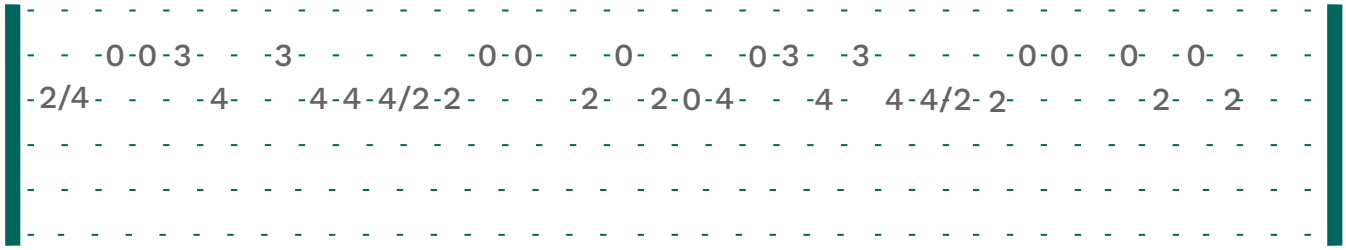




Re-offender

Execução: Travis **Álbum: 12 Memories**

Tom: Bm **Compositores:** Fran Healy



Bm A
Keeping up appearances
G Em
Keeping up with the Joneses
Bm A
Fooling my selfish heart
G Em
Going through the motions
Em A
But I'm fooling myself
Em A
I'm fooling myself

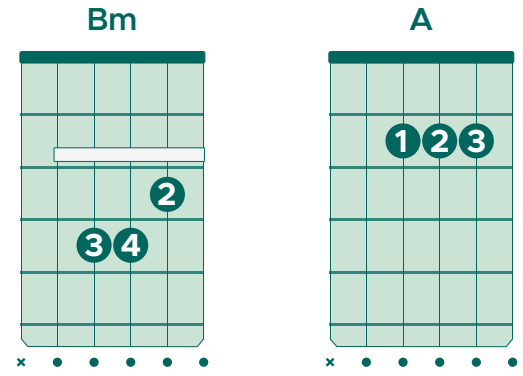
Bm G
Cause you say you love me
Em G
And then you do it again, you do it again
Bm G
You say you're sorry
Em G
And then you do it again, you do it again

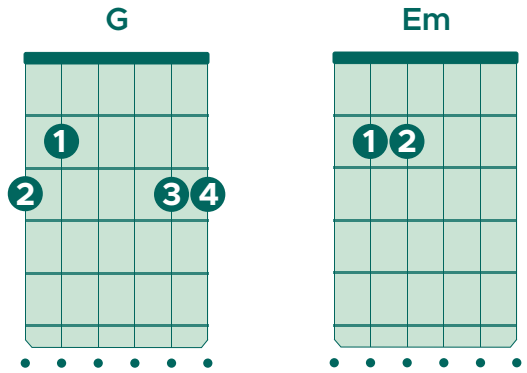
Refrão

Bm A
Everybody thinks you're well
G Em
Everybody thinks I'm ill
Bm A
Watching me fall apart
G Em
Falling under your spell
Em A
But you're fooling yourself
Em A
You're fooling yourself
Bm G
Cause you say you love me
Em G
And then you do it again, you do it again
Bm G
You say you're sorry
Em G
And then you do it again, you do it again
And again and again and again and again (Bm A G Em) x 2

Em A
But you're fooling yourself
Em A
You're fooling yourself

Refrão x 2



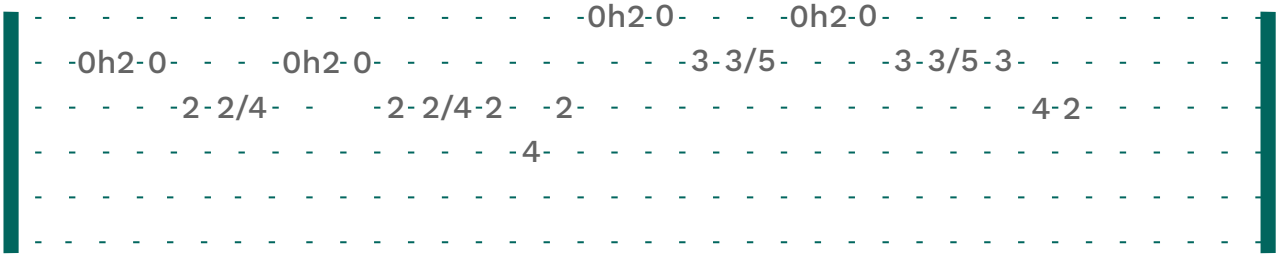


Anexo VIII

Outras Frequências

Execução: Engenheiros do Hawaii — **Álbum: Acústico Engenheiros do Hawaii**

Tom: A — **Compositores:** Humberto Gessinger

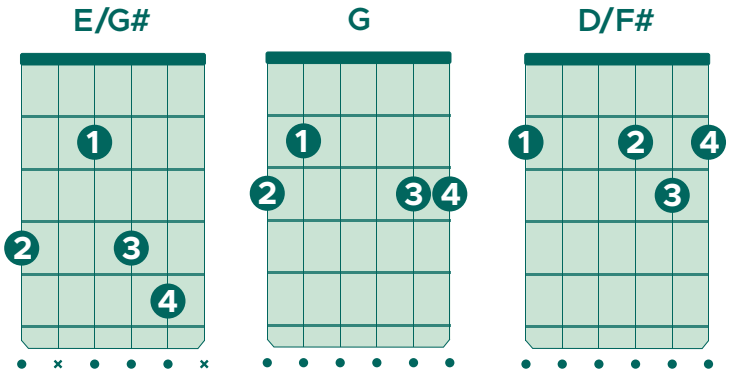


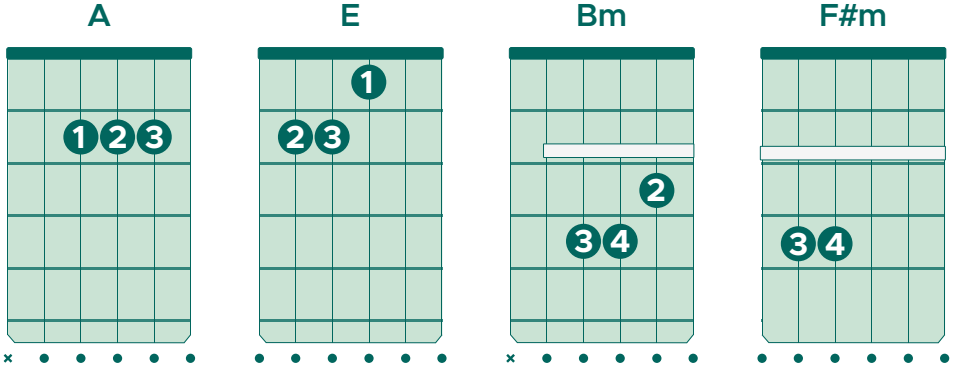
Bm F#m G E A E/G# G D/F#
A E/G#
Seria mais fácil
G D/F#
Fazer como todo mundo faz
A E/G# G
O caminho mais curto
D/F#
Produto que rende mais
A E/G#
Seria mais fácil
G D/F#
Fazer como todo mundo faz
A E/G# G
Um tiro certeiro
D/F# D/F#
Modelo que vende mais
E F#m
Mas nós dançamos no silêncio
E F#m
Choramos no carnaval
Bm F#m
Não vemos graças nas gracinhas da TV
G E
Morremos de rir no horário eleitoral

(A E/G# G D/F#) x 2

A E/G#
Seria mais fácil
G D/F#
Fazer como todo mundo faz
A E/G# G
Sem sair do sofá
D/F#
Deixar a ferrari pra tráz
A E/G#
Seria mais fácil
G D/F#
Fazer como todo mundo faz

A E/G#
O milésimo gol
G D/F# A D/F#
Sentado na mesa de um bar
E F#m
Mas nós vibramos em outra freqüência
E F#m
Sabemos que não é bem assim
Bm F#m
Se fosse fácil achar o caminho das pedras
G E
Tantas pedras no caminho não seria ruim
A F A F A F (A E/G# G D/F#) x 2
E F#m
Mas nós vibramos em outra freqüência
E F#m
Sabemos que não é bem assim
Bm F#m
Se fosse fácil achar o caminho das pedras
G E
Tantas pedras no caminho não seriam ruim
A E/G# G D/F# A E/G# G D/F# F E A





Crash Into Me

Execução: Dave Matthews Band **Álbum: Crash**

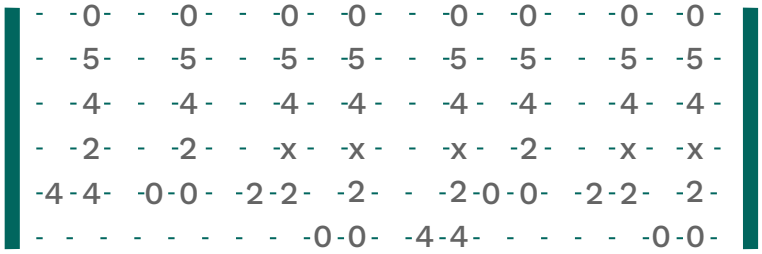
Tom: E **Compositores:** Dave J. Matthews

You've got your ball
You've got your chain
Tied to me tight tie me up again
Who's got their claws
In you my friend
Into your heart I'll beat again
Sweet like candy to my soul
Sweet you rock
And sweet you roll
Lost for you
I'm so lost for you
Oh, when you come crash into me
And I come into you
And I come into you
In a boy's dream
In a boy's dream
Touch your lips just so I know
In your eyes, love, it glows so
I'm bare-boned and crazy for you
Oh, when you come crash into me, baby
And I come into you
And I come into you
In a boy's dream
In a boy's dream
If I've gone overboard
Then I'm begging you to forgive me
Oh, in my haste
When I'm holding you so, girl
Close to me
Oh, and you come crash into me, baby
And I come into you
Oh, hike up your skirt a little more
You show the world to me
Hike up your skirt a little more
You show your world to me
In a boy's dream
In a boy's dream

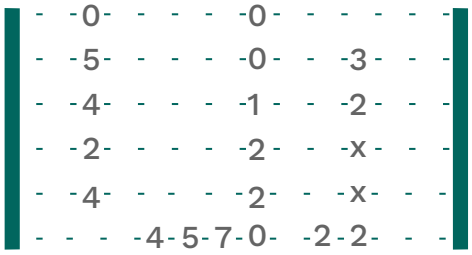
OBS: Execute a sequência até o momento que surgir o símbolo de transição para outra sequência e ouça a música para saber a duração dos acordes

Oh, I watch you there
Through the window and I stare
And you wear nothing
But you wear it so well
Tied up and twisted
The way I'd like to be
For you, for me
Come crash into me, baby
Come crash into me, yeah
Crash into me
Crash into me
Crash into me
Crash into me
Oh, you know
I'm the king of the castle
You're the dirty rascal
Crash into me
Please, crash into me
I see the wave coming crash into me
See the wave coming crash into me
Crash into me

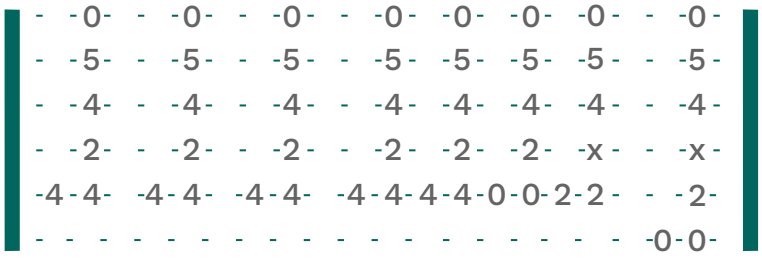
Sequência 1



Sequência 2



Sequência 3



Uma Brasileira

Execução: Paralamas do Sucesso e Djavan — **Álbum: Vamo Batê Lata**

Tom: F#m — **Compositores:** Herbert Vianna e Carlinhos Brown

A E/G# F#m C#m
F#m C#m
D A Bm E/G#
A E/G#
Rodas em sol, trovas em dó
F#m C#m
Uma brasileira, uuuh
F#m C#m
Uma forma inteira, uuuh
D C#m Bm E
You, you, you
A E/G#
Nada demais, nada através
F#m C#m
Uma légua e meia, uuuh
F#m C#m
Uma brasa incendeia, uuuh
D C#m Bm E
You, you, you
D E
Deixa o sal do mar
F#m F#m/E E
Deixe tocar aquela canção

Refrão

D E
One more time, ai ai
D E
One more time, ai ai
D C#m F#m
One more time, ai ai ai ai
D E
One more time, ai ai
D E
One more time, ai ai
D C#m F#m
One more time, ai ai ai ai

A E/G#
Tatibitate, trate-me, trate
F#m C#m
Como um candeeiro, uuu
F#m C#m D C#m Bm E
Somos do interior, do mi__lho

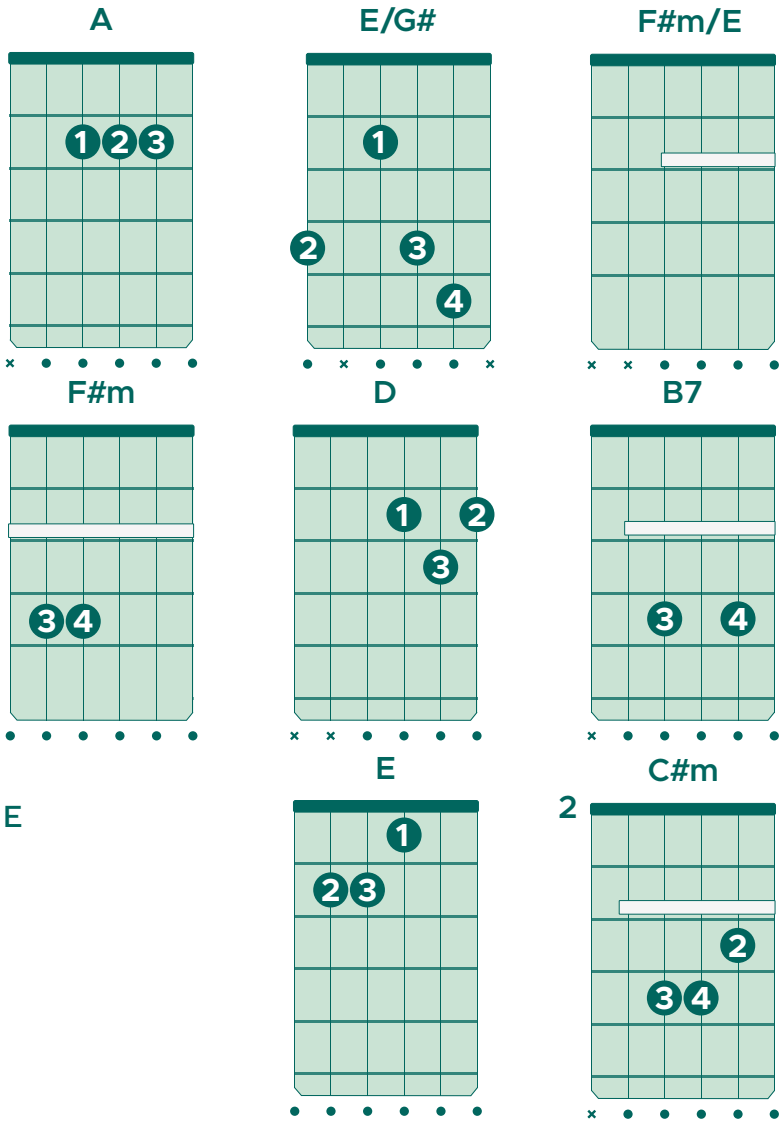
D E
E esse ão de são
F#m F#m/E E
Hei de cantar naquela canção

Refrão

(F#m B7 F#m) x 2
A E/G#
Nada demais, nada através
F#m C#m
Uma légua e meia, uuuh
F#m C#m
Uma brasa incendeia, uuuh
D C#m Bm E
You, you, you
D E
E esse ão de são
F#m F#m/E E
Hei de cantar naquela canção

Refrão

(F#m B7 F#m) x 4

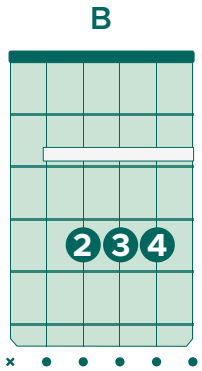


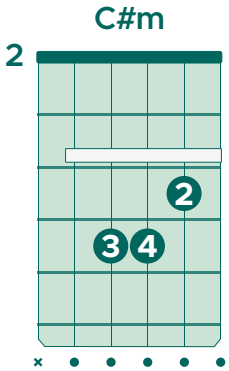
Sobre o Tempo

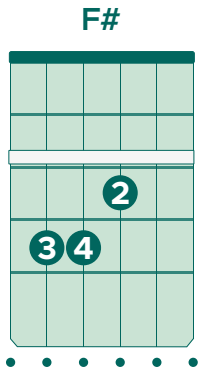
Execução: Pato Fu **Álbum: Gol de Quem?**

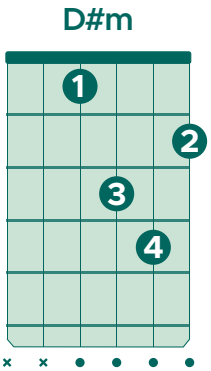
Tom: B **Compositores:** John

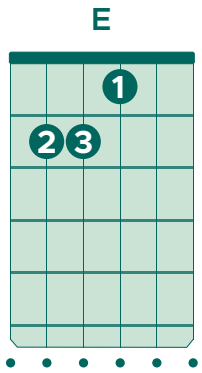
B F# E
B F#
Tempo tempo mano velho
E
Falta um tanto ainda eu sei
B F# E
Pra você correr macio
B F# E
Como zune um novo sedã
D#m E7M
Tempo tempo mano velho
C#m F#
Tempo tempo mano velho
E F#
Vai, vai, vai, vai vai...
D#m E7M
Tempo amigo seja legal
C#m F#
Conto contigo pela madrugada
B E7M B E7M C#m F#
Só me derrube no final
B F# E
B F#
Tempo tempo mano velho
E
Falta um tanto ainda eu sei
B F# E
Pra você correr macio
B F# E
Como zune um novo sedã
D#m E7M
Tempo tempo mano velho
C#m F#
Tempo tempo mano velho
E F#
Vai, vai, vai, vai vai...
D#m E7M
Tempo amigo seja legal
C#m F#
Conto contigo pela madrugada
B E7M B E7M C#m F#
Só me derrube no final
B F# E

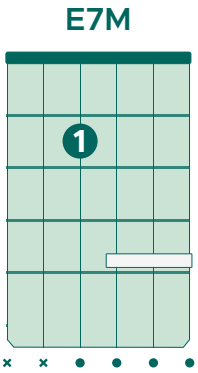












Los Ageless

Execução: St. Vincent **Álbum: Masseduction**

Tom: Cm **Compositores:** Annie Clark

```
-  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -
-  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -
-  -  -5/8/5-  -  5/8/5  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -
-  -  -x x x-  -  x x x  -  -  -  -5/8/5-  -5-  -  -
-3-3-3/6/3-  -  3/6/3  -  -  -  -x-x-x-  -x-  -  -
-  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -3 3-  -3/6/3-3 -3-  -  -
```

Cm **Gm**
In Los Ageless, the winter never comes
Cm **Gm**
In Los Ageless, the mothers milk their young
Fm
But I can keep running
Fm
No, I can keep running
Cm **Cm**
Ah, ah Oh, ah, ah
Cm **Gm**
The Los Ageless hang out by the bar
Cm **Gm**
Burn the pages of unwritten memoirs
Fm
But I can keep running
Fm
No, I can keep running
Cm **Cm**
Ah, ah Oh, ah, ah

Refrão

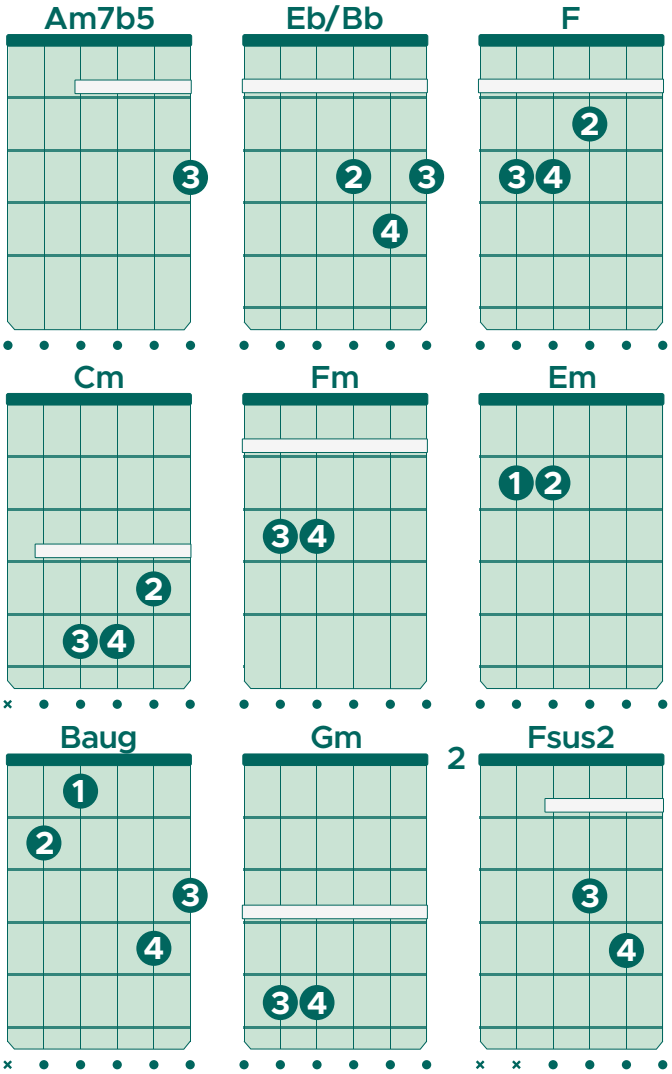
Cm
How can anybody have you?
Baug
How can anybody have you and lose you?
Eb/Bb
How can anybody have you and lose you
Am7b5
And not lose their minds, too?
Cm
How can anybody have you?
Baug
How can anybody have you and lose you?
Eb/Bb
How can anybody have you and lose you
Am7b5 **Cm Gm**
And not lose their minds, too? Oh

Cm **Gm**
The last days of the sunset superstars
Cm **Gm**
Girls in cages playing their guitars
Fm
But how can I leave?
Fm **Cm**
I just follow the hood of my car, oh, ah, ah
Cm **F**
In Los Ageless, the waves they never break
Cm **F**
They build and build until you don't have no escape
Cm
But how can I leave?
F **Cm** **F**
I just follow my hood to the sea, go to sleep

Refrão

Cm **Fsus2**
Oh my Lord, oh, we really did it now
Cm **Fsus2**
I'm a monster and you're my sacred cow
Cm
But I can keep running
Fsus2
No, I can keep on running
Cm **Fsus2**
Oh Oh, oh, oh

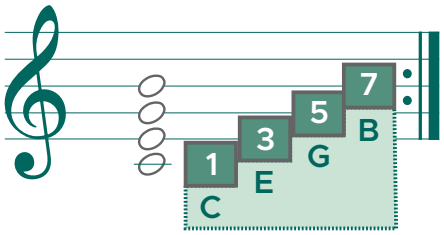
Refrão

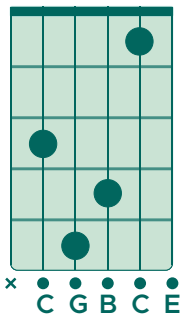


ANEXO IX

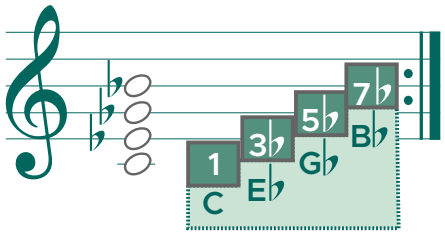
LISTA DE TRÍADES E TÉTRADES (Tônica em C)

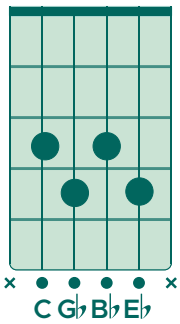
C7M



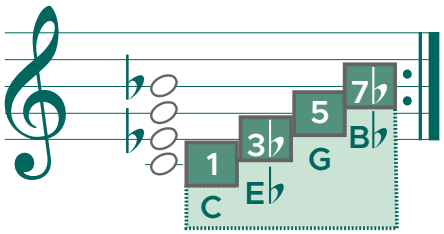


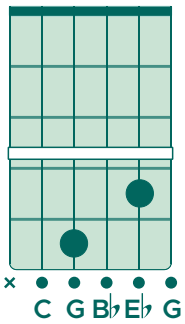
Cm7(♭5)



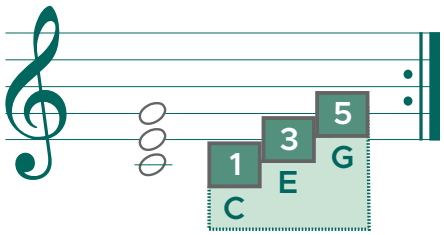


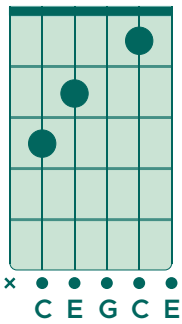
Cm7



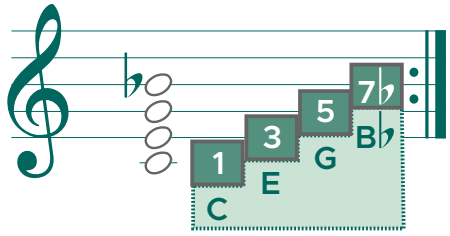


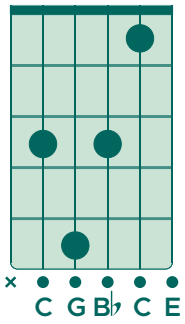
C



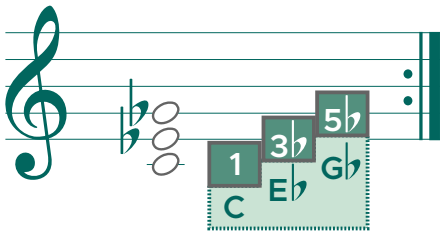


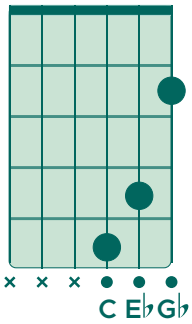
C7



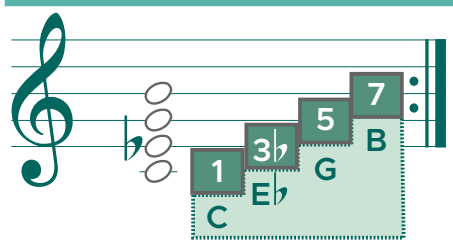


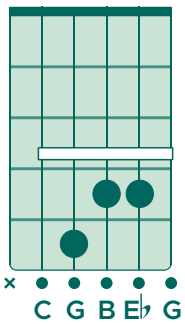
C°



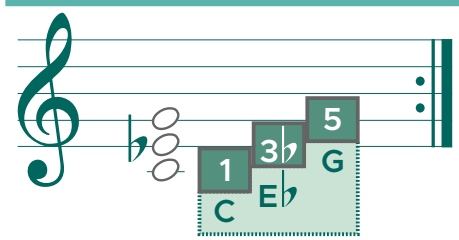


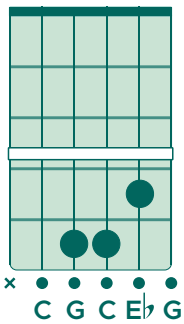
Cm(7M)



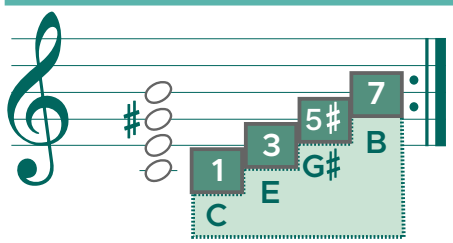


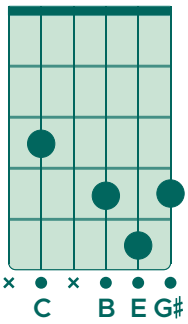
Cm



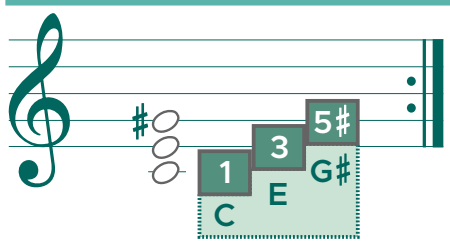


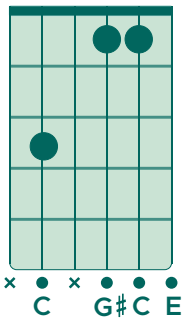
C7M(♯5)



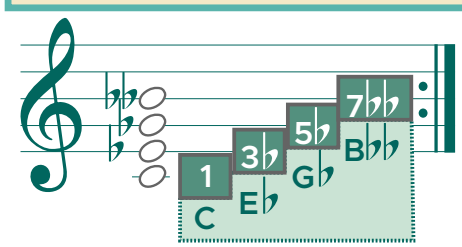


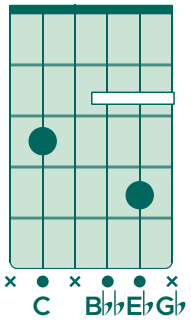
C+ ou C(♯5)





C° ou Cdim7

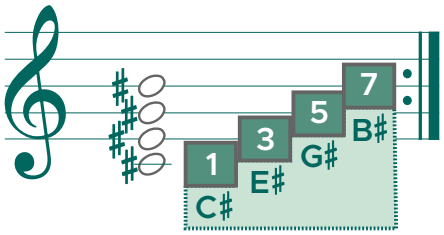


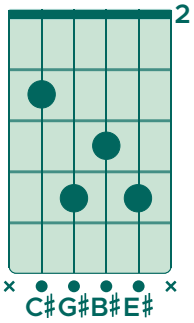


I	Tônica (1ª)	C	Tons
III	Terça menor (3ª♭)	E♭	1,5
	Terça maior (3ª)	E	2
V	Quinta diminuta (5ª♭)	G♭	3
	Quinta justa (5ª J)	G	3,5
	Quinta aumentada (5ª♯)	G♯	4
VII	Sétima diminuta (7ª♭♭)	B♭♭	4,5
	Sétima menor (7ª♭)	B♭	5
	Sétima maior (7ª)	B	5,5

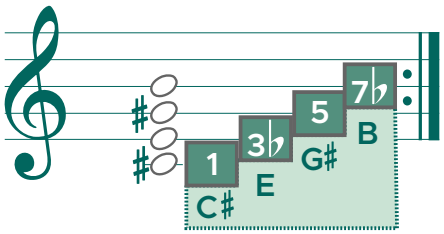
LISTA DE TRÍADES E TÉTRADES (Tônica em C#)

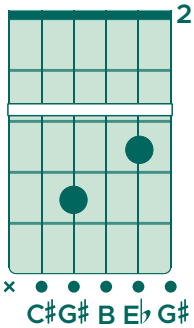
C♯7M



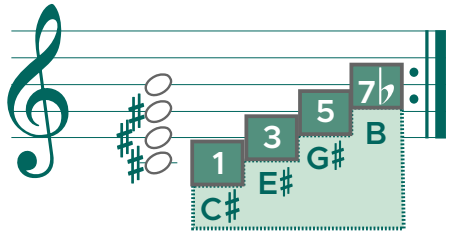


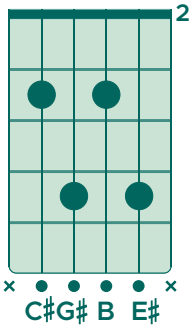
C♯m7



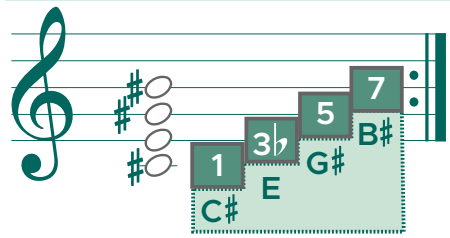


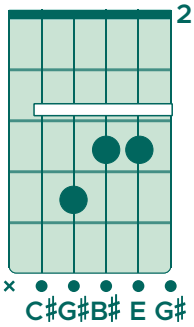
C♯7



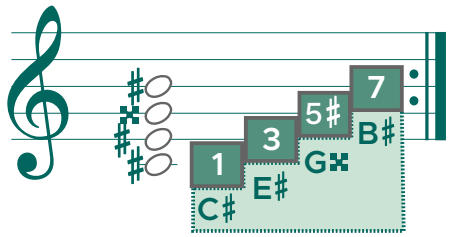


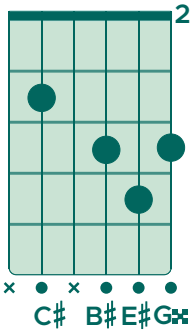
C♯m(7M)



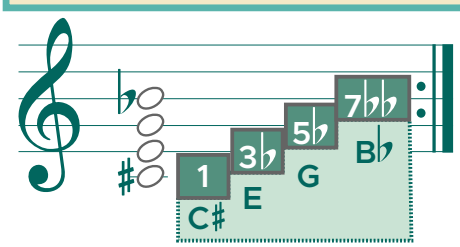


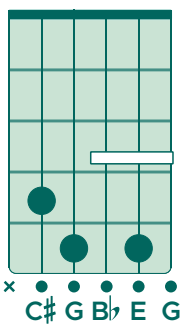
C♯7M(♯5)



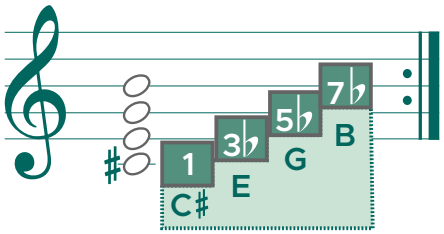


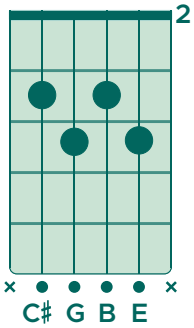
C♯° ou C♯dim7



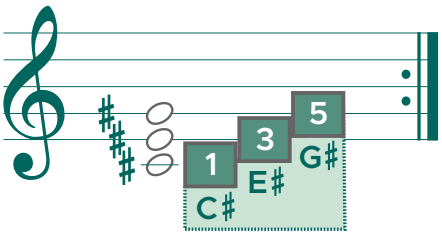


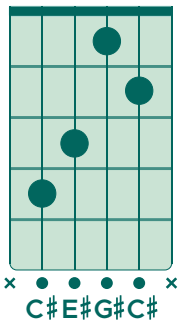
C♯m7(♭5)



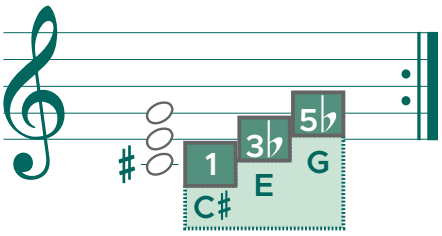


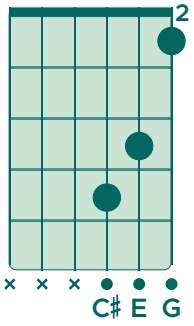
C♯



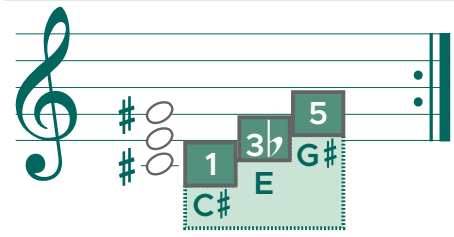


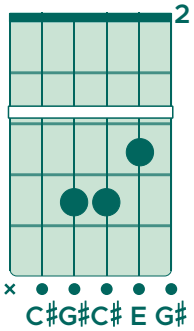
C♯°



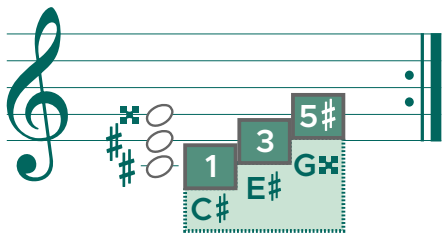


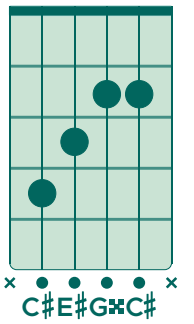
C♯m





C♯+ ou C♯(♯5)

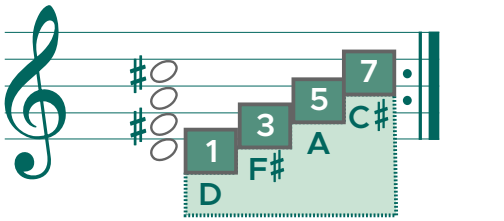


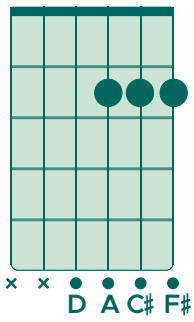


I	Tônica (1ª)	C♯	Tons
III	Terça menor (3ª♭)	E	1,5
	Terça maior (3ª)	E♯	2
V	Quinta diminuta (5ª♭)	G	3
	Quinta justa (5ªJ)	G♯	3,5
	Quinta aumentada (5ª♯)	G𝄪	4
VII	Sétima diminuta (7ª♭♭)	B♭	4,5
	Sétima menor (7ª♭)	B	5
	Sétima maior (7ª)	B♯	5,5

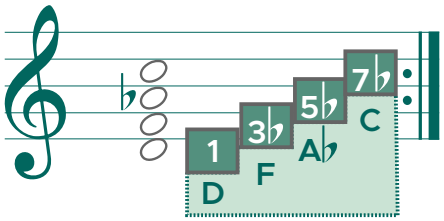
LISTA DE TRÍADES E TÉTRADES (Tônica em D)

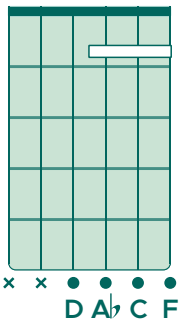
D7M



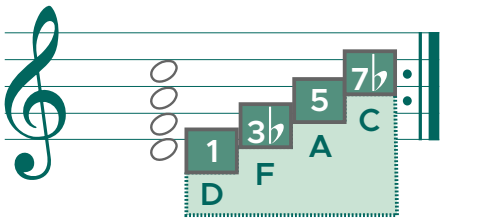


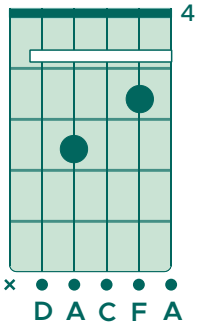
Dm7(♭5)



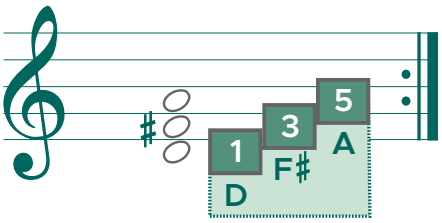


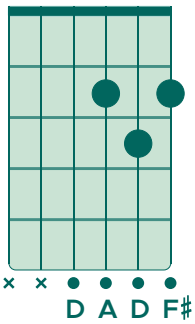
Dm7



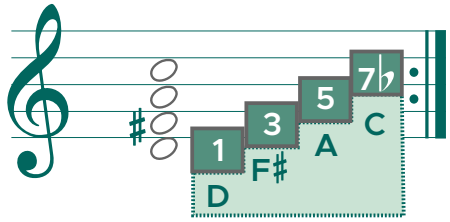


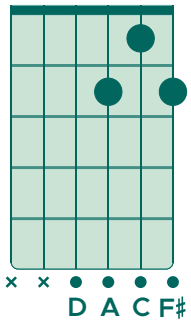
D



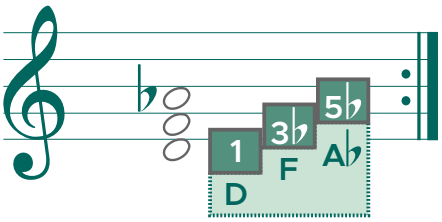


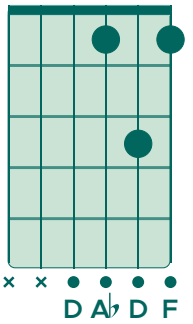
D7



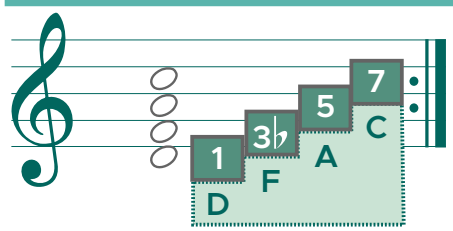


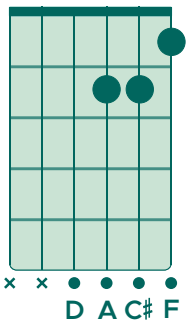
D°



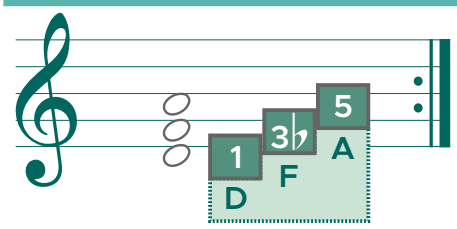


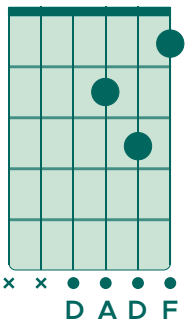
Dm(7M)



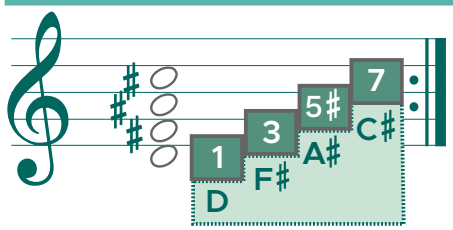


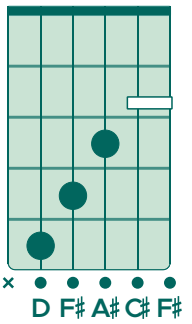
Dm



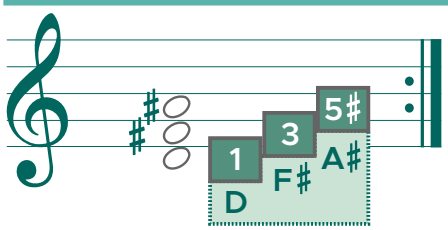


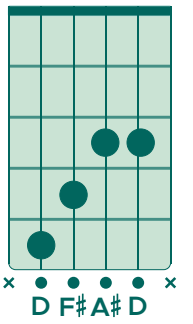
D7M(♯5)



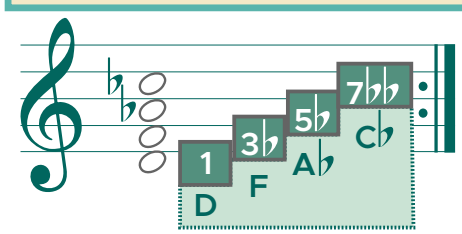


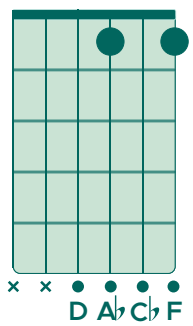
D+ ou D(♯5)





D° ou Ddim7

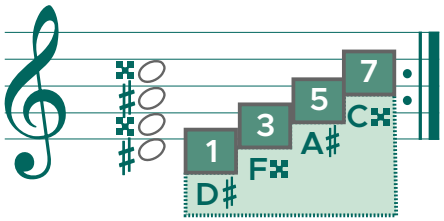


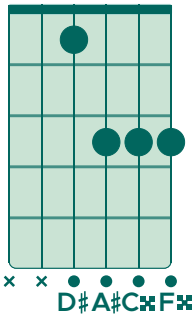


I	Tônica (1ª)	D	Tons
III	Terça menor (3ª♭)	F	1,5
	Terça maior (3ª)	F♯	2
V	Quinta diminuta (5ª♭)	A♭	3
	Quinta justa (5ªJ)	A	3,5
	Quinta aumentada (5ª♯)	A♯	4
VII	Sétima diminuta (7ª♭♭)	C♭	4,5
	Sétima menor (7ª♭)	C	5
	Sétima maior (7ª)	C♯	5,5

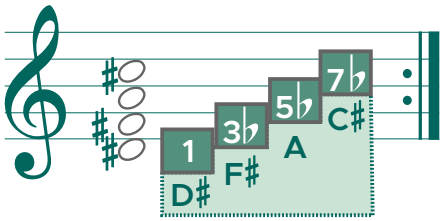
LISTA DE TRÍADES E TÉTRADES (Tônica em D#)

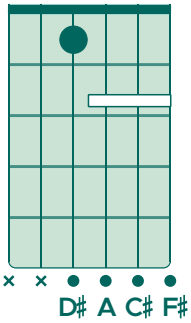
D♯7M



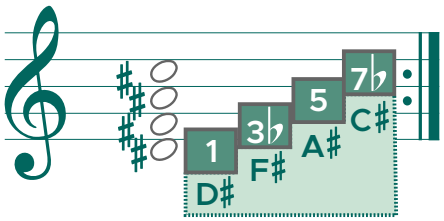


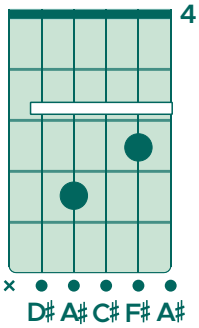
D♯m7(♭5)



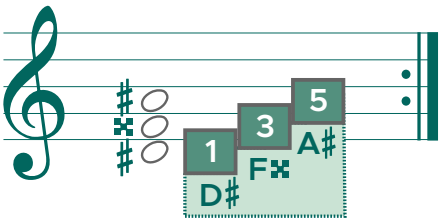


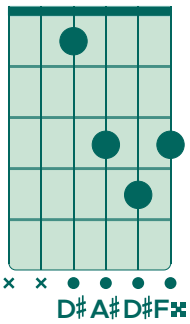
D♯m7



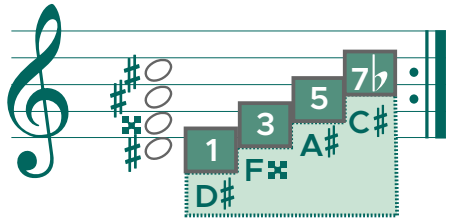


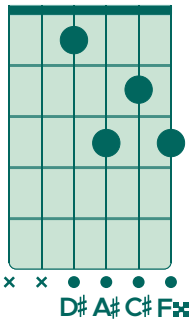
D♯



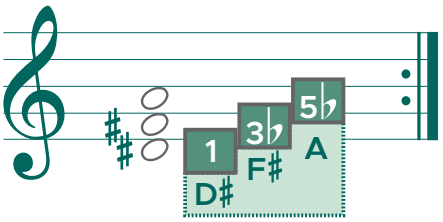


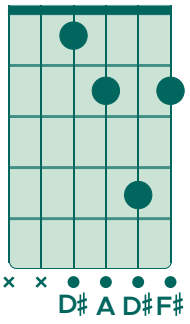
D♯7



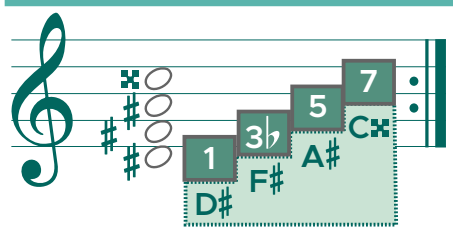


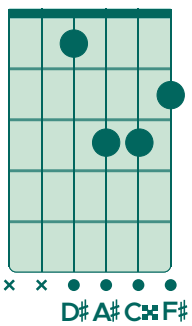
D♯°



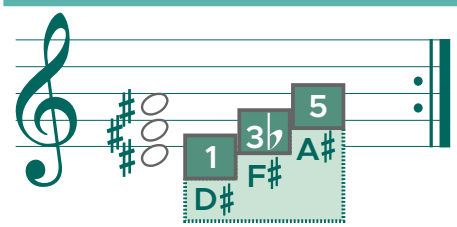


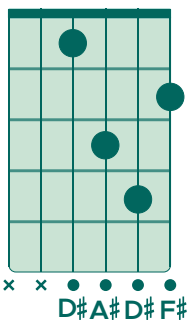
D♯m(7M)



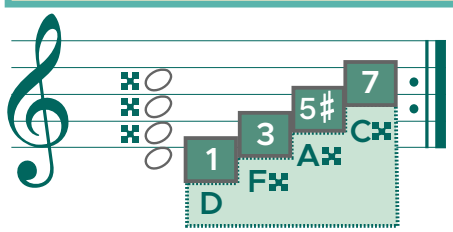


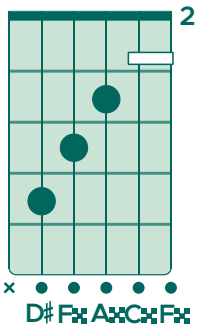
D♯m



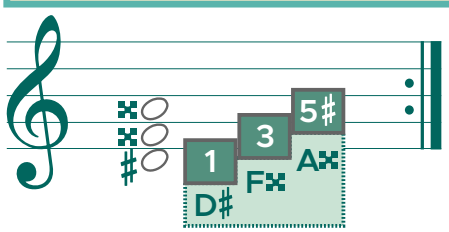


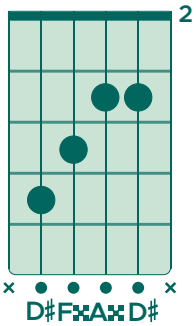
D♯7M(♯5)



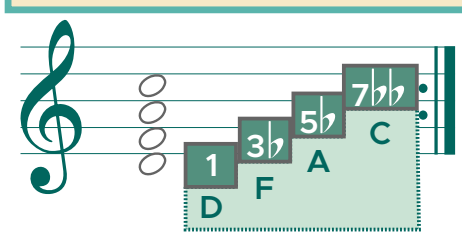


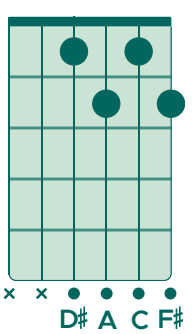
D+ ou D(♯5)





D♯° ou D♯dim7

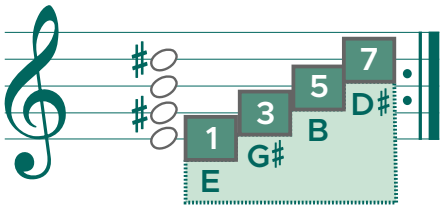


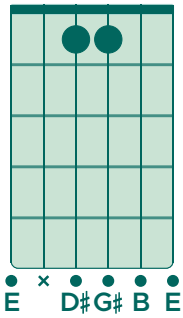


I	Tônica (1ª)	D	Tons
III	Terça menor (3ª♭)	F♯	1,5
	Terça maior (3ª)	F𝄪	2
V	Quinta diminuta (5ª♭)	A	3
	Quinta justa (5ªJ)	A♯	3,5
	Quinta aumentada (5ª♯)	A𝄪	4
VII	Sétima diminuta (7ª♭♭)	C	4,5
	Sétima menor (7ª♭)	C♯	5
	Sétima maior (7ª)	C𝄪	5,5

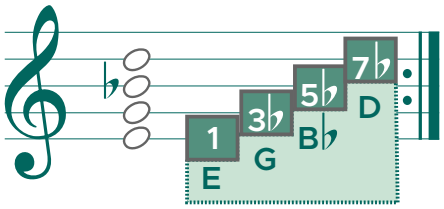
LISTA DE TRÍADES E TÉTRADES (Tônica em E)

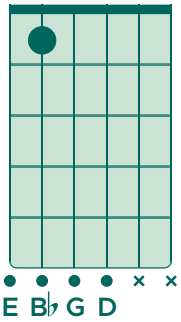
E7M



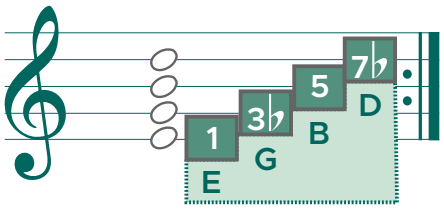


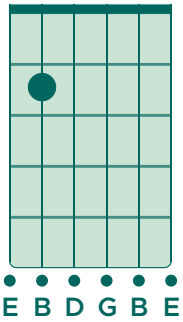
Em7(♭5)



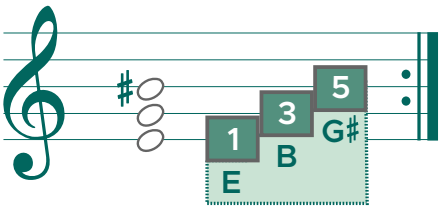


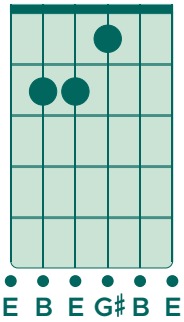
Em7



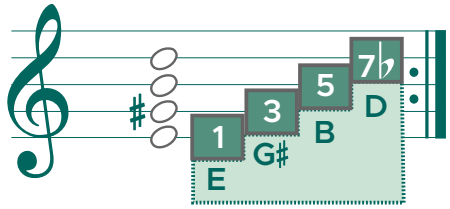


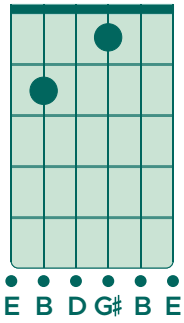
E



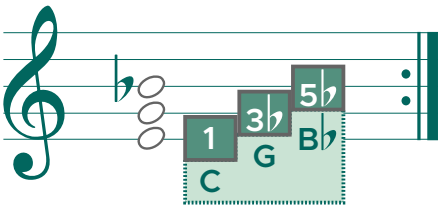


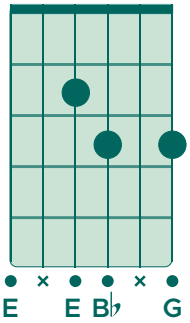
E7



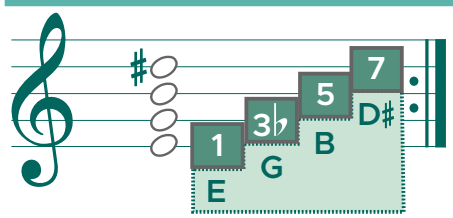


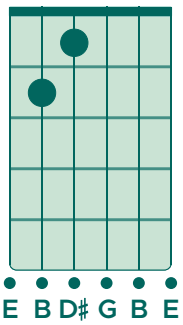
E°



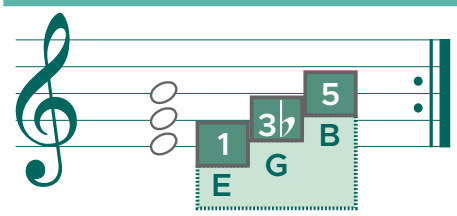


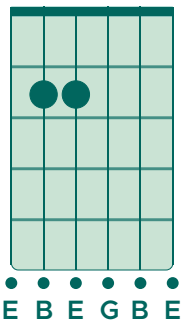
Em(7M)



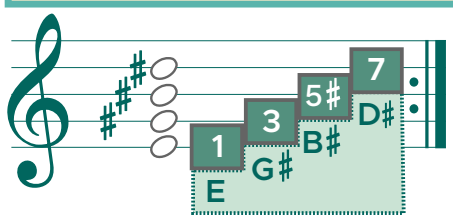


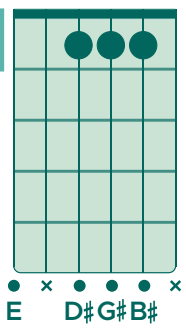
Em



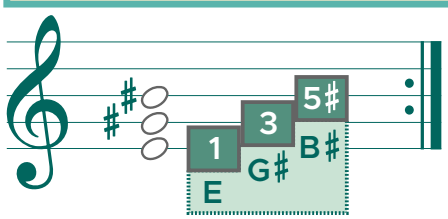


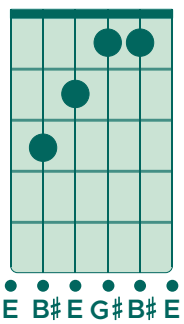
E7M(♯5)



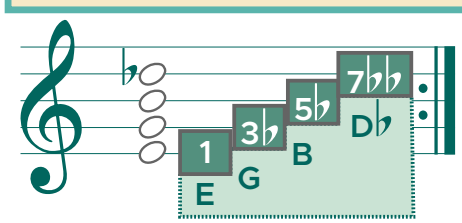


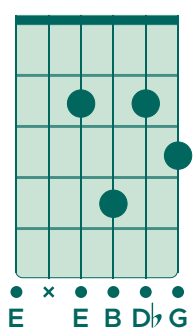
E+ ou E(♯5)





E° ou Edim7

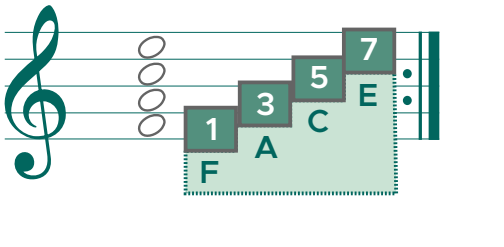


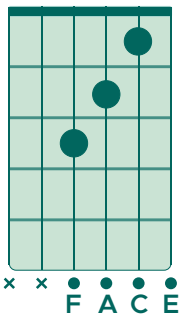


I	Tônica (1ª)	E	Tons
III	Terça menor (3ª♭)	G	1,5
	Terça maior (3ª)	G♯	2
V	Quinta diminuta (5ª♭)	B♭	3
	Quinta justa (5ª J)	B	3,5
	Quinta aumentada (5ª♯)	B♯	4
VII	Sétima diminuta (7ª♭♭)	D♭	4,5
	Sétima menor (7ª♭)	D	5
	Sétima maior (7ª)	D♯	5,5

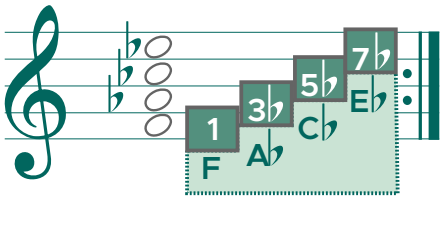
LISTA DE TRÍADES E TÉTRADES (Tônica em F)

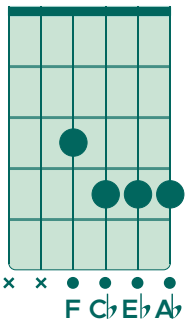
F7M



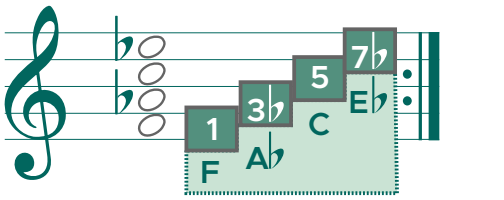


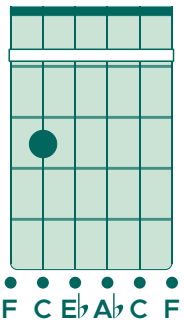
Fm7(♭5)



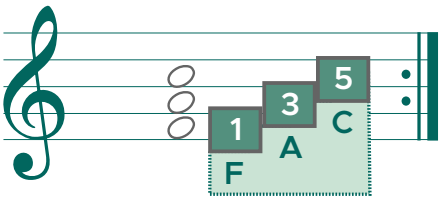


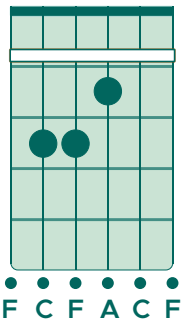
Fm7



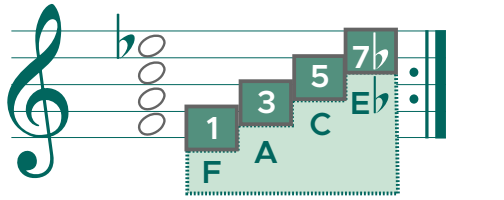


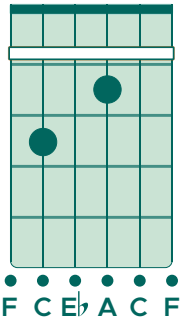
F



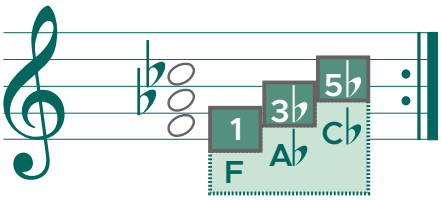


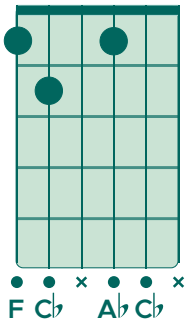
F7



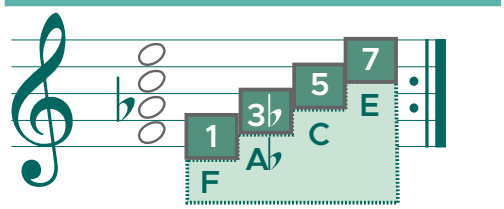


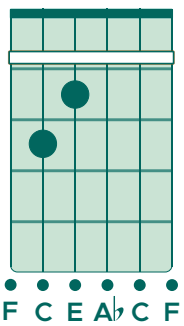
F°



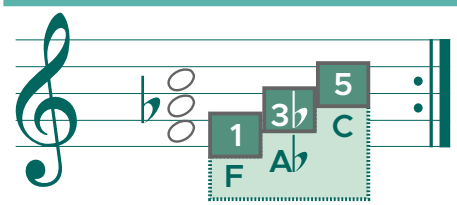


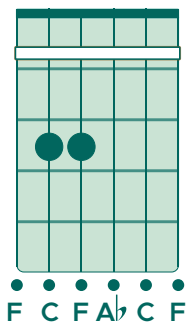
Fm(7M)



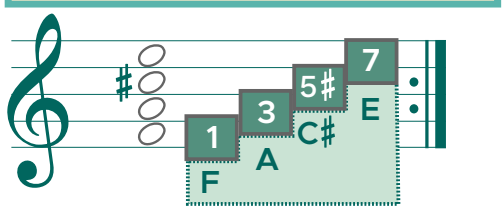


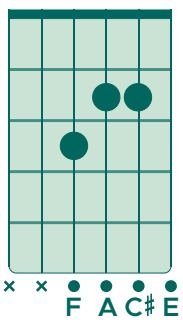
Fm



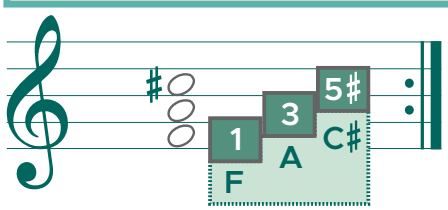


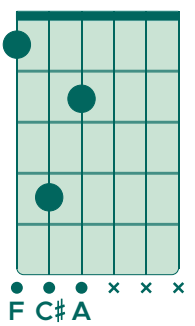
F7M(♯5)



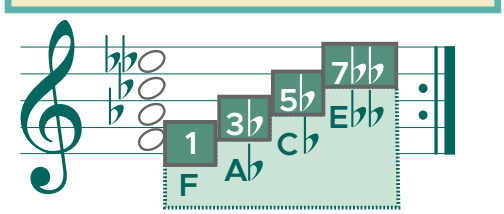


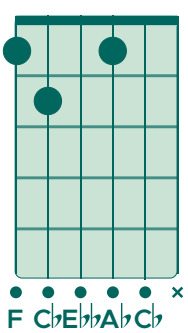
F+ ou F(♯5)





F° ou Fdim7

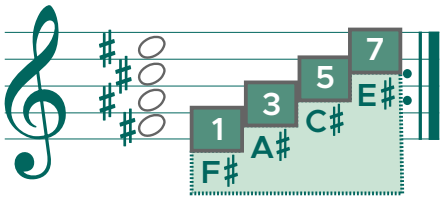


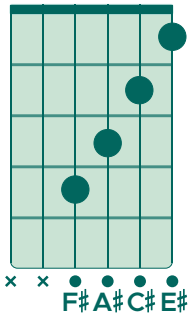


I	Tônica (1ª)	F	Tons
III	Terça menor (3ª♭)	A♭	1,5
	Terça maior (3ª)	A	2
V	Quinta diminuta (5ª♭)	C♭	3
	Quinta justa (5ª J)	C	3,5
	Quinta aumentada (5ª♯)	C♯	4
VII	Sétima diminuta (7ª♭♭)	E♭♭	4,5
	Sétima menor (7ª♭)	E♭	5
	Sétima maior (7ª)	E	5,5

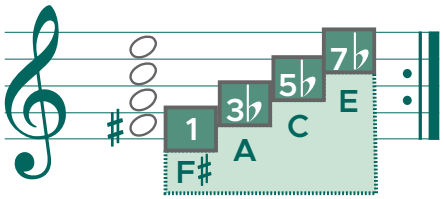
LISTA DE TRÍADES E TÉTRADES (Tônica em F#)

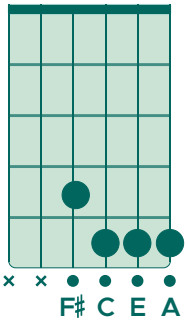
F♯7M



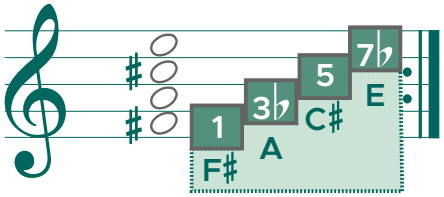


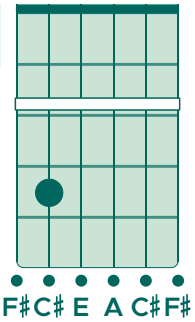
F♯m7(♭5)



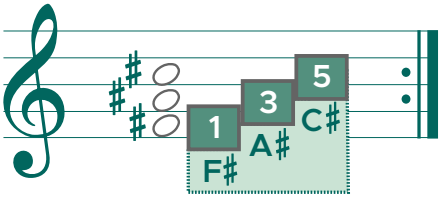


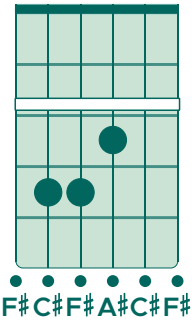
F♯m7



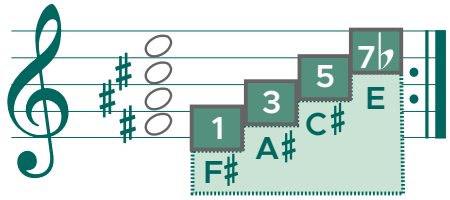


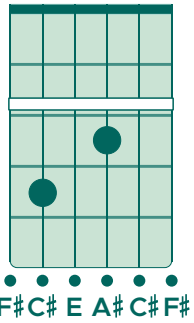
F♯



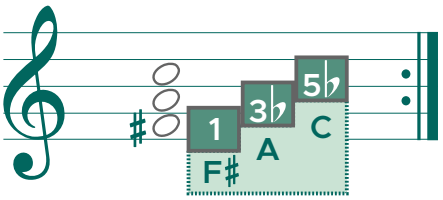


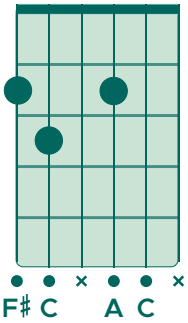
F♯7



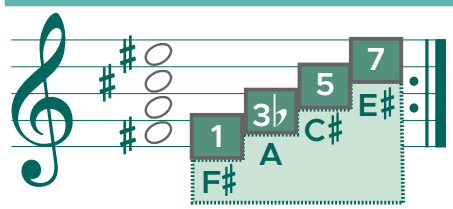


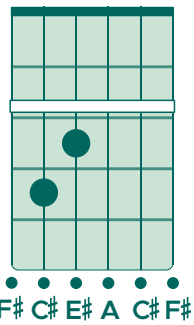
F♯°



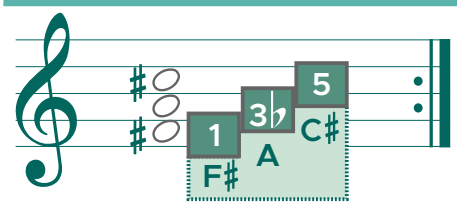


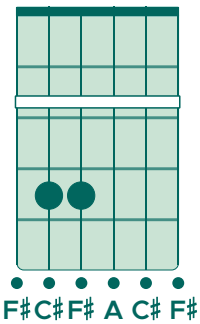
F♯m(7M)



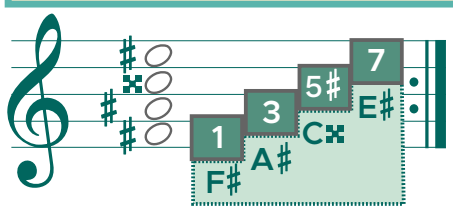


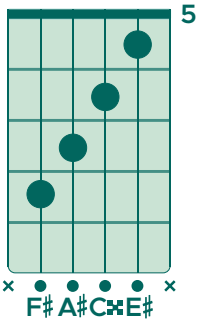
F♯m



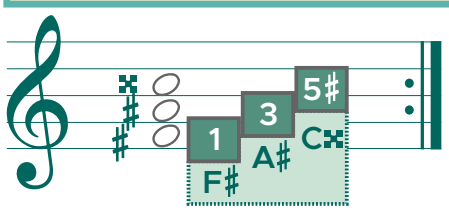


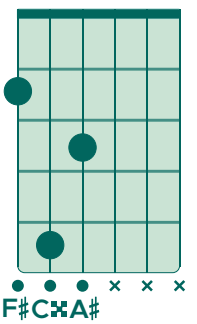
F♯7M(♯5)



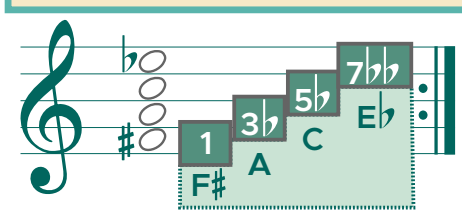


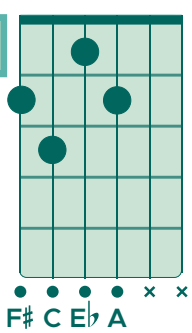
F♯+ ou F(♯5)





F♯° ou F♯dim7

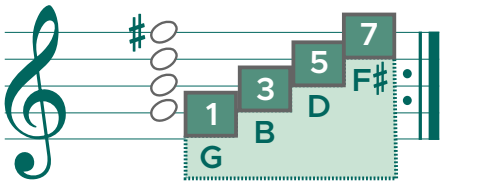


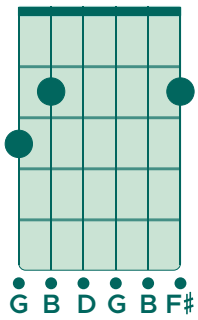


I	Tônica (1ª)	F♯	Tons
III	Terça menor (3ª♭)	A	1,5
	Terça maior (3ª)	A♯	2
V	Quinta diminuta (5ª♭)	C	3
	Quinta justa (5ª J)	C♯	3,5
	Quinta aumentada (5ª♯)	C𝄪	4
VII	Sétima diminuta (7ª♭♭)	E♭♭	4,5
	Sétima menor (7ª♭)	E	5
	Sétima maior (7ª)	E♯	5,5

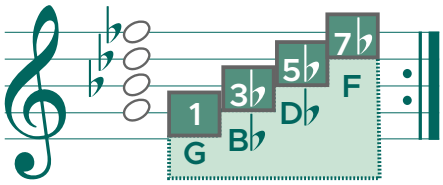
LISTA DE TRÍADES E TÉTRADES (Tônica em G)

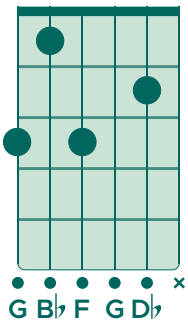
G7M



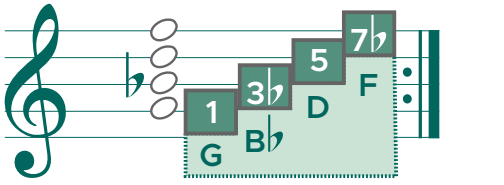


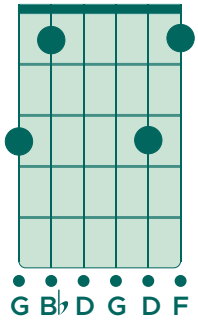
Gm7(♭5)



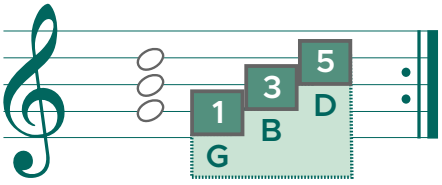


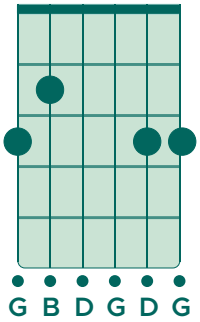
Gm7



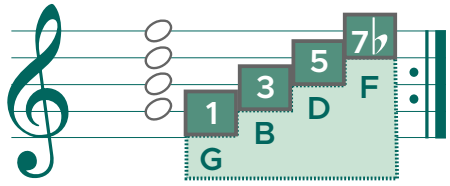


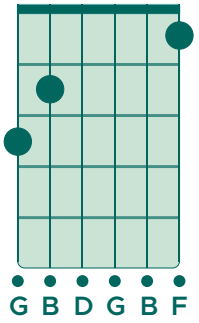
G



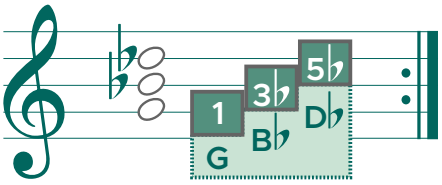


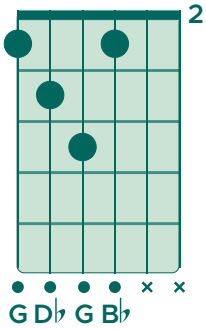
G7



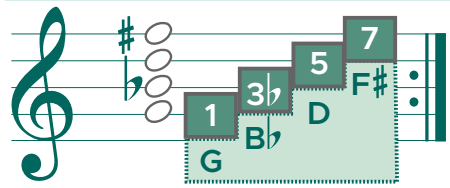


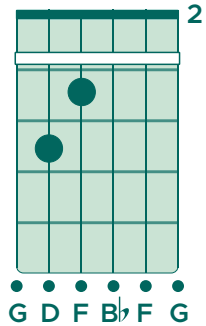
G°



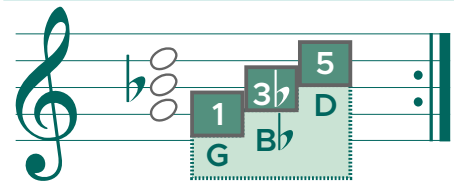


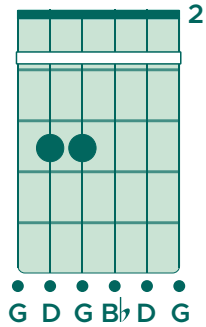
Gm(7M)



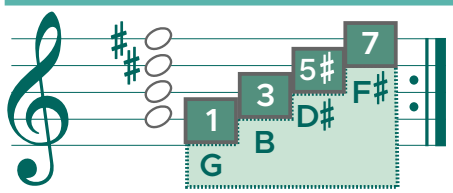


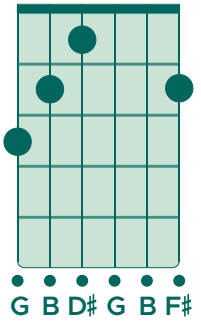
Gm



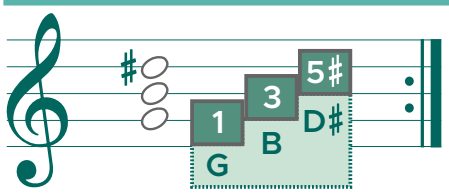


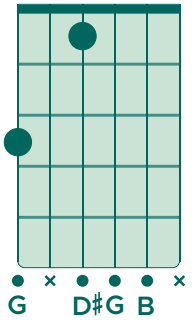
G7M(♯5)



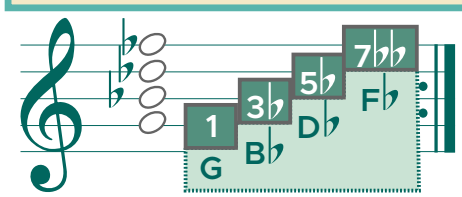


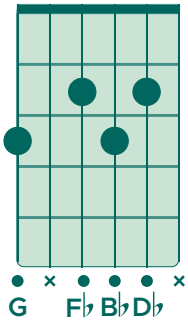
G+ ou G(♯5)





G° ou Gdim7

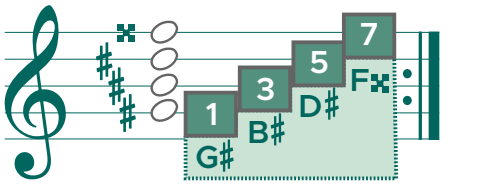


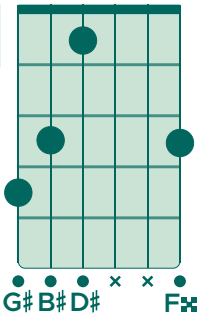


I	Tônica (1ª)	G	Tons
III	Terça menor (3ª♭)	B♭	1,5
	Terça maior (3ª)	B	2
V	Quinta diminuta (5ª♭)	D♭	3
	Quinta justa (5ª J)	D	3,5
	Quinta aumentada (5ª♯)	D♯	4
VII	Sétima diminuta (7ª♭♭)	F♭	4,5
	Sétima menor (7ª♭)	F	5
	Sétima maior (7ª)	F♯	5,5

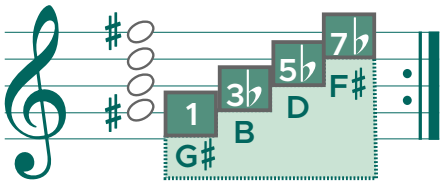
LISTA DE TRÍADES E TÉTRADES (Tônica em G#)

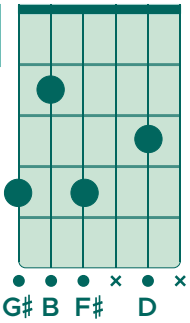
G#7M



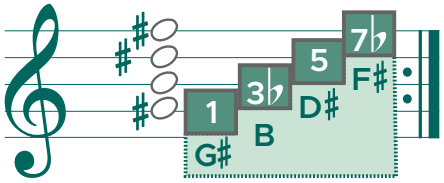


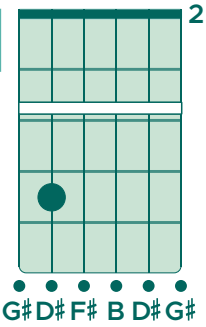
G#m7(♭5)



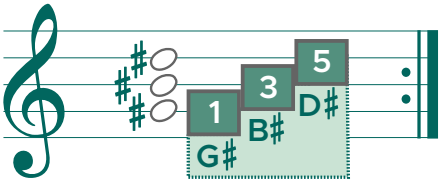


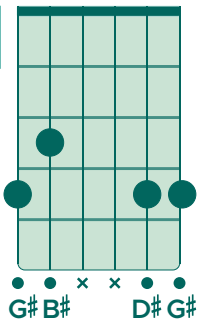
G#m7



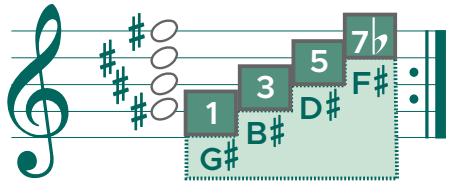


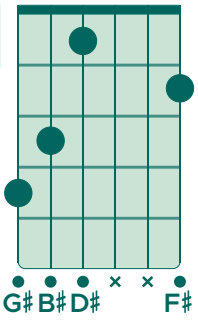
G#



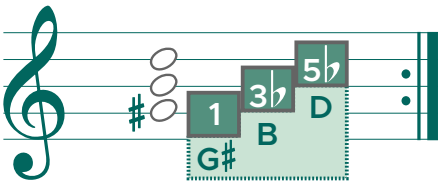


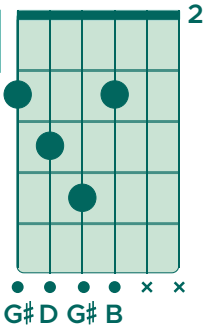
G#7



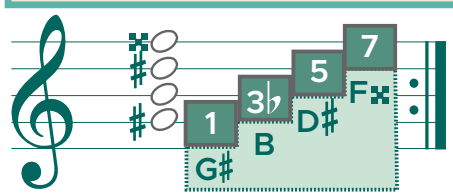


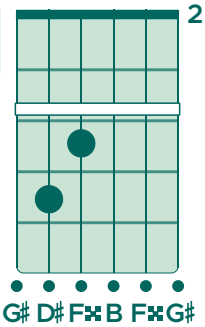
G#°



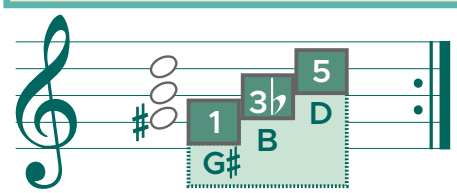


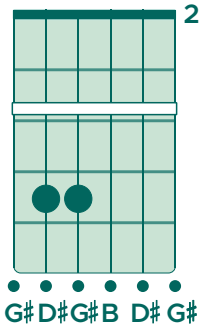
G#m(7M)



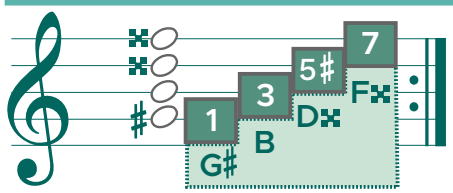


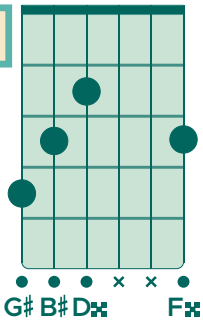
G#m



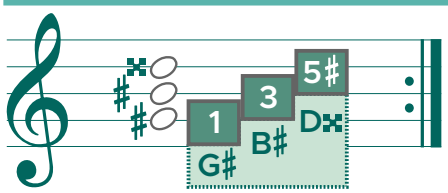


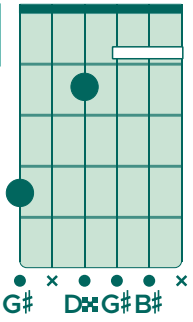
G#7M(♯5)



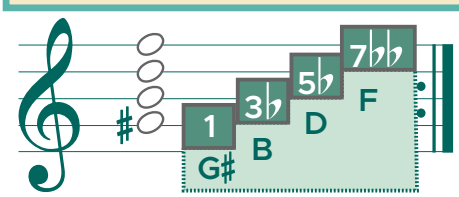


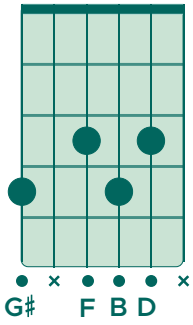
G#+ ou G#(♯5)





G#° ou G#dim7

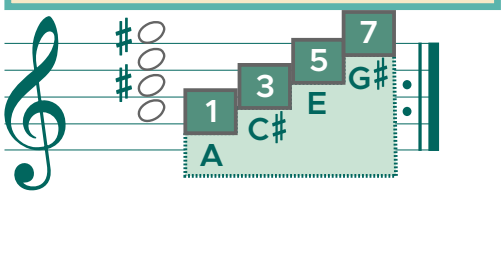


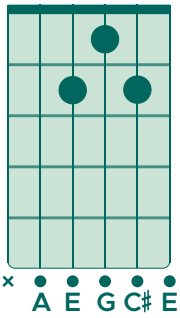


I	Tônica (1ª)	G♯	Tons
III	Terça menor (3ª♭)	B	1,5
	Terça maior (3ª)	B♯	2
V	Quinta diminuta (5ª♭)	D	3
	Quinta justa (5ª J)	D♯	3,5
	Quinta aumentada (5ª♯)	D𝄪	4
VII	Sétima diminuta (7ª♭♭)	F	4,5
	Sétima menor (7ª♭)	F♯	5
	Sétima maior (7ª)	F𝄪	5,5

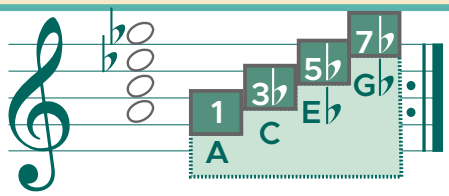
LISTA DE TRÍADES E TÉTRADES (Tônica em A)

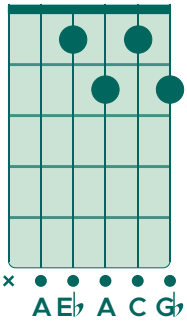
A7M



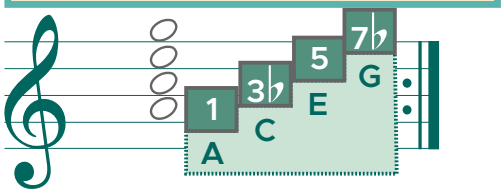


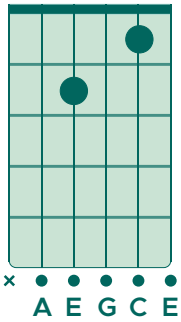
Am7(♭5)



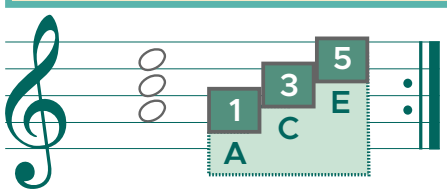


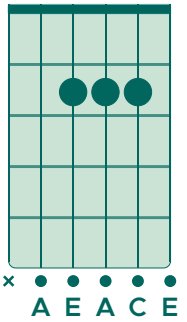
Am7



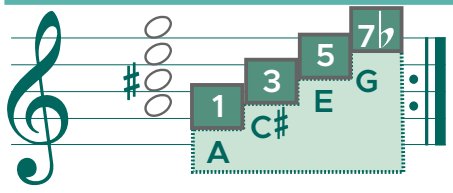


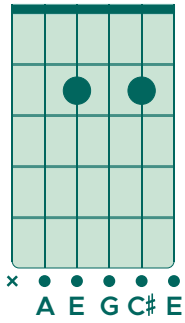
A



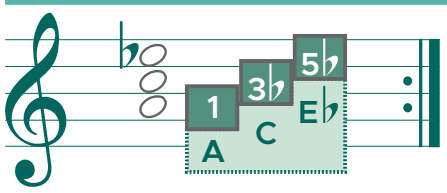


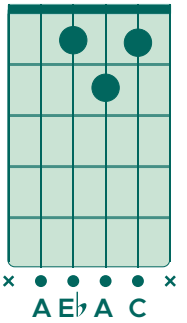
A7



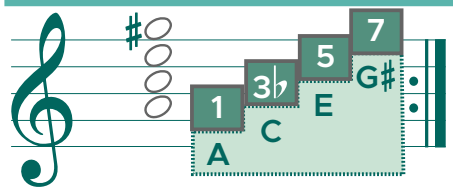


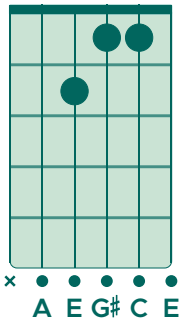
A°



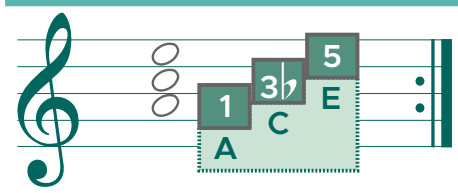


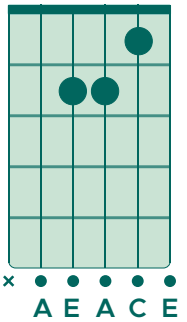
Am(7M)



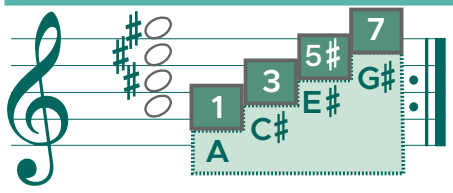


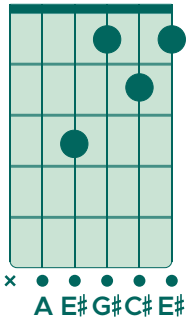
Am



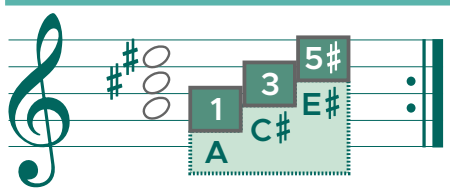


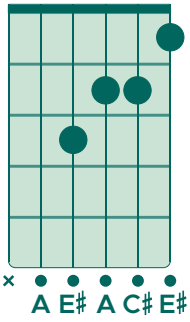
A7M(♯5)



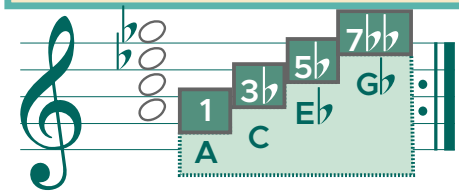


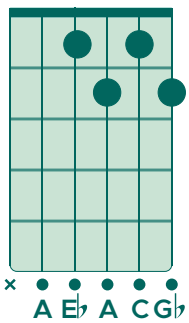
A+ ou A(♯5)





A° ou Adim7

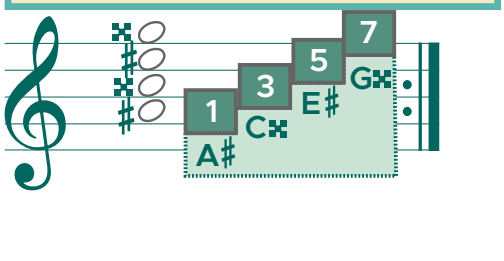


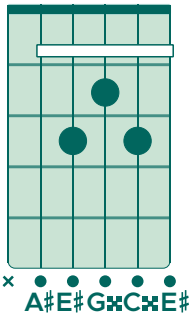


I	Tônica (1ª)	A	Tons
III	Terça menor (3ª♭)	C	1,5
	Terça maior (3ª)	C♯	2
V	Quinta diminuta (5ª♭)	E♭	3
	Quinta justa (5ª J)	E	3,5
	Quinta aumentada (5ª♯)	E♯	4
VII	Sétima diminuta (7ª♭♭)	G♭	4,5
	Sétima menor (7ª♭)	G	5
	Sétima maior (7ª)	G♯	5,5

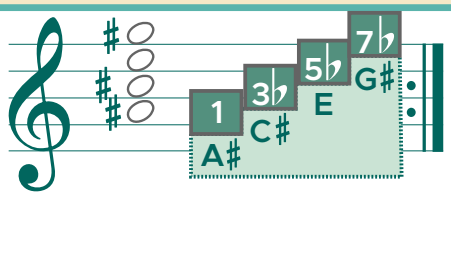
LISTA DE TRÍADES E TÉTRADES (Tônica em A♯)

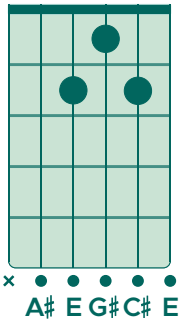
A♯7M



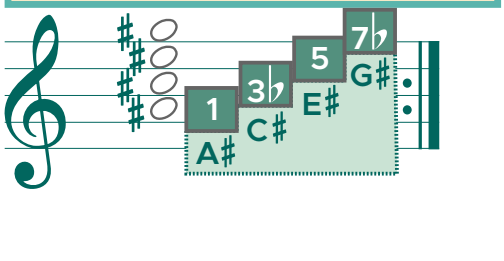


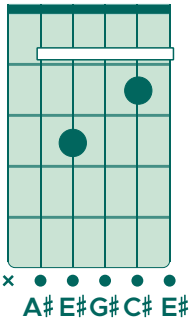
A♯m7(♭5)



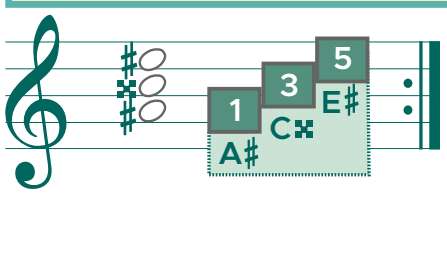


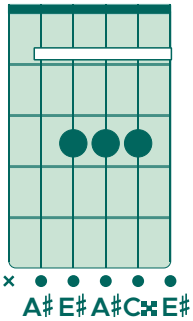
A♯m7



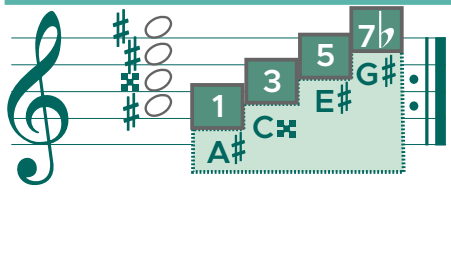


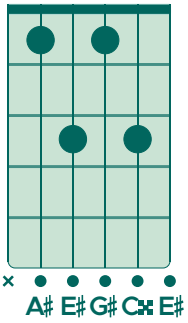
A♯



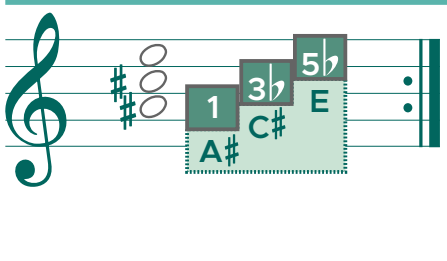


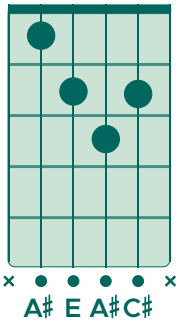
A♯7



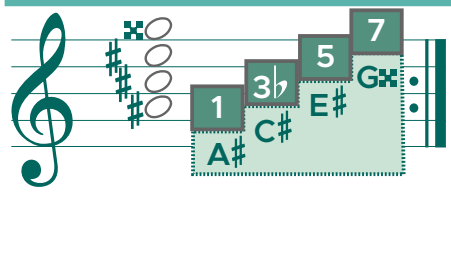


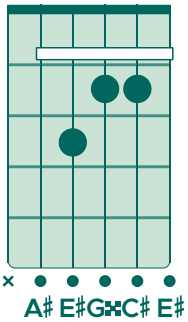
A♯°



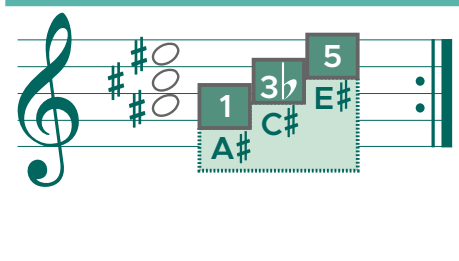


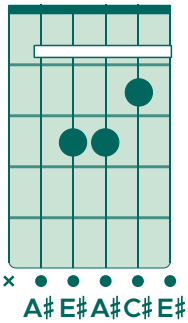
A♯m(7M)



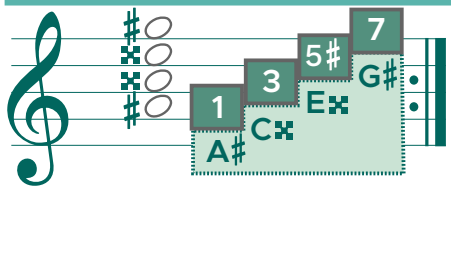


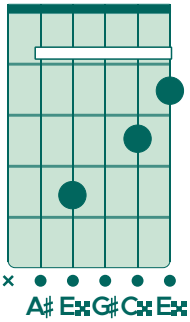
A♯m



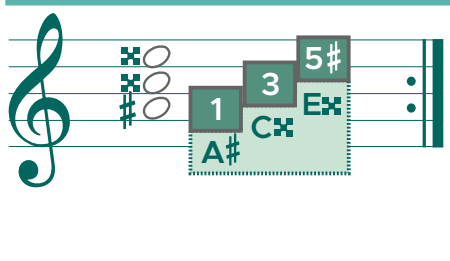


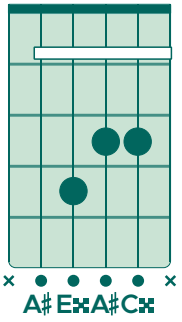
A♯7M(♯5)



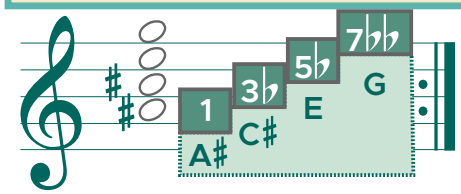


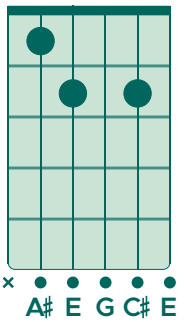
A♯+ ou A♯(♯5)





A♯° ou A♯dim7

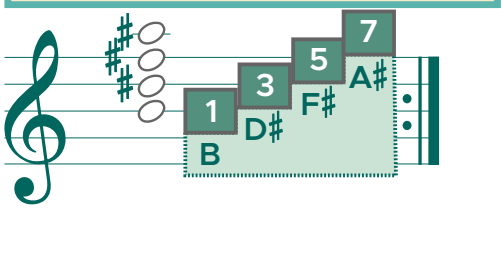


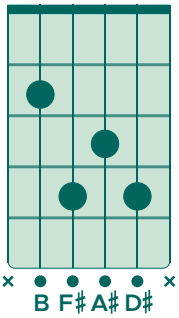


I	Tônica (1ª)	A♯	Tons
III	Terça menor (3ª♭)	C♯	1,5
	Terça maior (3ª)	C𝄪	2
V	Quinta diminuta (5ª♭)	E	3
	Quinta justa (5ª J)	E♯	3,5
	Quinta aumentada (5ª♯)	E𝄪	4
VII	Sétima diminuta (7ª♭♭)	G	4,5
	Sétima menor (7ª♭)	G♯	5
	Sétima maior (7ª)	G𝄪	5,5

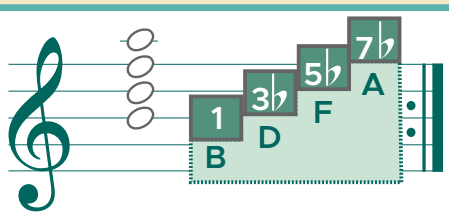
LISTA DE TRÍADES E TÉTRADES (Tônica em B)

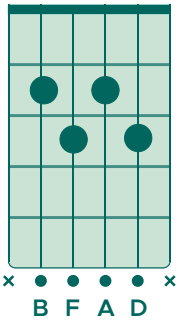
B7M



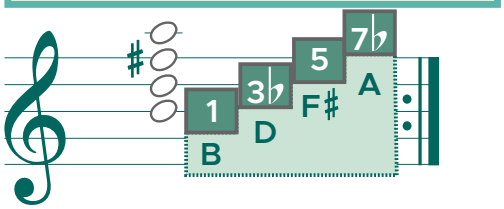


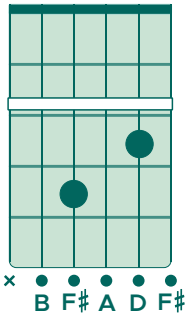
Bm7(♭5)



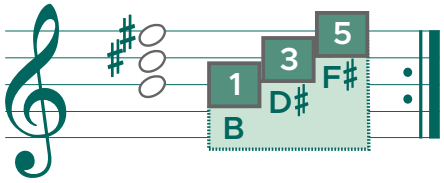


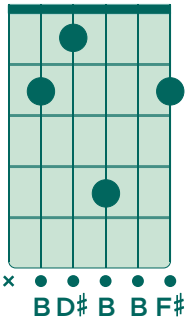
Bm7



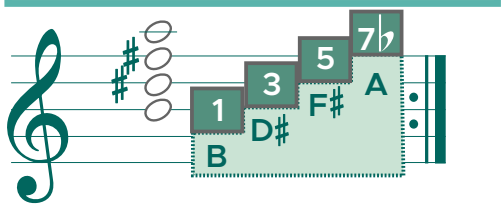


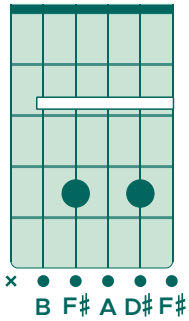
B



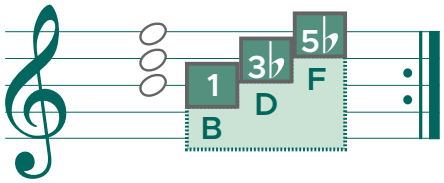


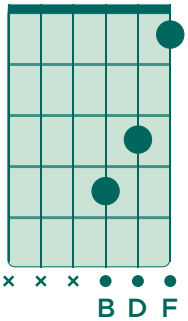
B7



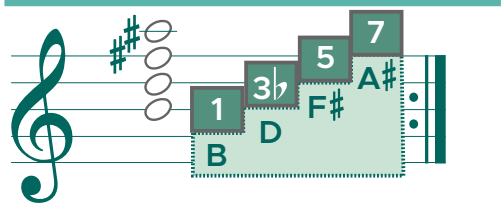


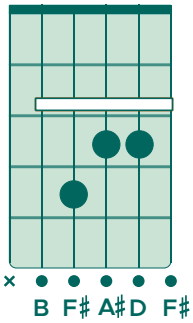
B°



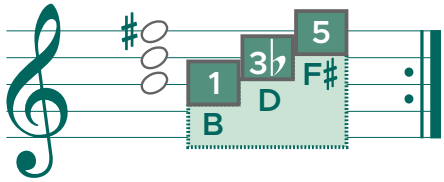


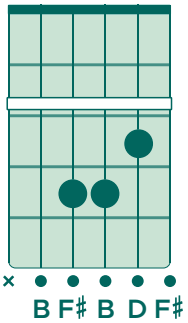
Bm(7M)



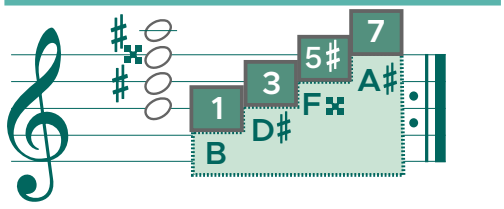


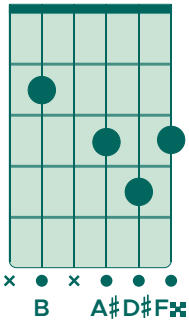
Bm



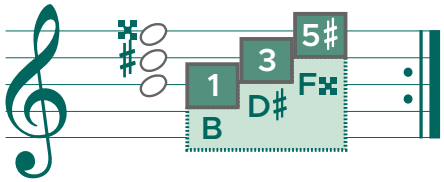


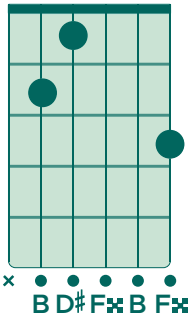
B7M(♯5)



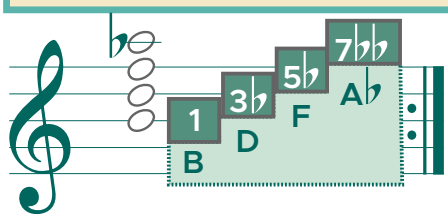


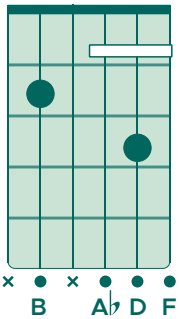
B+ ou B(♯5)





B° ou Bdim7





I	Tônica (1ª)	B	Tons
III	Terça menor (3ª♭)	D	1,5
	Terça maior (3ª)	D♯	2
V	Quinta diminuta (5ª♭)	F	3
	Quinta justa (5ª J)	F♯	3,5
	Quinta aumentada (5ª♯)	F𝄪	4
VII	Sétima diminuta (7ª♭♭)	A♭	4,5
	Sétima menor (7ª♭)	A	5
	Sétima maior (7ª)	A♯	5,5

REFERÊNCIAS

INTRODUÇÃO

https://www.youtube.com/watch?v=x-HkUeOWGLY&list=PL11082944D1EB0F26
https://www.youtube.com/watch?v=MVOHY3VF9E0
https://www.youtube.com/watch?v=gLKXMPfpL_0
http://www.aboamusica.com.br/2011/11/o-que-e-o-sistema-temperado.html
https://totocandoviolao.blogspot.com/2009/08/outros-sistemas-de-afinacao.html
Henrique Pinto - Introdução ao Violão

ERGONOMIA I

https://www.youtube.com/watch?v=E8dc4XGMpc8
Henrique Pinto - Introdução ao Violão
Bradford Werner - Classical Guitar Method Vol I.pdf

ERGONOMIA II

https://www.youtube.com/watch?v=6qn6yc4dXos
https://www.youtube.com/watch?v=kzwekjDwoRY

ROTINA

Charles Duhigg - O Poder do Hábito
Gary Marcus - Guitar Zero
Stuart Brown - Play

MANUTENÇÃO E AFINAÇÃO

Care e Feeding Guide of your Martin Instrument

DICAS PARA COMPRAR UM VIOLÃO

https://dicasdeviolao.com.br/lista-10-violao-para-iniciante/
https://musicjungle.com.br/blog/violao/como-comprar-um-violao-um-guia-para-iniciantes
https://iniciantesdoviolao.com.br/qual-violao-devo-comprar-dica-para-iniciantes/
https://musicjungle.com.br/blog/violao/violao-barato-os-melhores-violoes-abaixo-de-800
https://primeirosacordes.com.br/dicas-de-viol-o/como-comprar-o-seu-primeiro-viol-o
https://forum.cifraclub.com.br/forum/4/169464/
https://www.gearank.com/articles/types-acoustic-guitars

NOTAÇÃO I e NOTAÇÃO II

https://www.youtube.com/watch?v=u9akYVanx14
https://www.descomplicandoamusica.com/como-ler-tablatura/
https://pt.wikihow.com/Ler-Tablaturas-de-Guitarra

PESTANAS

https://www.wikihow.com/Play-Barre-Chords-on-a-Guitar

DEDILHADO

Henrique Pinto - Iniciação ao violão
https://www.uberchord.com/blog/guitar-picks/

NOTAÇÃO III - PARTITURA I

https://blogmusicada.blogspot.com/2012/02/ligadura-de-valor.html
https://pt.wikihow.com/Ler-Partituras-Musicais
https://avancandonamusica.com.br/como-ler-partitura/
https://www.academiamusical.com.pt/tutoriais/como-ler-partituras/
https://studiosol-a.akamaihd.net/gcs/cifraclub/contrib/tutoriais/apostila_partituras_1_final.pdf

REFERÊNCIAS

INTRODUÇÃO À HARMONIA e MELODIA I e II

https://dicasdeviolao.com.br/escalas/
https://plus.maths.org/content/magical-mathematics-music
http://passyworldofmathematics.com/guitar-mathematics/
https://www.phys.uconn.edu/~gibson/Notes/Section3_7/Sec3_7.htm
http://www.simplifyingtheory.com/mathematics-and-music/
https://newt.phys.unsw.edu.au/jw/strings.html
https://microtonal-guitar.com/blog/tutorial/overview-of-music-theory/
https://www.notreble.com/buzz/2010/02/04/math-and-music-intervals/
Garreth Loy - Musimathics
https://microtonal-guitar.com/blog/tutorial/microtonal-guitar-tutorial-overview/
https://www.descomplicandoamusica.com/campo-harmonico/
www.simplifyingtheory.com/tonality-harmonic-fields/
https://en.wikipedia.org/wiki/String_vibration

HARMONIA I:

Nelson Faria - Acordes, Arpejos e Escala para Violão e Guitarra

RITMO I - Compassos:

http://debone.com/MasteringOddComplexTimeSigsAndRhythms.html
https://ask.audio/articles/music-theory-odd-and-compound-time-signatures-
https://www.libertyparkmusic.com/musical-time-signatures/
https://www.musicnotes.com/now/tips/a-complete-guide-to-time-signatures-in-music/
https://mymusictheory.com/rhythm/irregular-time-signatures/

Páginas de Escalas:

http://www.musiccrashcourses.com/index.html
https://musicstudent101.libsyn.com/38-pentatonic-scales
https://www.songkeyfinder.com/
https://chordly.com/tools/song-key-finder
https://www.descomplicandoamusica.com/modos-gregos/
Apostilas Cifraclub (Página de indicação)
https://www.musictheory.net/calculators/interval
https://musescore.com/
https://www.cifraclub.com.br/
https://www.ultimate-guitar.com/
https://www.bethsnotesplus.com/2012/02/pentatonic-songs.html
https://rsucon.rsu.ac.th/files/proceedings/intersoc2021/1923_20210514184537.pdf
https://www.guitarmusictheory.com/
https://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page
https://ecoliving-tips.github.io/chord-finder.html
https://www.scales-chords.com/scalefinder.php
https://songdna.blogspot.com/2009/10/dont-stop-believin-melody.html
https://www.youtube.com/watch?v=Wyoj_mtRHu0
https://garretsguitarlessons.com/lessons/little-wing-by-jimi-hendrix-solo-tutorial/
https://www.guitarfam.com/songs/%22take-it-easy%22-guitar-solo
https://www.ultimate-guitar.com/lessons/soloing/jimi_hendrix_and_the_major_pentatonic_scale.html
https://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page

REFERÊNCIAS

PERCEPÇÃO MUSICAL I

https://teoriamusicalemfoco.com.br/percepcao-musical/
https://blog.guitarpedia.com.br/dicas-para-melhorar-sua-percepcao-musical/
https://en.wikipedia.org/wiki/Interval_(music)

CANHOTOS

https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_musicians_who_play_left-handed
https://leftyfretz.com/female-left-handed-guitarists/

IMPROVISAÇÃO I

https://www.wikihow.com/Improvise-on-Guitar

EXERCÍCIOS

Exercícios 1.0a:
Aula de violão de boa (Seven Nation Army e Eye of the Tiger):
https://www.aulaviolaodeboa.com/

Exercícios 1.3d:
https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_musical_works_in_unusual_time_signature
http://general-theory-of-rhythm.org/65/
https://drummagazine.com/how-to-play-carter-beaufords-odd-meter-drum-workout-on-dave-matthews-bands-seven/
https://musescore.com/

Exercícios 1.9:
https://garretsguitarlessons.com/wordpress/wp-content/uploads/2016/02/4NoteScaleExercise.pdf
Apostila Cifraclub Phillipe Lobo - Escala Maior Natural

Partituras:
Henrique Pinto - Iniciação ao Violão
Nelson Faria - Exercícios de Leitura para Guitarristas e Violinistas
Partitura de Stables: https://musescore.com/user/7277126/scores/3588761
https://hellomusictheory.com/learn/dynamics/

Dicionários de Acordes:
https://www.cifraclub.com.br/dicionario.acordes
https://www.cifras.com.br/dicionario.htm
https://www.guitarscientist.com/generator/

Alongamentos para as Mãos:
https://www.msn.com/pt-br/saude/exercicio/exercicios/alongamento-de-extens%C3%A3o-do-pulso/ss-BBtT1ZC
https://www.msn.com/pt-br/saude/exercicio/exercicios/alongamento-de-flex%C3%A3o-do-pulso/ss-BBtTaPD
https://setorsaude.com.br/5-exercicios-para-melhorar-a-mobilidade-da-mao-e-reduzir-a-dor/

Imagens: Grande parcela das imagens retiradas ou adaptadas do banco de dados Pixabay: https://pixabay.com
Cifras: retiradas ou adaptadas dos sites Cifraclub, Ultimate Guitar e Acoustic Guitar www.cifraclub.com.br, www.ultimate-guitar.com e https://acousticguitar.com/
Softwares: Audacity, Debian, Inkscape, Firefox, Musescore, Manjaro, Pdftk e Pop!_OS
Tipos: Metropolis (https://www.fontsquirrel.com/fonts/metropolis)
Work Sans (https://www.fontsquirrel.com/fonts/work-sans)
Paleta: Obtida do site www.colorbrewer2.org

Ano de produção: 1ª **edição** 2020
2ª **edição** 2026

Esta obra está licenciada sob Creative Commons: Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.pt_BR

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode

Você tem o direito de:

Compartilhar - Copiar e redistribuir o material em qualquer suporte ou formato

Adaptar - Remixar, transformar e criar a partir do material
O licenciante não pode revogar estes direitos desde que respeite os termos da licença

Atribuição / Attribution - Você deve dar o crédito apropriado, prover um link para a licença e indicar se mudanças foram feitas. Você deve fazê-lo em qualquer circunstância razoável, mas de nenhuma maneira que sugira que o licenciante apoia você ou o seu uso

Uso Não Comercial / NonCommercial - Você não pode usar o material para fins comerciais

CompartilhaIgual / Sharealike - Se você remixar, transformar, ou criar a partir do material, tem de distribuir as suas contribuições sob a mesma licença que o original

Todas as imagens, obras e músicas são do direito dos seus respectivos autores e/ou empresas.
Esse material visa apenas o ensino e a disseminação da música

Email para contato: pedrohmq@protonmail.com